SPECIAAL VERJAARDAGSNUMMER

kuifje

N° 43
41e jaargang
21-10-86

HET WEEKBLAD JAA

non-stop wedstrijd wekelijks 200.000 Bf (±fl 11.000) aan prijzen te winnen

WEEKBLAD KUIFJE

40 JAAR

BOB DE MOOR

KLEUREN: VÉRO

HARMONIE VAN MOLENSLOOT

65 BF - NEDERLAND f 3,95

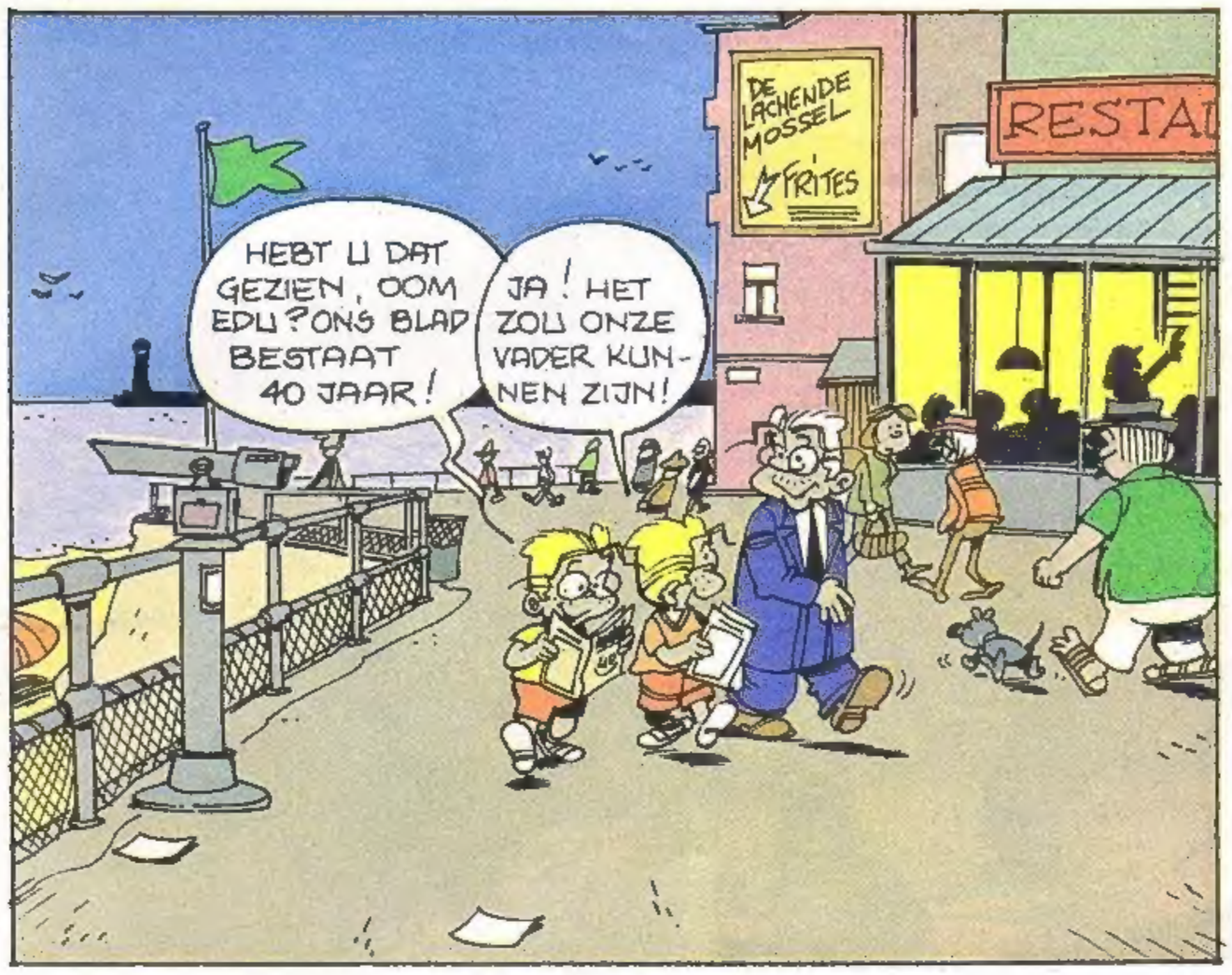
In deze economisch zware tijden, waarin velen moeite hebben het hoofd boven water te houden in medialand, betekenen veertig jaar onafgebroken succes heel wat en bovenal een gelegenheid om te feesten.

Het «Weekblad Kuifje», opgericht op 26 september 1946 op initiatief van Raymond Leblanc, is aan zichzelf verplicht die prestatie te vieren: 40 jaar lang elke week present en steeds gewaardeerd! Voor die gelegenheid brengt het «weekblad voor de super-jeugd van 7 tot 77 jaar» een «speciaal verjaardagsnummer» uit dat alleen al voldoende is om zijn eeuwige jeugd en levenskracht te bewijzen. De strip zou inderdaad niet zo gebloeid hebben als ze nu doet, als het blad er niet was geweest. Heel wat scenarioschrijvers en tekenaars die nu hun sporen verdiend hebben, danken hun ontdekking aan «Kuifje». Wat een helden zetten hun eerste voetstappen op deze pagina's en zijn in de loop der jaren vertrouwde figuren geworden! Dit feestnummer brengt een eerbewijs aan al degenen die in de loop van die veertig jaren hun talent eraan gegeven hebben. Natuurlijk nemen Hergé, Edgar P. Jacobs, Jacques Laudy en Paul Cuvelier, die grote scheppers die het blad van start deden gaan, een vooraanstaande plaats in. Behalve reproducties van de eerste pagina's die ze voor het blad maakten, vind je diezelfde pagina's nog eens, getekend in hun eigen stijl, door enkelen van de meest begaafde tekenaars van de nieuwe generatie: Ted Benoit voor «De Zonnetempel», Francis Carin voor «Het geheim van de Zwaardvis», Jean Torton voor «De Vier Heemskinderen» en Yslaire voor «De Odysee van Corentin Feldoë». Voor elk van die eerbiedwaardige «klassieken» werd een tekst gemaakt die hun werk in de historische context van zijn ontstaan plaatst. Wat zou er gebeurd zijn als sommige helden van nu ze ontmoet zouden hebben? Clifton, Adler, Meneer Edouard, Barelli, Kapitein Sabel, wilden die verrassende rol wel spelen, en ontmoetten dus respectievelijk Jacobs, Laudy, Raymond Leblanc en Hergé. Raymond Leblanc, zonder wiens volharding en stoutmoedigheid dit wonder niet gebeurd zou zijn, kreeg natuurlijk ook de speciale aandacht. De loopbaan van deze ervaren uitgever werd tot in de kleinste details gevolgd. Ook brengen we een groet aan de onvergetelijke schepper van Kuifje, wiens naam onlosmakelijk verbonden is met het succes van dit grote avontuur. Een hele reeks stripmakers van nu heeft zich voorgesteld wat er gebeurd zou zijn als hun helden de beroemdste aller reporters zouden hebben ontmoet. Sneeuw, Jugurtha, Dommel, Simon van de Rivier, Jonathan, Hugo, Hans en Roze Bottel behoren tot degenen die Kuifje en Bobbie tegenkwamen. Om een hommage te brengen aan Kuifje en aan zijn vader, Hergé, hebben ze zo een geweldige brug over veertig jaren geslagen. En aan uitgever Raymond Leblanc zullen alle lezers die tussen 1940 en nu geboren zijn (en dat zijn er heel wat!) in het bijzonder denken bij dit speciale nummer. Ongetwijfeld voegen ze zich bij ons in onze dank voor het scheppen van dit blad, dat ons nog steeds blijft boeien... en ik geef je te doen om dat veertig jaar vol te houden!

Jean-Luc VERNAL

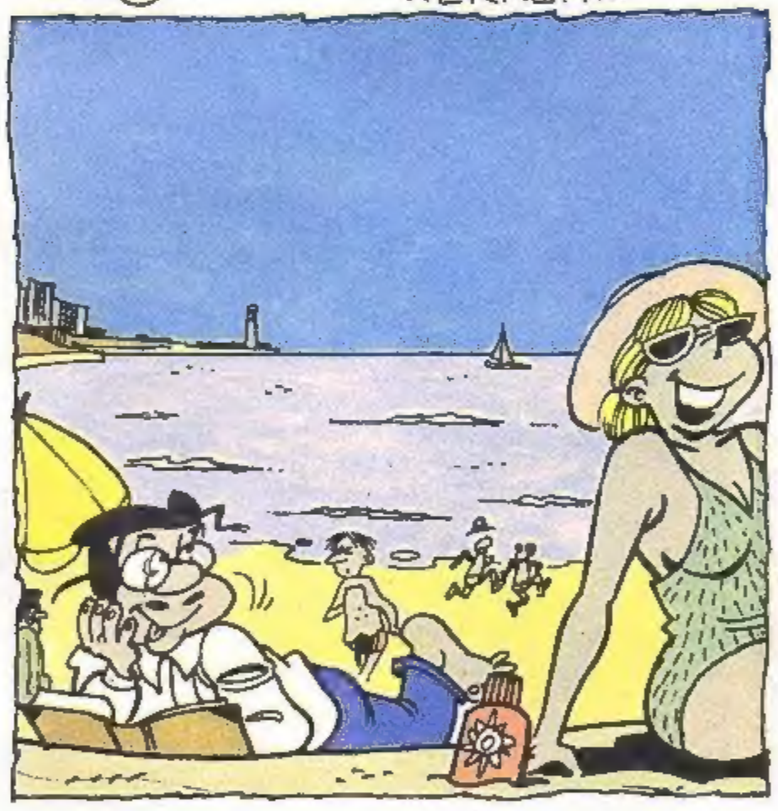
Meneer Edouard

HOE EEN IDEE ROLLEN KAN...

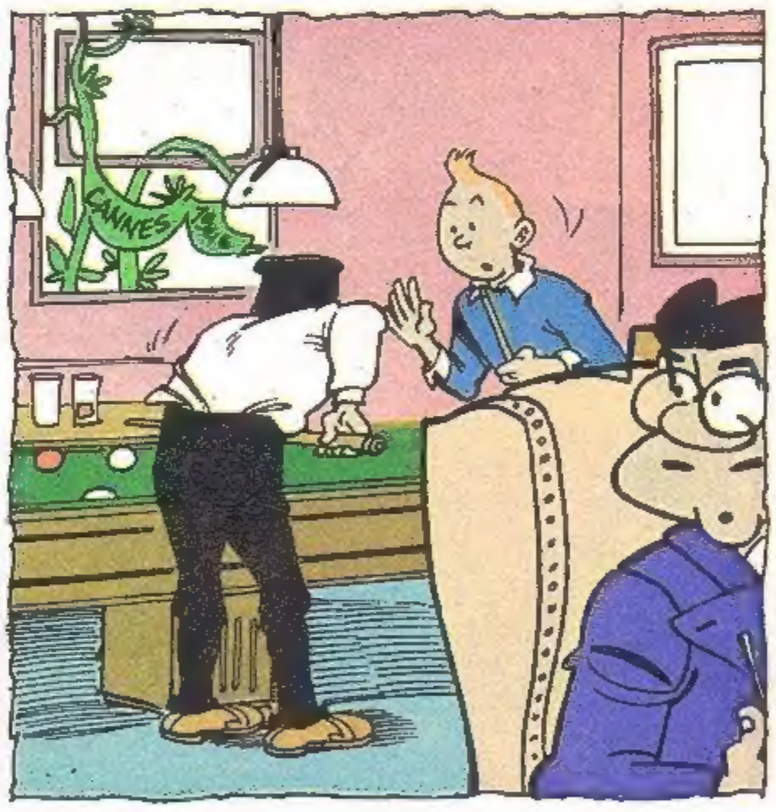


1A -

HET GEBEURDE 40 JAAR GELEDEN, IN 1946... IK BRACHT EEN PAAR DAGEN DOOR AAN DE KUST, OM AAN MIJN ONDERZOEKINGEN TE WERKEN...



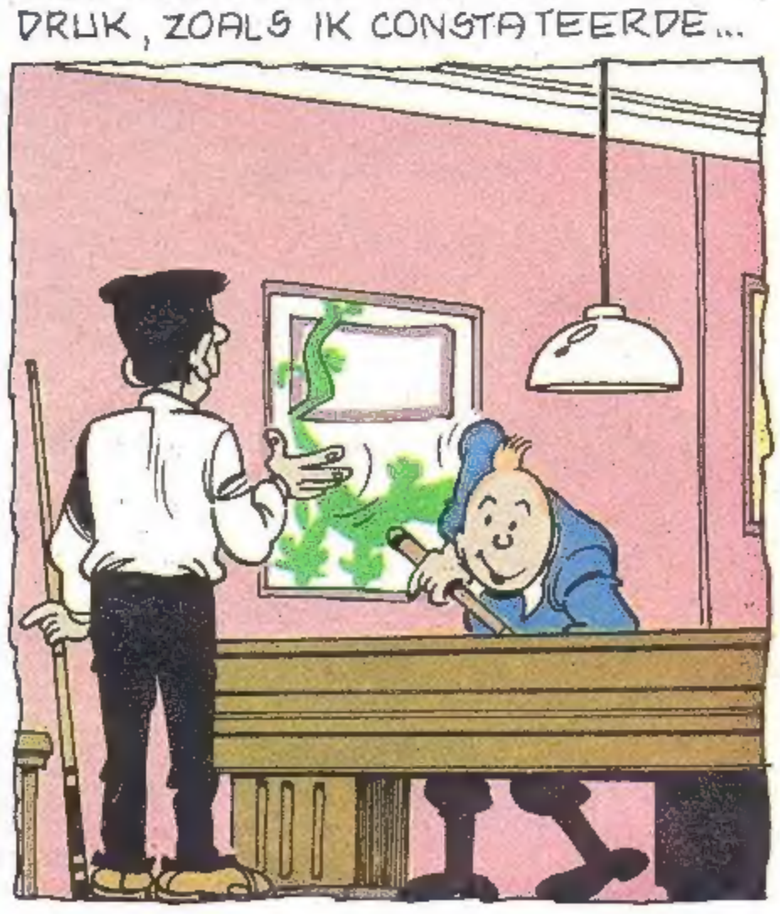
OP EEN DAG ZAT IK IN DE LOUNGE VAN MIJN HOTEL WAT TOEVALLIG OPKOMENDE FORMULES TE NOTEREN, TOEN MIJN AANDACHT WERD GETROKKEN DOOR TWEE BILJARTENDE MANNEN...



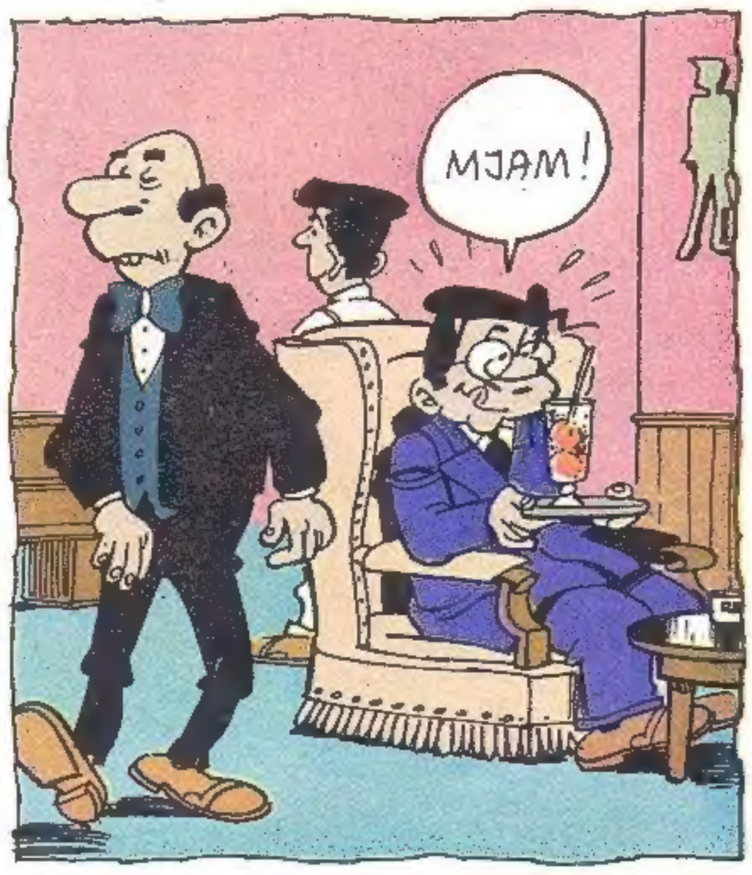
DE EEN KENDE IK WEL EN DE ANDER WAS, ZOALS IK LATER ZOU HOREN, NIEMAND ANDERS DAN RAYMOND LEBLANC...

1B

ALS JULLIE ME ONDERBREKEN HOU IK OP! KORTOM: TIJDENS HET BILJARTEN PRAATTEN DE TWEE DRUK, ZOALS IK CONSTATEERDE...



IK KREEG HET PISTACHE-IJS DAT IK BESTELD HAD, EN TOEN IK DE EERSTE HAP NAM...



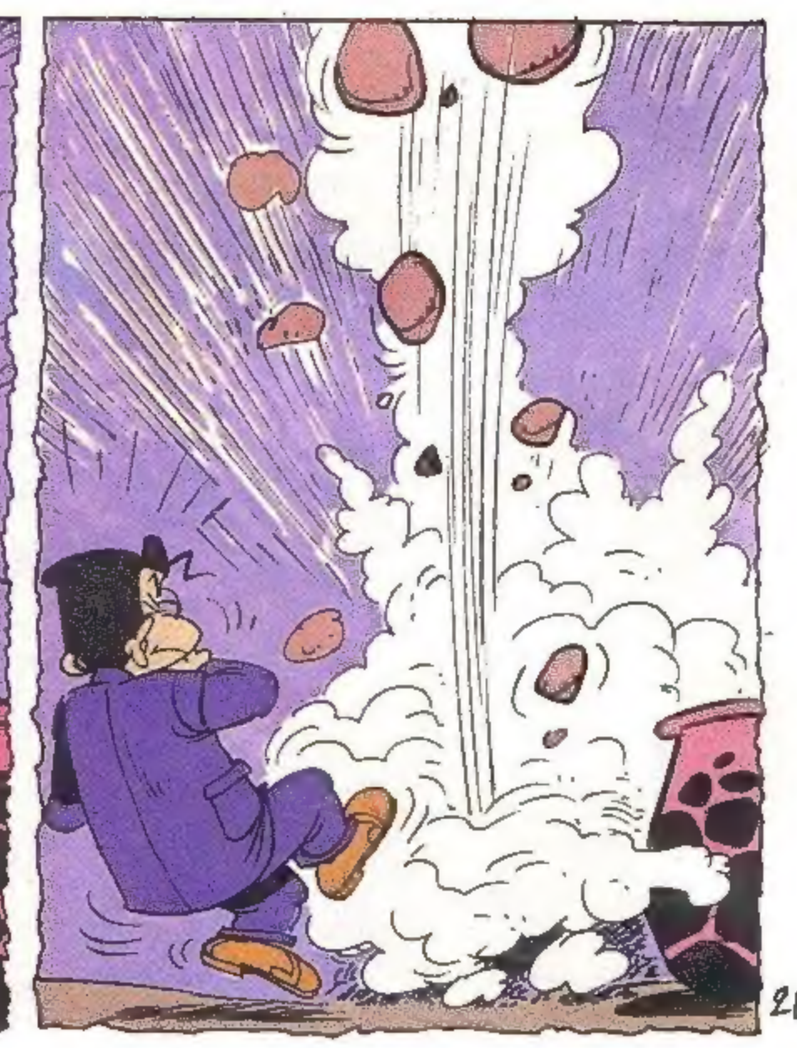
1C

SLA OM

Meneer Edouard

PSJIOEFF

2A



2B

2C

PSJIOEF

3A

...HET MIDDEL WAS UITGEWERKT, EN IK KREEG WEER MIJN GEWONE AFMETING. EN TOEN HOORDE IK DE MAN IN WIE IK RONDGESJOUWD HAD ZEGGEN:

EN ZE VERWIJDERDEN ZICH OM AAN DE VERWEZENLIJKING VAN DAT IDEE TE GAAN WERKEN. WAT MIJ BETREFT: IK MOEST ZORGEN DAT IK MIJN FORMULE TERUGVOND...

3B

3C

DIDGÉ 86 * EINDE

De Jaren 1907-1915

Op 28 januari 1907 viert Gabrielle Colette haar 34e verjaardag in Parijs... iedereen die haar ontmoet vindt haar verrukkelijk, afgezien van een sterk Boergondisch accent dat haar toneelcarrière ernstig zal schaden.
Op dat moment heeft Colette al haar romans geschreven die als hoofdpersoon 'Claudine' hebben, en ook het onvergetelijke boek 'Dialogue de bêtes'.

Wij danken de redaktie en de medewerkers van de fotoafdeling van het dagblad 'Le Soir' te Brussel voor hun hulp en de foto's uit de jaren 1907-1915-1946, en tevens de tekenaar Ferry voor zijn hulp met zijn buitengewone documentatie.

Geboorten 1907

29 april, Tino Rossi
13 mei, Daphne du Maurier
14 juni, René Char
28 juni, Paul-Emile Victor
30 juni, Anthony Mann
29 oktober, Edwige Feuillère
9 oktober, Jacques Tati

Theodore Roosevelt is president van de Verenigde Staten. Hij imponeert iedereen door zijn krijgshaftige gedrag en zijn verleden als 'vechtersbaas', want hij heeft actief deelgenomen aan de Spaans-Amerikaanse oorlog. Intussen bewonderen in Parijs de Fransen vreedzaam de schitterende Beardsley-expositie in het Galerie Shirley.

WEDSTRIJD PEKING-PARIJS

Een idee dat gelanceerd werd door de krant 'le Matin' in het nummer van januari 1907 brengt de publieke opinie in Parijs in beroering. Het gaat om een autotocht van Peking naar Parijs in de loop van de zomer van dat jaar. De start is op 10 juni in Peking. Vijf wagens doen mee aan de tocht, een Itala 35/45 pk, bestuurd door de prins Borghese, een Spijker 15 pk, bestuurd door Charles Godard, twee De Dion-Boutons 10 pk, een bestuurd door Georges Cornier et de andere door Victor Collignon en een Mototri Contal 6 pk bestuurd door Auguste Pons. De prins Borghese bereikt Parijs als eerste op 10 augustus, onder gejuich ingehaald door de menigte. De andere deelnemers komen pas op 30 augustus, twintig dagen later.

Op 29 juli heeft kolonel Robert Baden Powell de verkennersbeweging gesticht. Dat gebeurde op het eiland Brownsea, in het graafschap Dorset in Engeland.

In november 1906 openen de gebroeders Charles en Gabriel Voisin de eerste Franse fabriek van motorvliegtuigen. Vandaag, 30 maart 1907 slaagde het toestel dat ze gemaakt hebben, een 8 cylinder tweedekker met een vermogen van 50 pk, erin een vlucht van 60 meter te maken.

Vandaag, 8 augustus, eisen in Rusland de 125 leden van de Zenstvo verplicht onderwijs voor iedereen.

beknopt...

10 juni: Auguste Lumière toont het publiek zijn kleurenfoto-procédé.

14 juni: Het Noorse parlement neemt met 96 tegen 25 stemmen het vrouwenkiesrecht aan.

1 juli: De roman 'Arsène Lupin, gentleman-inbreker' van Maurice Leblanc komt uit.

1 juli: Het Amerikaanse leger krijgt zijn eerste luchtmachtonderdeel.

3 augustus: Bij koninklijk besluit wordt in Portugal de zondagsrust vastgelegd.

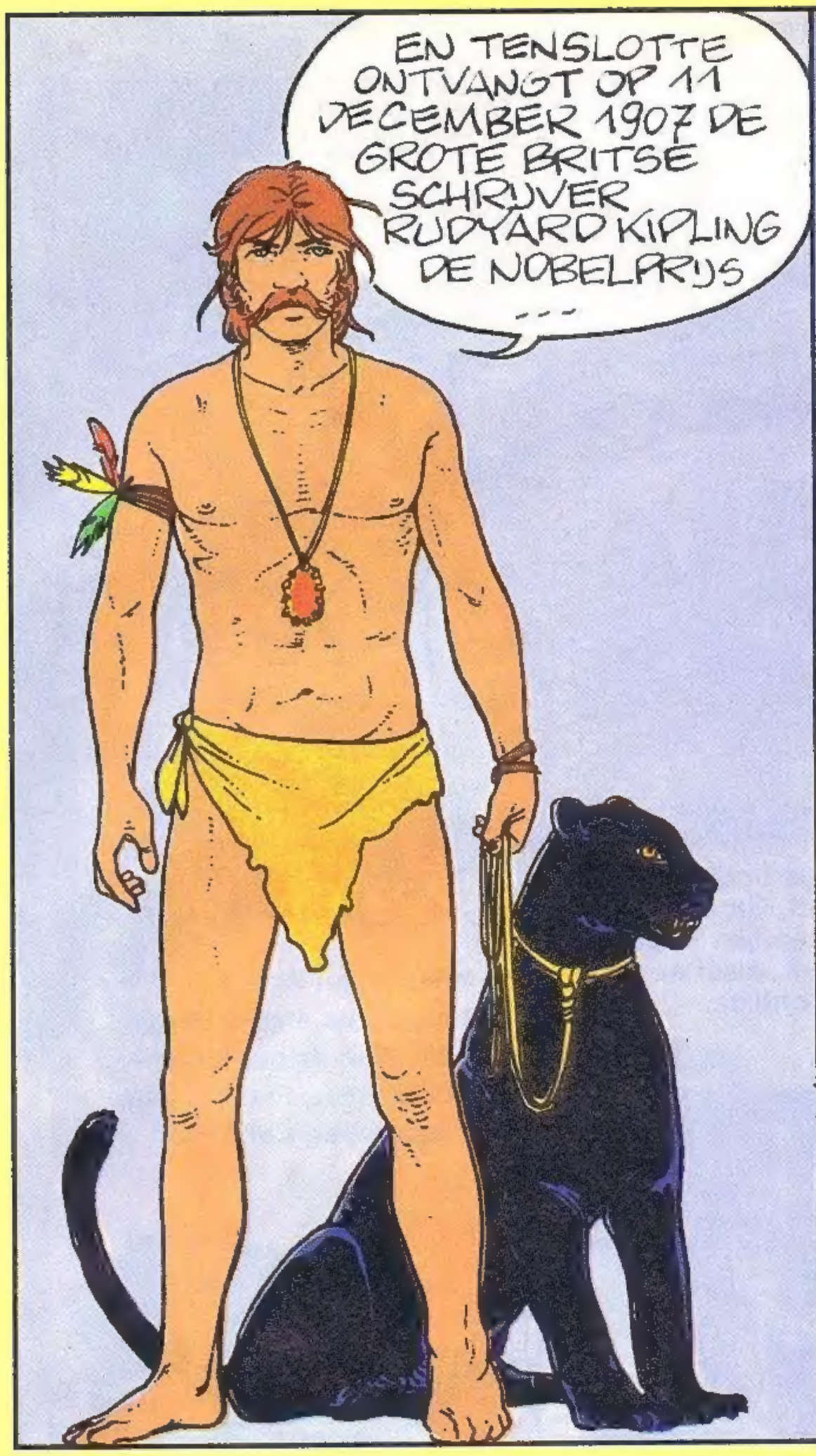
4 augustus: De Franse troepen bombarderen Casablanca als gevolg van de moord op diverse Europese arbeiders.

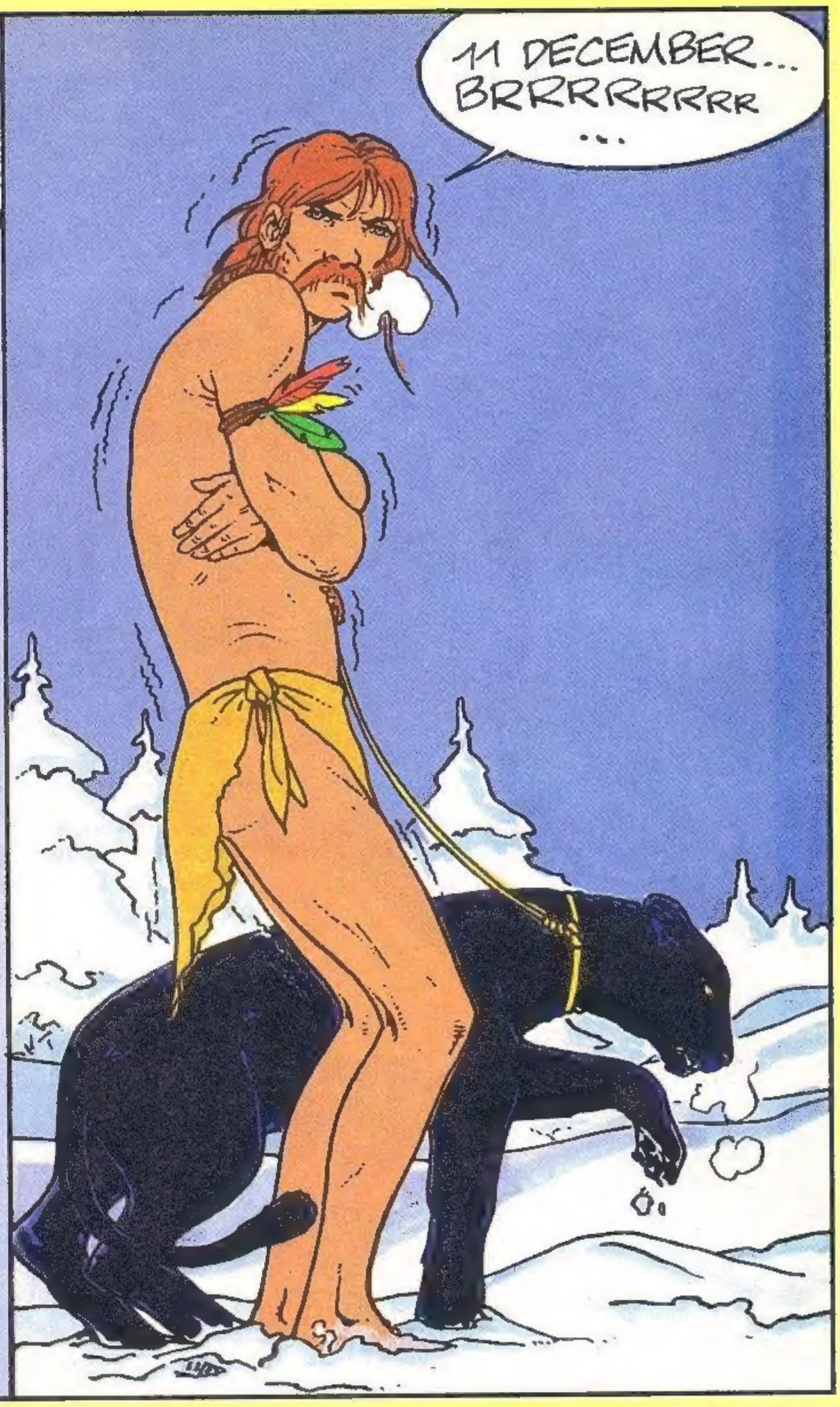
17 september: Louis Blériot stort neer bij de landing met zijn 'Libellule', na een vlucht van 184 meter.

12 oktober: De Nederlandse regering dient een wetsontwerp in dat algemeen kiesrecht beoogt.

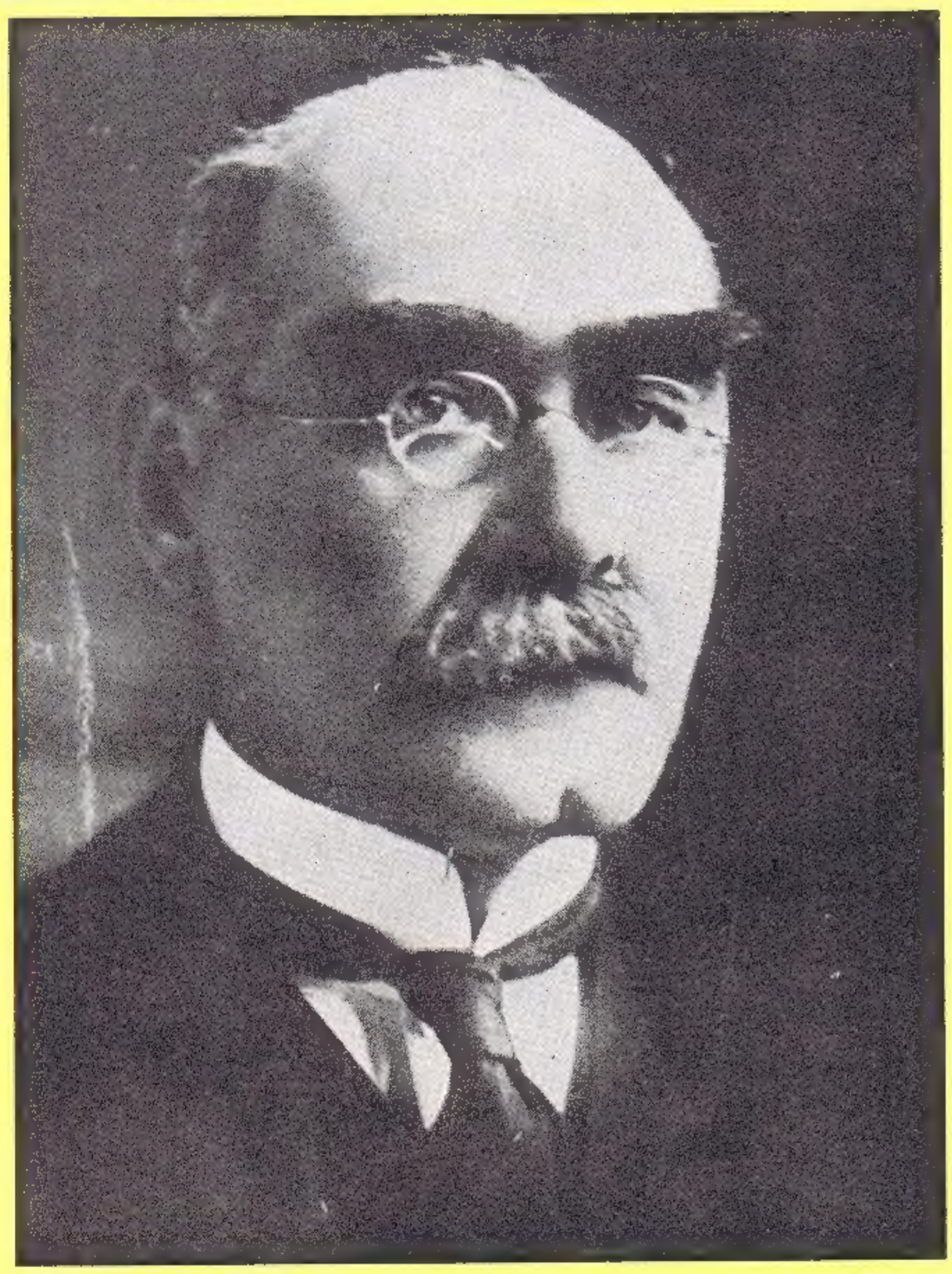
8 november: Professor Arthur Kern vervaardigt een toestel waarmee foto's telegrafisch kunnen worden overgeseind. Als eerste wordt een foto van koning Edward VII van Parijs naar Londen geseind.

28 november: Het Verdrag waarbij de Kongo aan België toevallig wordt getekend.





JOSEPH RUDYARD KIPLING



Joseph Rudyard Kipling, geboren in 1865 in Bombay. Zijn vader was conservator van het Museum van Lahore, volgens sommige bronnen, en directeur van de School voor Schone Kunsten volgens anderen.
Zijn eerste werk was een verzenbundel, daarna volgden sprookjes, verhalen en het sprookjesachtige 'Jungle Book' dat hij schreef toen hij zich in Amerika had gevestigd nadat hij in India journalist was geweest. Sinds 1893 is hij terug in Engeland, waar hij woont in zijn huis in Burwash, Sussex.

HET FRANSE MINISTERIEEL BESLUIT VAN 15 FEBRUARI 1915, KEN JE DAT? MINISTER VAN OORLOG MILLERAND BESLUIT ALLE VADERS VAN ZES KINDEREN MET GROOT VERLOF TE STUREN... ONGELOOFLIJK, HE?
DAT ZE ZE OOIT HEBBEN OPGEROEPEN...
Market Street at Stockton.
San Francisco, California.
Vandaag, 21 februari, is de Wereldtentoonstelling van San Francisco geopend. De huidige oorlogvoerende naties: Duitsland, Groot-Brittannië, Frankrijk, Oostenrijk-Hongarije, staan er naast elkaar, alsof er geen sprake is van een conflict...
Geboorten 1915
6 mei, Orson Welles
29 augustus, Ingrid Bergman
17 oktober, Arthur Miller
12 december, Frank Sinatra
19 december, Edith Piaf
VANDAAG, OP 22 JUNI 1915 WORDT RAYMOND LEBLANC GEBOREN... DE KLEINE GEORGES REMI VIERT ZIJN ACHTSTE VERJAARDAG... DEZELFDE DAG MET ACHT JAAR ERTUSSEN... IK WED DAT DIE TWEE NOG EENS SAMEN IETS GAAN ONDERNEMEN!
Heden, 22 april, bereikte de verschrikking een hoogtepunt. Tussen Langemarck en Yper hebben de Duitse troepen om 5 uur in de ochtend gifgassen gebruikt tegen de door Fransen bezette loopgraven. In een omtrek van 6 km was er geen overlevende.

7 mei. Om 154 uur 33 torpedeert de Duitse onderzeeboot U-20 het Britse stoomschip Lusitania. Er vallen 1198 burgerslachtoffers, waaronder 128 Amerikaanse passagiers. De Duitse autoriteiten rechtvaardigen hun aanval door te onthullen dat de Lusitania ook wapens en munitie voor het Engelse leger vervoerde.

Beknopt

Een somber jaar, vol van de verschrikkingen en de absurditeit van de oorlog...

1 maart: In Londen wordt een vrouwenbataljon opgericht en opgenomen in het Britse leger.

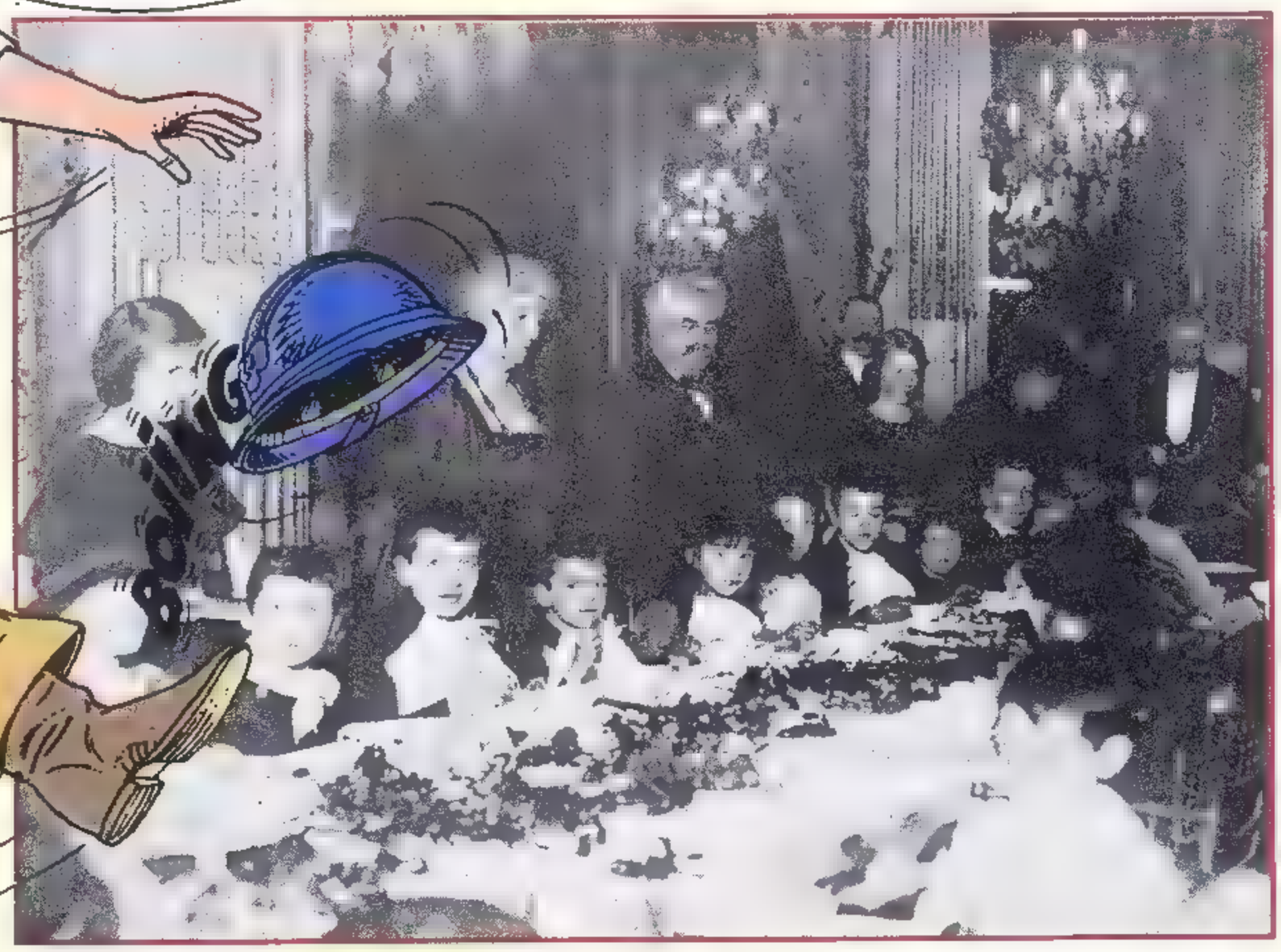
15 april: In Oostenrijk wordt de opkomstleeftijd voor dienstplichtigen vastgesteld op vijftien jaar.

10 mei: Eerste aanval van Zeppelins op de stad Londen.

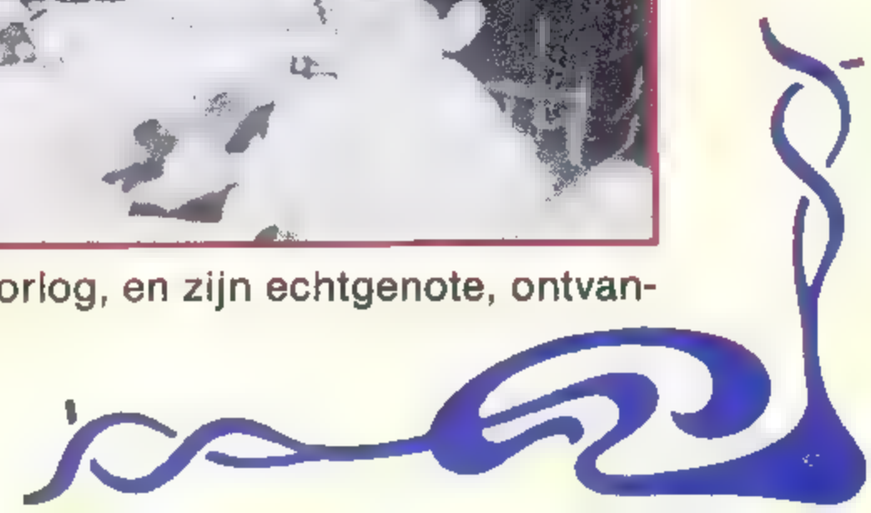
17 mei: Er staan nu 600.000 Britse soldaten op Franse bodem.

12 december: In Duitsland bouwt Hugo Jankers het eerste geheel metalen vliegtuig.

Op 12 oktober wordt in Brussel de Engelse verpleegster Edith Cavell, die een verpleegstersschool leidde en door de Duitsers beschuldigd werd Belgische en Engelse gewonden te helpen vluchten, in de ochtend gefusilleerd...

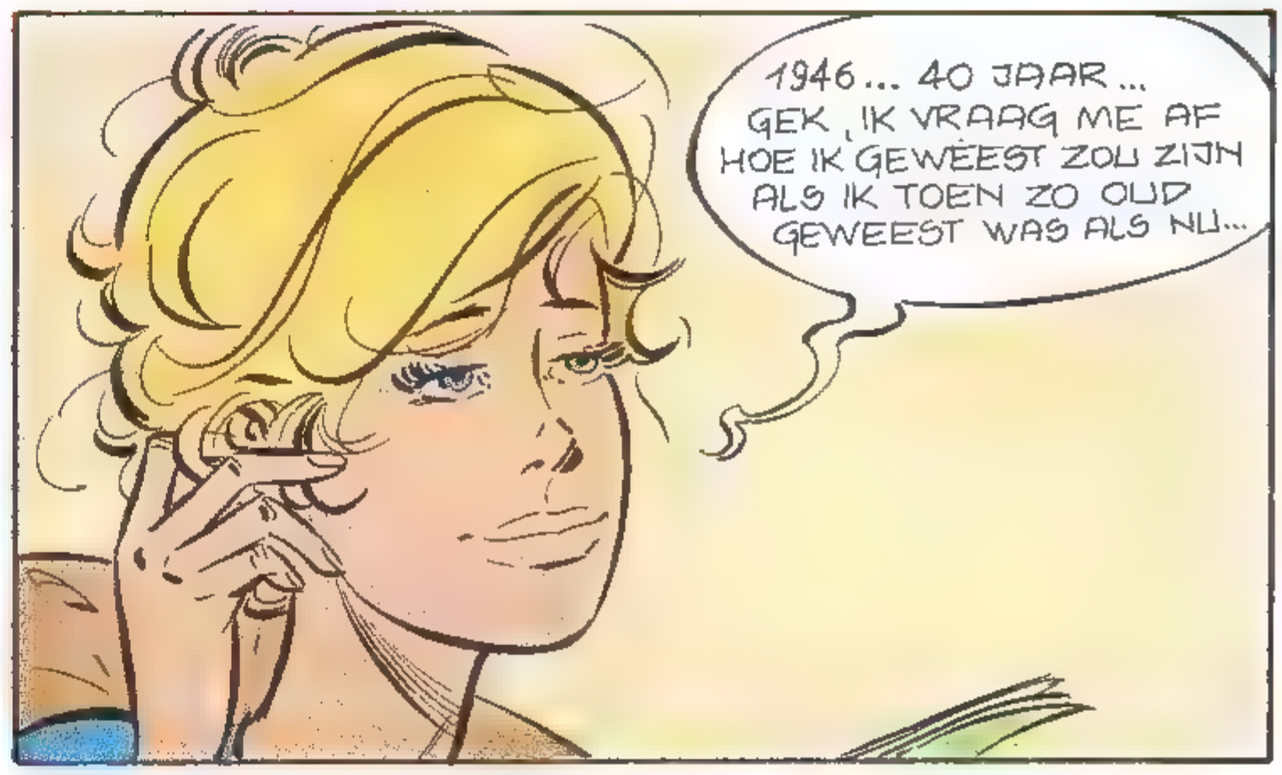


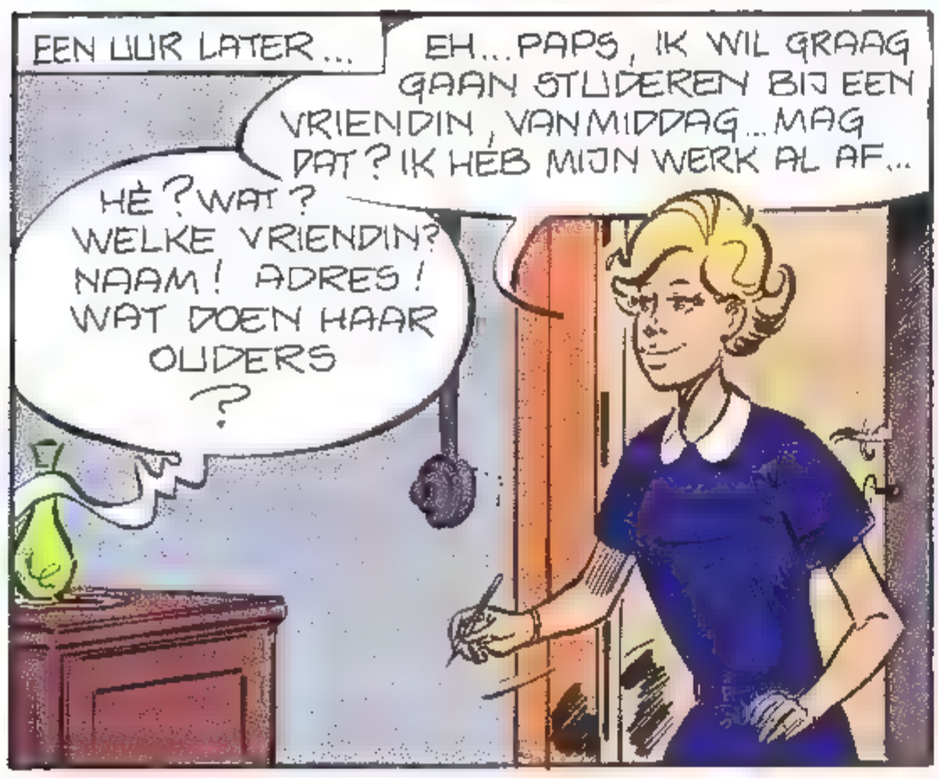
De heer Millerand, de Franse minister van Oorlog, en zijn echtgenote, ontvangen op het Elysée oorlogswezen...

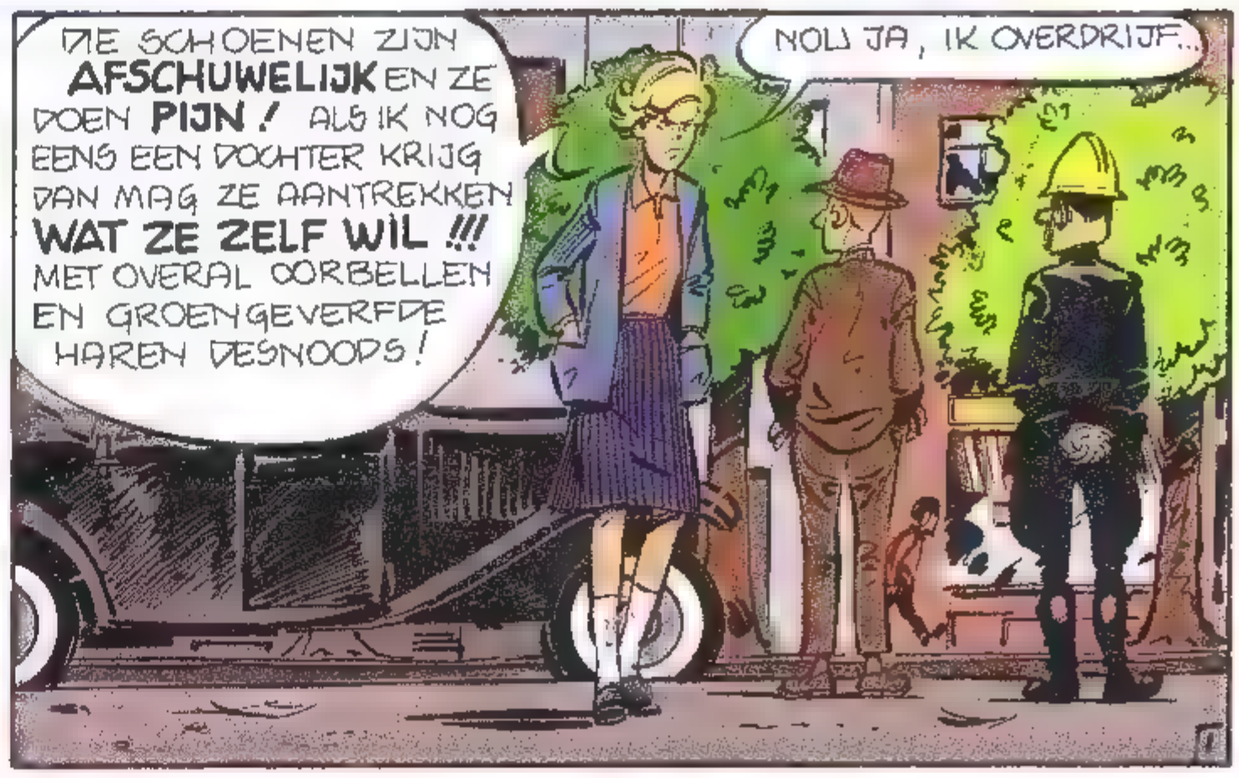


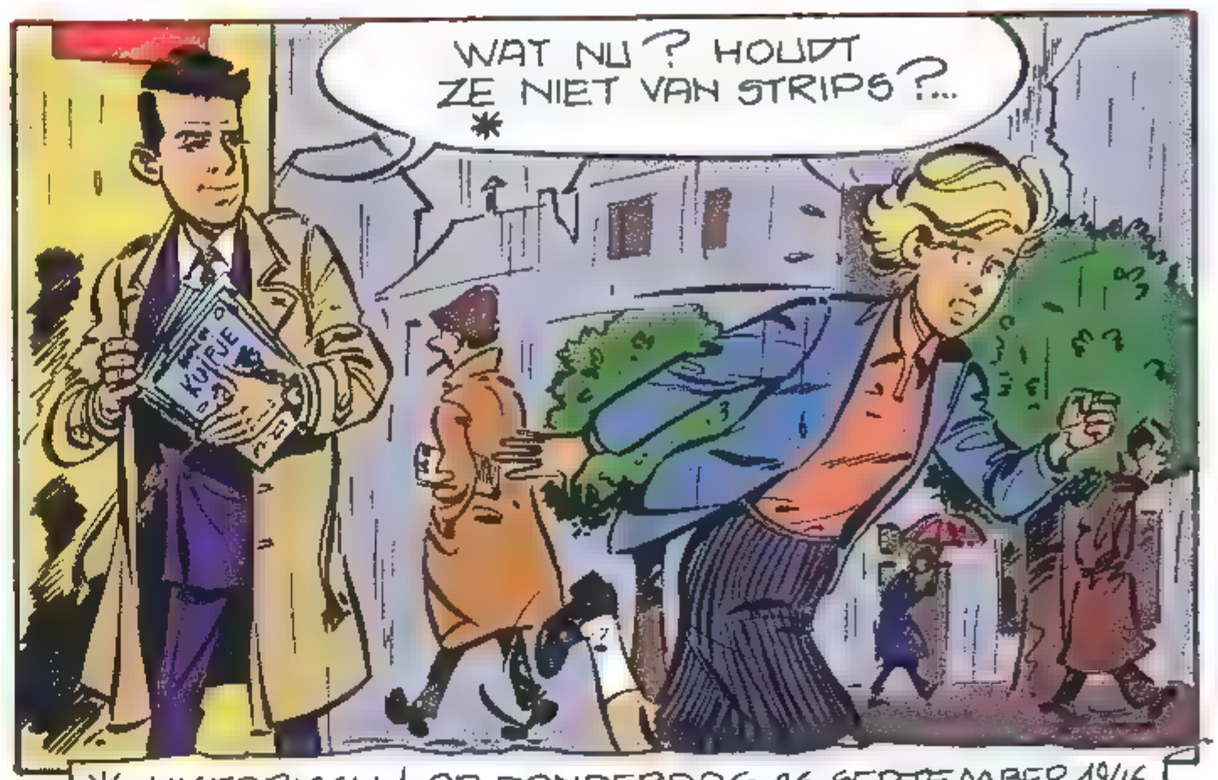
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

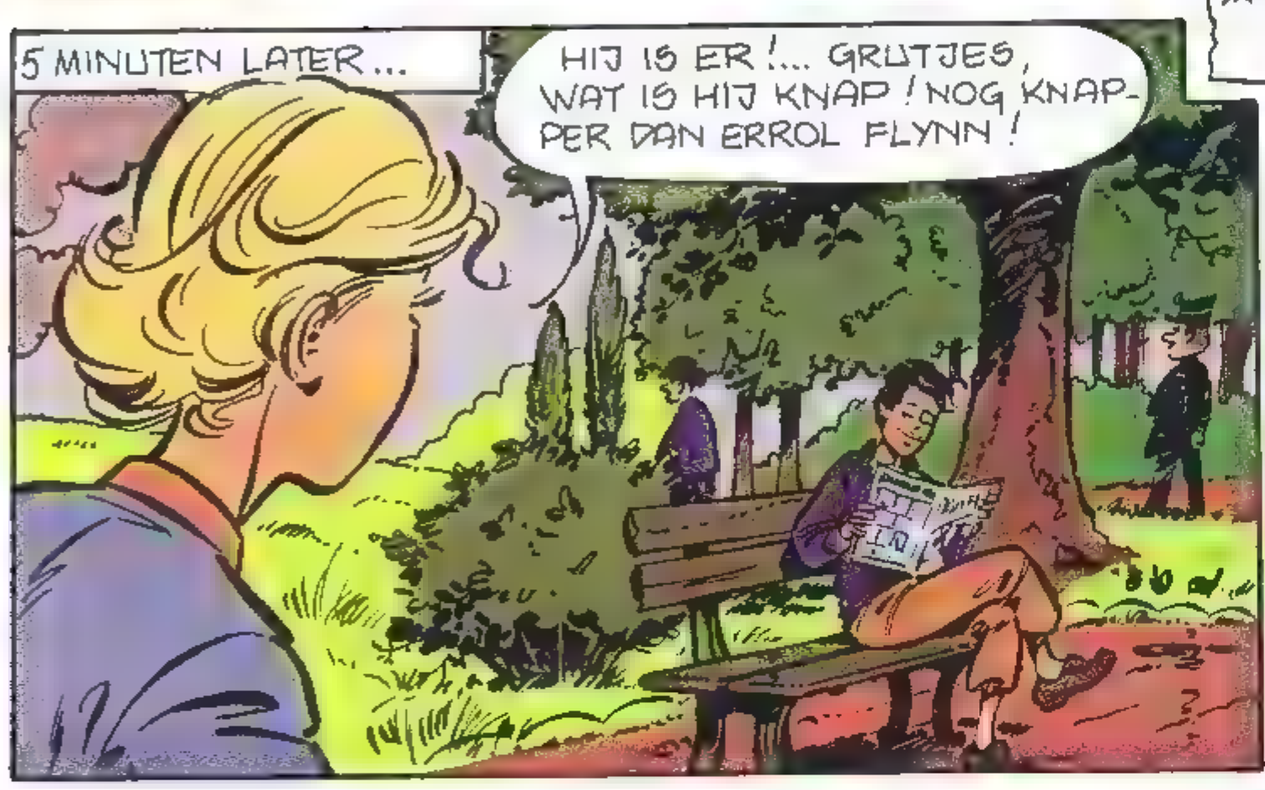


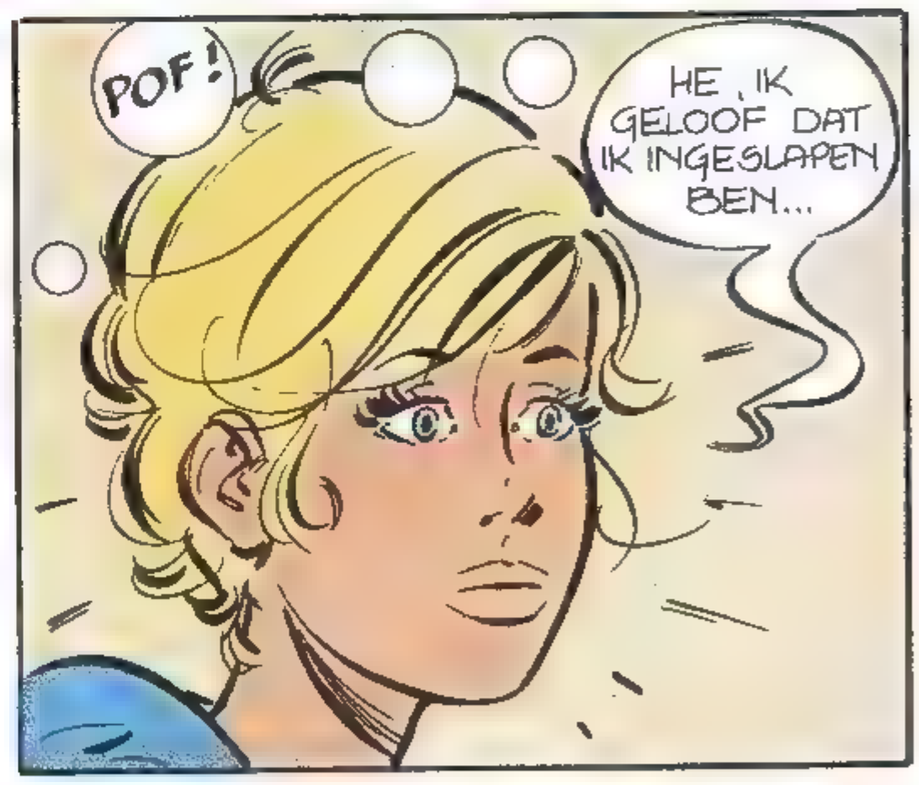


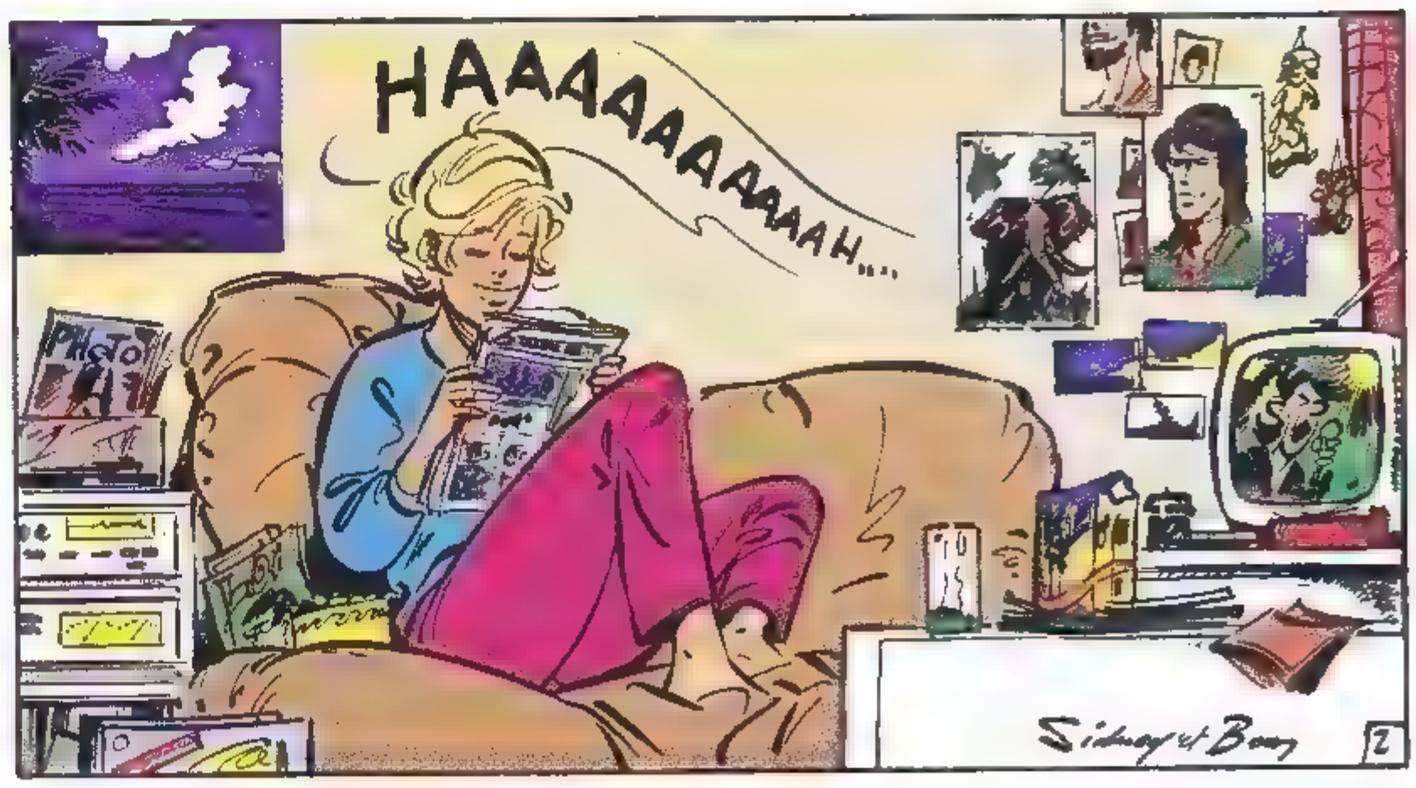




* HISTORISCH! OP DONDERDAG 26 SEPTEMBER 1946 DEELDE RAYMOND LEBLANC, UITGEVER, **GRATIS** KUIFJES UIT OP STRAAT!







EINDE

Bijna twintig jaar geleden is het dat in 1967 de eerste kleuren-tv-uitzendingen te zien waren, dat Eddy Merckx wereldkampioen werd en dat een strip-reportertje met een merkwaardig kapsel dat hem de toepasselijke naam « Kuifje » opleverde, zijn achtendertigste verjaardag vierde — wat je hem niet aanzag. Ongetwijfeld vraag je me nu waarom ik het nou over 1967 heb. Een jaar dat eigenlijk in niets verschilde van al die jaren die al in de bodemloze put van de eeuwigheid verdwenen. Het is het jaar waarin ik, zoals zoveel Kuifje-lezers geboren ben, en waarin het blad eenentwintig jaar bestond. Het weekblad voor de jeugd van alle leeftijden was volwassen geworden. Het had de zo begeerde leeftijd bereikt waarop alle hoop en beloften dienen uit te komen, de leeftijd, die, net als de horizon, lijkt te wijken naarmate je er dichter bij komt. Een leeftijd waarop je wacht als een beloning na twintig lange jaren van geduld.

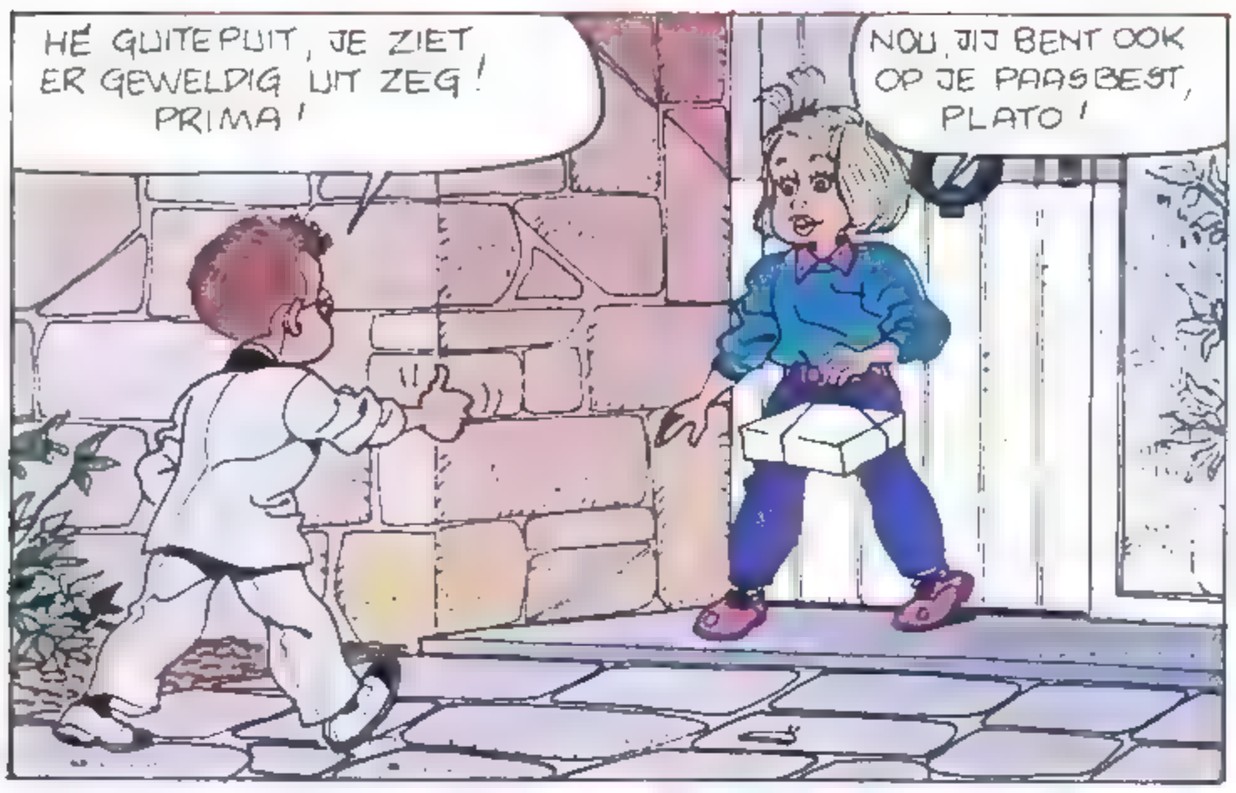
Het Weekblad Kuifje was dus eenentwintig jaar en had al heel wat Kerstmissen meegemaakt, Gelukkige Paasfeesten gewenst, referendums georganiseerd en strips gebracht... Hoewel het nog betrekkelijk jong genoemd kon worden was het voor kinderen van mijn leeftijd al een grote meneer, waarvan de naam synoniem was met avontuur en droomwerelden.
Hoe volwassen het dan ook mocht zijn, het bleef toch een trouwe speelkameraad, die het talent bezat je mee te kunnen voeren naar andere tijden, andere werelden om kennis te maken met andere kleurrijke volkeren. Alsof er een brug geslagen was tussen de werkelijkheid en de verbeelding. Het bleef zich ontwikkelen, net als een kind; telkens weer werd de formule aangepast. De Kuifje van 1967 lijkt niet meer op degene die nu elke week verkrijgbaar is. Ook al blijven bepaalde bolwerken ondanks alles in stand, onaangedaan door de verstrijkende tijd, zoals het silhouet van Kuifje en Bobbie dat je telkens weer tegenkomt op de Kuifje-pagina's, nu eens op z'n Hawaiaans uitgedost dan weer op z'n Schots, of als beeldmerkje op het omslag, dat werkt als een uitnodiging.
Het Weekblad Kuifje is veertig jaar geworden en ik kan me maar moeilijk voorstellen dat het ouder is dan ik!

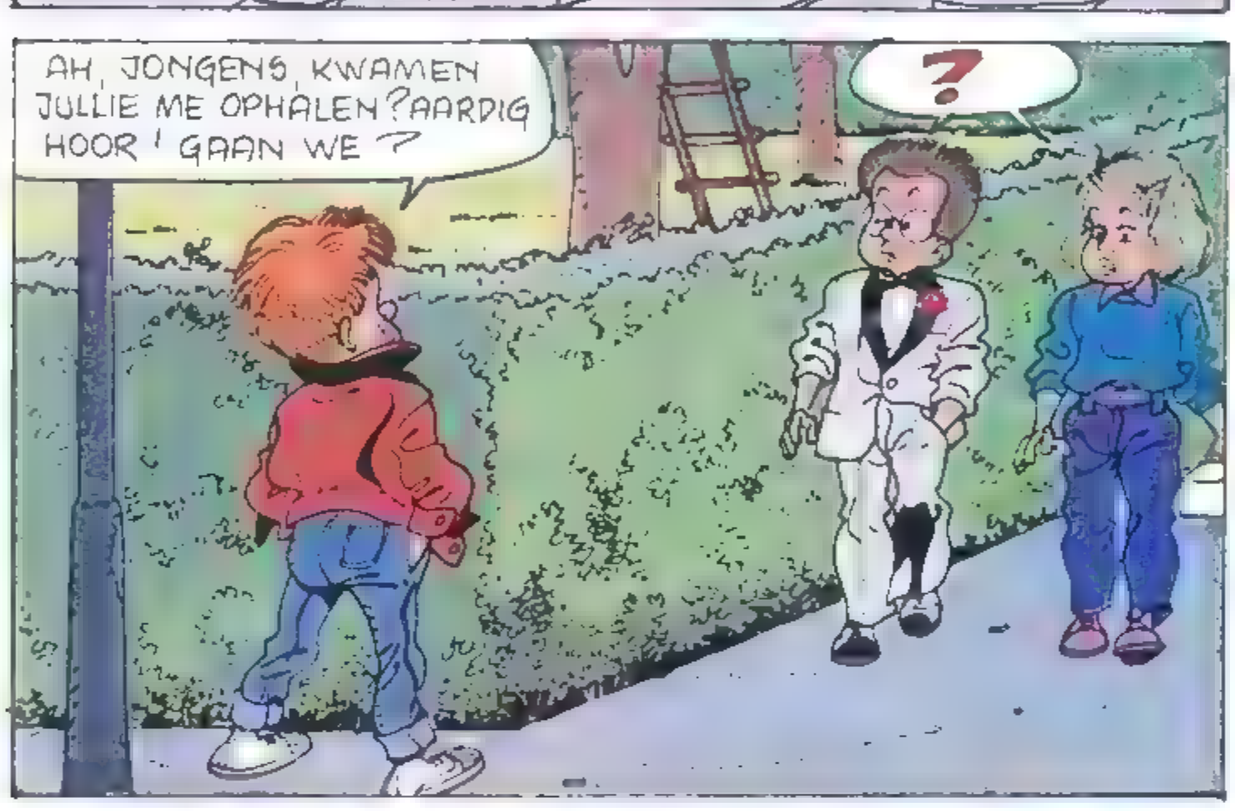
Muriel BUELENS.

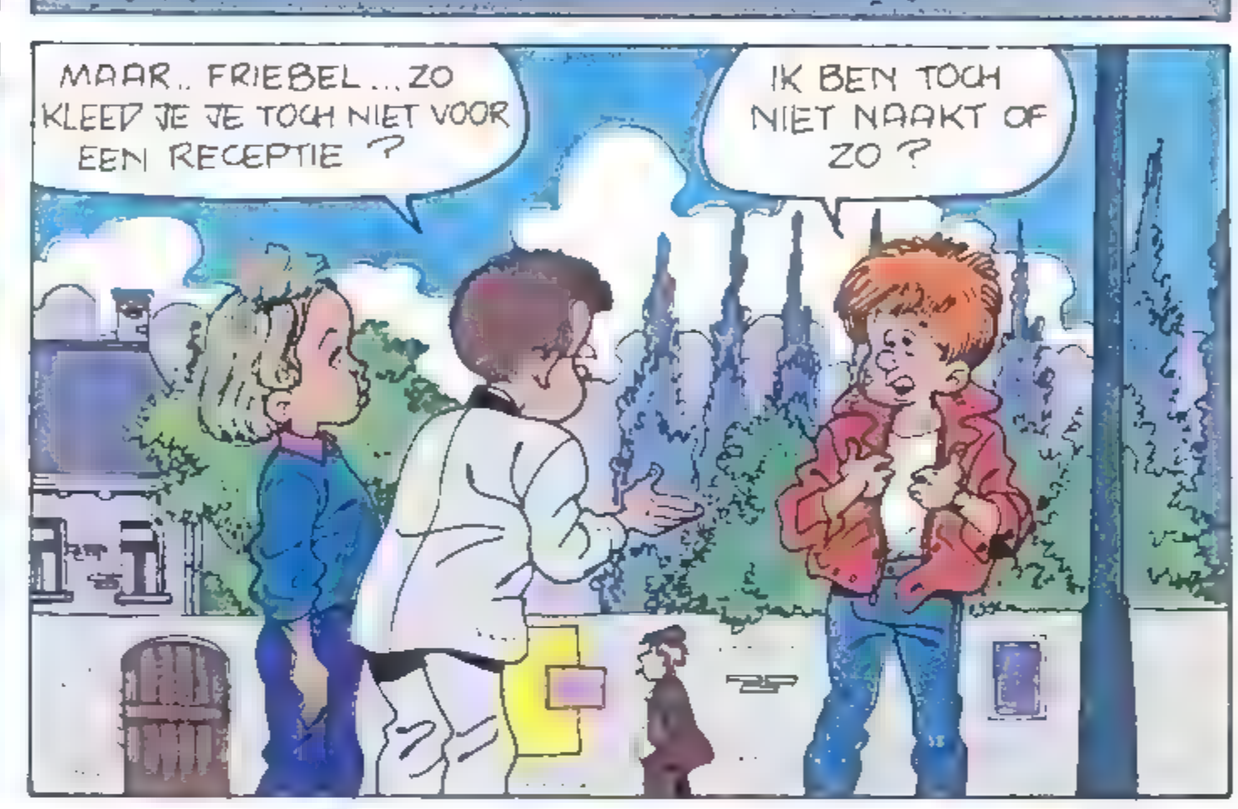
40 jaar

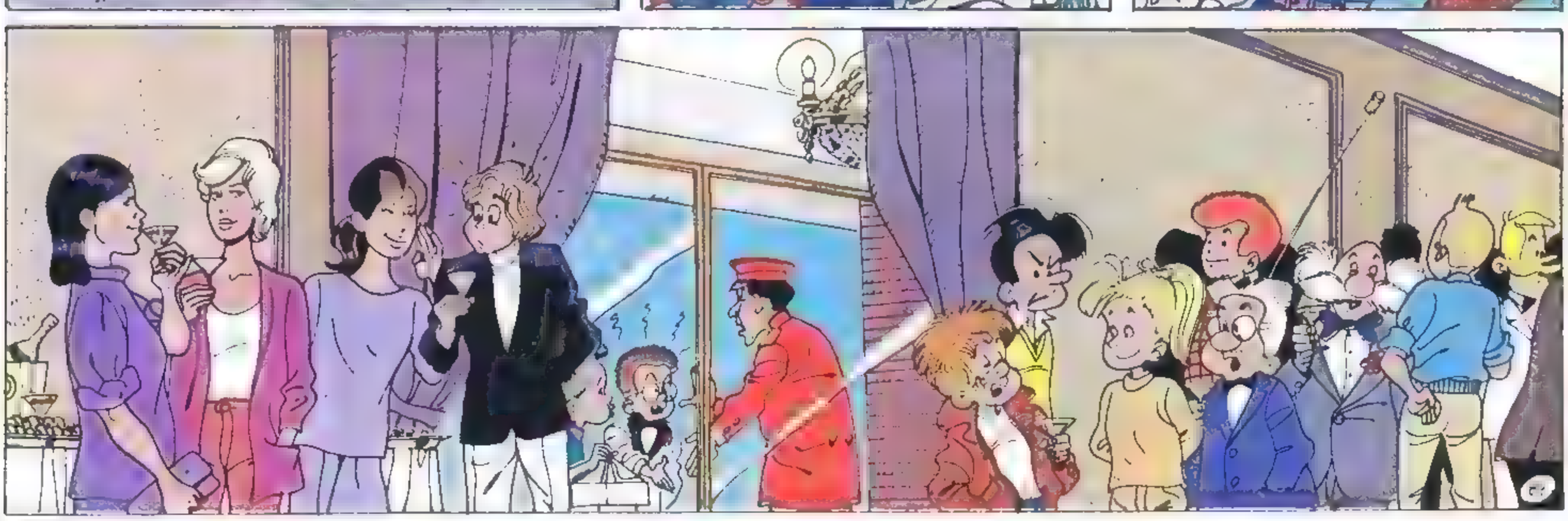
plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE









7 KAPITEINS OP DE BRUG!

In 40 jaar hebben bij het «Weekblad Kuifje» zeven hoofdredacteuren elkaar opgevolgd en op verschillende wijze hun stempel gedrukt op het tijdschrift. Jacques van Melkebeke, André Fernez, Marcel Dehaye, Michel Greg, Henri Desclez, André-Paul Duchâteau en Jean-Luc Vernal.

De schilder, tekenaar en journalist **Jacques van Melkebeke** was het die in 1946 de basisploeg samensmeedde. Hij was een jeugdvriend van Jacobs en een medeleerling van Laudy, en dankzij hem maakten die twee auteurs kennis met Hergé. Door zijn invloed werd, in samenwerking met de uitgever en de tekenaars, de geest, de structuur en de vorm van het blad vastgelegd. Onder zijn betrekkelijk korte bewind voegden nieuwe stripmakers zich bij het befaamde «eerste viertal». Sommigen werden gevraagd door Hergé, zoals Trubert («Don Quichotte»), anderen door de uitgever, zoals Le Rallic («Jojo de cowboy»). Ook onder hem ontwikkelt Willy Vandersteen zich («Suske en Wiske») net als Jacques Martin met zijn Galliër Alex. Er verschenen nieuwe strips, zoals «Jo, Zette en Joko» en «Quick en Flupke» van Hergé, «Het Geheim van de Grote Pyramide» van Jacobs, «Corentin bij de Roodhuiden» van Cuvelier en «Hassan en Kaddoer» van Laudy.

In 1947 wordt hij opgevolgd door **André Fernez.** Het blad krijgt er een mooie reeks nieuwe talenten bij. Albert Weinberg (Dan Cooper»), Liliane en Fred Funcken («De Witte Ruiter»), Bob de Moor («Cori de scheepsjongen», «Meneer Tric», «Barelli»), Raymond Reding («Jimmy Torrent»), François Craenhals («Pom en Teddy»), Raymond Macherot («Chlorophyl»), Tibet («Chick Bill») en Jean Graton («Michel Vaillant»). Maar de ouderen blijven ook actief. Op een scenario van Yves Duval maakt Laudy «David Balfour». Vandersteen komt met «De Schat van Beersel» en lanceert «Prins Riri». Hergé stuurt zijn held naar de maan en Jacobs bezorgt de lezers rillingen met «Het Gele Teken».

In 1958 haalt André Fernez de eerste onderzoeken van Rik Ringers binnen, bedacht door Tibet en Duchâteau. André Franquin brengt de eerste gags van Ton en Tinneke. Maréchal bedenkt «Tante Zenobie», Dino Attanasio zijn «Signor Spaghetti» en de vaders van Astérix, Uderzo en Goscinny, scheppen «Hoempa-Pa», de roodhuid». Dit jaar betekent ook de komst van Edouard Aidans met «De Franvals». Hergé publiceert «Cokes in voorraad» en bereidt «Kuifje in Tibet» voor. Jacobs lost «Het Raadsel van Atlantis» op, Cuvelier vervolgt de avonturen van Corentin («De toverdolk») en de Funckens schenken het leven aan «Harald de Viking».

Nog in 1958 neemt **Marcel Dehaye** de fakkel over. Bij hem krijgt vooral de humor een kans. En Greg ontwikkelt zich tot een zeer produktief scenarist. Behalve gags voor Tibet, Franquin, Attanasio en Maréchal schrijft hij een realistisch verhaal voor Cuvelier («Zilvervlam»). Dit is de tijd van cartoonisten als Ploeg en Vicq. De tijd ook waarin Macherot Clifton schept en Jacobs «SOS meteoren» en «De duivelse valstrik» produceert. In 1960 gaat het blad 48 pagina's tellen inplaats van 32. Paul Cuvelier komt met «Wapi». Greg tekent «Rock Derby». Aidans bedenkt «Toenga». Van de andere strips noemen we nog «Captain» van de Funckens, «Vincent Larcher» van Reding, «Kees en Klaas» overgenomen door Greg van Alain Saint-Ogan. 1964 brengt ondermeer de verschijning van William Vance («Howard Flynn», van «Guy Lefranc» door Martin en «Line» door Cuvelier. Het jaar daarop is de beurt aan Jo-El Azara («Taka Takata») en aan Claire Brétécher.

In 1965 wordt **Greg** hoofdredacteur. Het blad verandert dan snel van stijl en presentatie. Ook de inhoud wordt wat volwassener. Natuurlijk is er nog steeds Kuifje («Vlucht 714 naar-Sidney»)! Maar ook een hele generatie jonge auteurs: Hermann («Bernard Prince»), Dany («Roze Bottel»), Dupa («Dommel»), Bob de Groot («Robin Hoed»), Christian Godard («Maarten Milaan»)... ook komen er talloze nieuwe strips: Olivier Blunder door Greg, De Koene Ridder door Craenhals, Luc Oriënt door Paape, Bruno Brazil door Vance, Max de Ontdekkingsreiziger door Bara, Jugurtha door Hermann en Vernal, Magellan door Géri, Roodoog door Gordon Bess, Comanche door Hermann, Tommy Banco door Paape...

In 1969 geeft Raymond Leblanc de leiding van het blad over aan zijn zoon Guy. In 1970 begint Greg een beroep te doen op talenten uit het buitenland: de Zwitser Derib («Buddy Longway»), de Fransman Auclair («Simon van de Rivier»), Jean Van Hamme («Corentin» en «Domino»). In het begin van de jaren 70 onderscheidt Franz zich met «Korrigan», Chéret met «Rahan», Jean Torton met «De Veroveraars van Mexico», Hugo Pratt met «De Woestijnschorpioenen». Ook de anderen blijven natuurlijk produceren: Raymond Reding schept «Sectie R», Aidans «De Panters»... Jacobs brengt «De 3 formules van professor Sato»,

J. Van Melkebeke

A. Fernez

M. Dehaye

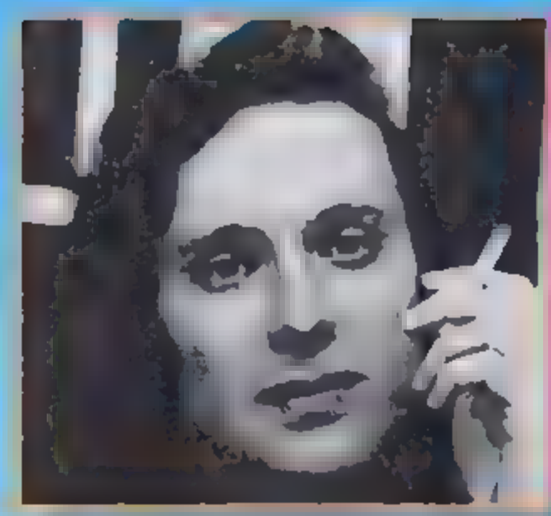
M. Greg

Hergé «Kuifje en het Haaienmeer» en verder zijn er nog Clifton, Chick Bill, Rik Ringer, Chlorophyl, enz.
In 1975 neemt **Henri Desclez** het roer over. Hij publiceert een bewerkte versie van (De U-straal»), in de jaren 40 gemaakt door Jacobs. Hij introduceert ook «In den beginne» van Guy Bara en «Corto Maltese» van Hugo Pratt, net als «Bob Morane» door William Vance. Hij ontdekt Comès («De schaduw van de raaf»), Cosey («Jonathan») en Ernst («Knipoogje»). Onder hem verschijnen ook «Alain Chevallier» en «De Brokkenmakers» van C. Denayer en A.P. Duchâteau. Kuifje viert zijn terugkomst met «Kuifje bij de Picaro's». Franz neemt als tekenaar Jugurtha over. Barelli, Bernard Prince, Rik Ringers, Chick Bill, Bruno Brazil, Roze Bottel, Buddy Longway, Comanche, Robin Hoed, Clifton, Alex, Toenga, Luc Oriënt zetten hun mooie loopbaan voort.
Met **André-Paul Duchâteau** krijgen we in 1977 het begin van de driemaandelijkse «Super-Kuifjes». «Cori de scheepsjongen» van Bob de Moor duikt weer op. En bovenal verschijnen «Thorgal» van G. Rosinski en J. van Hamme en Ian Kaledine van Ferry en J.L. Vernal. Natuurlijk naast de oudere strips die even succesvol blijven.
In 1979 vieren we de 50e verjaardag van de geboorte

H. Desclez

A.P. Duchâteau

J.L. Vernal



van Kuifje. Maar we zien ook de binnenkomst van Bédu met zijn held Ali Bamba, evenals Coria die Bob Morane overneemt. Ook begint Eric met «Dwaaskop».
In mei van dat jaar wordt **Jean-Luc Vernal** tot hoofdredacteur benoemd. Onder hem gaat het blad 60 pagina's tellen. Maar een van zijn eerste bezigheden is het binnenhalen van Jean-Claude Servais. Hij stelt hem voor een reeks complete verhalen te maken met als thema «Verhalen en legenden over hekserij». Dat levert een prachtig album op, «De Toverkol», het begin van de nieuwe reeks «Verhalen en Legenden» van De Lombard Uitgaven. Telkens weer komen er nieuwe strips die snel in de smaak vallen bij de lezers. Pokervrouw door Renaud, Niky door Dupa, Giel Derode en Maria Maes door Magda, Kapitein Sabel door Gine, Aria door Weyland, Lester Cockney door Franz, Hans door Rosinski en Duchâteau, Vasco door Chaillet, Bruce J. Hawker door Vance, Nahomi door Crisse, Hugo door Bédu. Tegelijk verschijnen er twee vreemde verhaalseries, een van Didier Convard («De 8 dagen van de Duivel») en de andere van de talentvolle Vinkh («Achter het bamboe gordijn»). Jean-Luc Vernal zet ook een formule op voor de verschijning van complete verhalen op eenzelfde thema en door dezelfde auteur, met de bedoeling die later in een album te verzamelen.
In 1980 zien we de nieuwe start van «Ton en Tinneke» door het duo Walli en Bom, in 1981 de verschijning van Ivor door Zoran en Marc-Renier publiceert «De Ogen van het Moeras» in 1982. Het jaar 1983 wordt een wel zeer overvloedig jaar. Jean-Luc Vernal brengt Sidney en Bom met elkaar in contact, en stelt hen voor een trio «inne» schoolmeisjes ten tonele te voeren, «Julie, Klaartje en Cécile». Samen met Didier Convard produceert hij bovendien «Cranach van Morganloup». Op dat moment komt ook Didgé op, met Meneer Edouard, net als Renaud met Plato, Friebel en Guitepuit, Servais met Isabelle en Walli en Bom die Chlorophyl overnemen. In 1985 wordt Bédu de opvolger van Turk bij Clifton. Dat blijkt een goede keus van Jean-Luc Vernal, want mieteen zijn de lezers enthousiast. Dan ontdekken we Cadot, die samen met Bom Ed en Ad schept. Tenslotte, een nieuwe grote ontdekking, René Sterne met «Adler». «Sneeuw» van Gine en Convard zou wel eens de grote openbaring van dit jaar 1986 kunnen zijn. Maar het is ongetwijfeld niet te vroeg om te beseffen hoezeer de inbreng van nieuwe auteurs van belang is geweest in al die jaren. De voornaamste verdienste van Jean-Luc Vernal is dat hij een nieuw genre in het blad heeft geïntroduceerd dat altijd een beetje verwaarloosd is door zijn voorgangers. Met hem is het «Weekblad Kuifje» de wereld van het fantastische, het mysterie en de heroic-fantasy ingedoken...

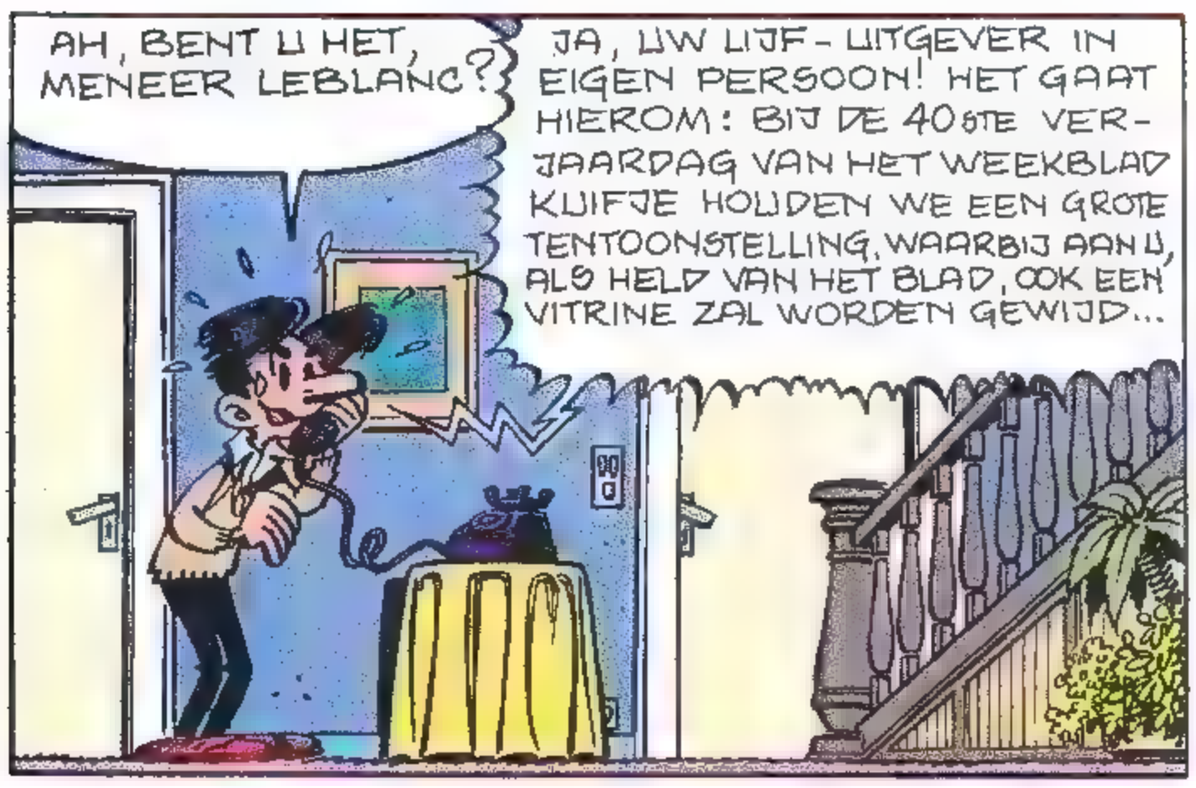
J.L.L.

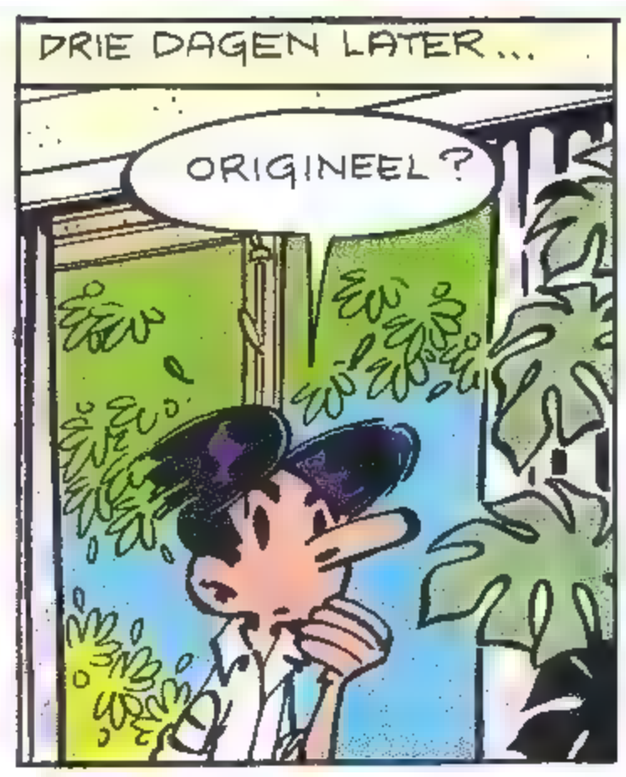
EEN STEL GROTE KINDEREN

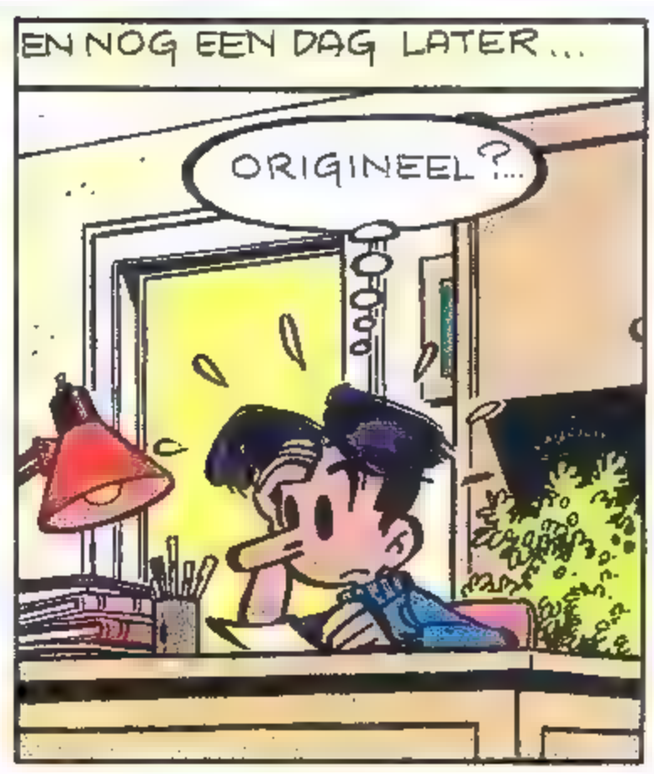
De medewerkers aan het 'Weekblad Kuifje' zijn altijd grote kinderen geweest. Altijd werd er in de beste verstandhouding en soms ook met de grootste pret gewerkt. Hetgeen ze er niet van weerhield serieus te werken, overigens. Deze twee foto's, de een origineel en de ander lichtelijk bijgewerkt door Evany, zijn kenmerkend voor de tegelijkertijd gewetensvolle en humoristische geest waarin de redaktie werkt. Ze dateren uit de tijd waarin André Fernez hoofdredacteur was. Van links naar rechts zie je, op de derde rij; Bob de Moor, André Fernez, Albert Weinberg, Jean-Pierre Deshayes en Paul Cuvelier. Op de tweede rij: Jacques Martin, Edgar P. Jacobs, Hergé, Raymond Leblanc en Raymond Macherot. Tenslotte op de eerste rij: René Follet, Guy Dessicy, Evany, Marcel Dehaye, François Craenhals en Willy Vandersteen.

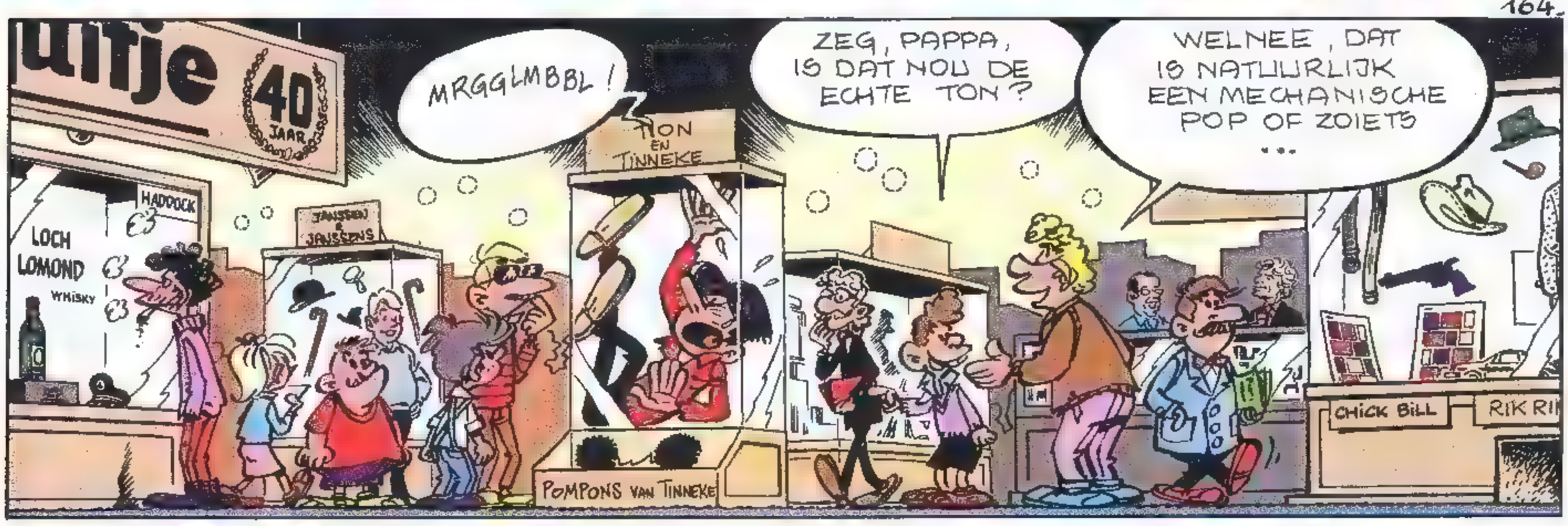
TON en TINNEKE

WALLI
BOM









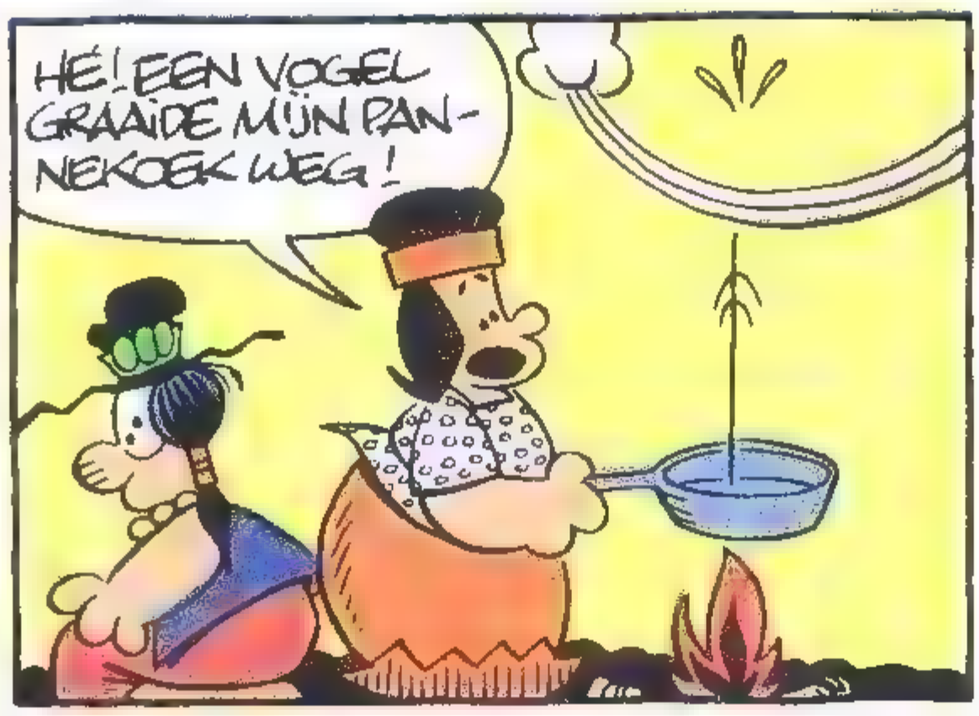
EERST EEN KUSJE... EN DAN KWATTA.

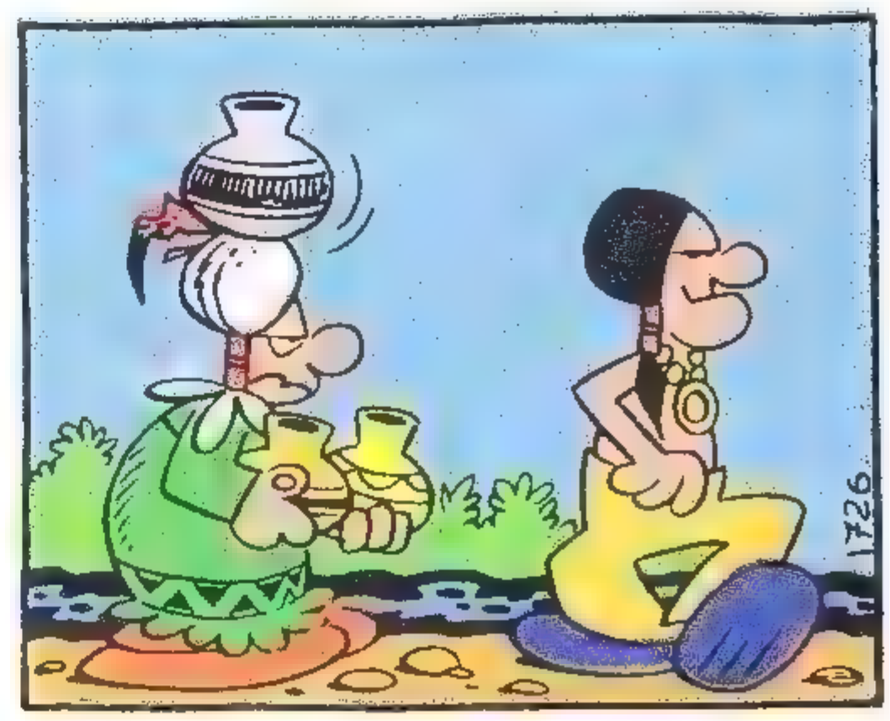
Met Kwatta Chocopasta® is het altijd feest. Zacht, smeuïg, heerlijk, dank zij de allerbeste ingrediënten. Gun uw kinderen dit plezier.

KWATTA: 'T IS LEUK, 'T IS LEKKER.

ROODOOG

GORDON BESS

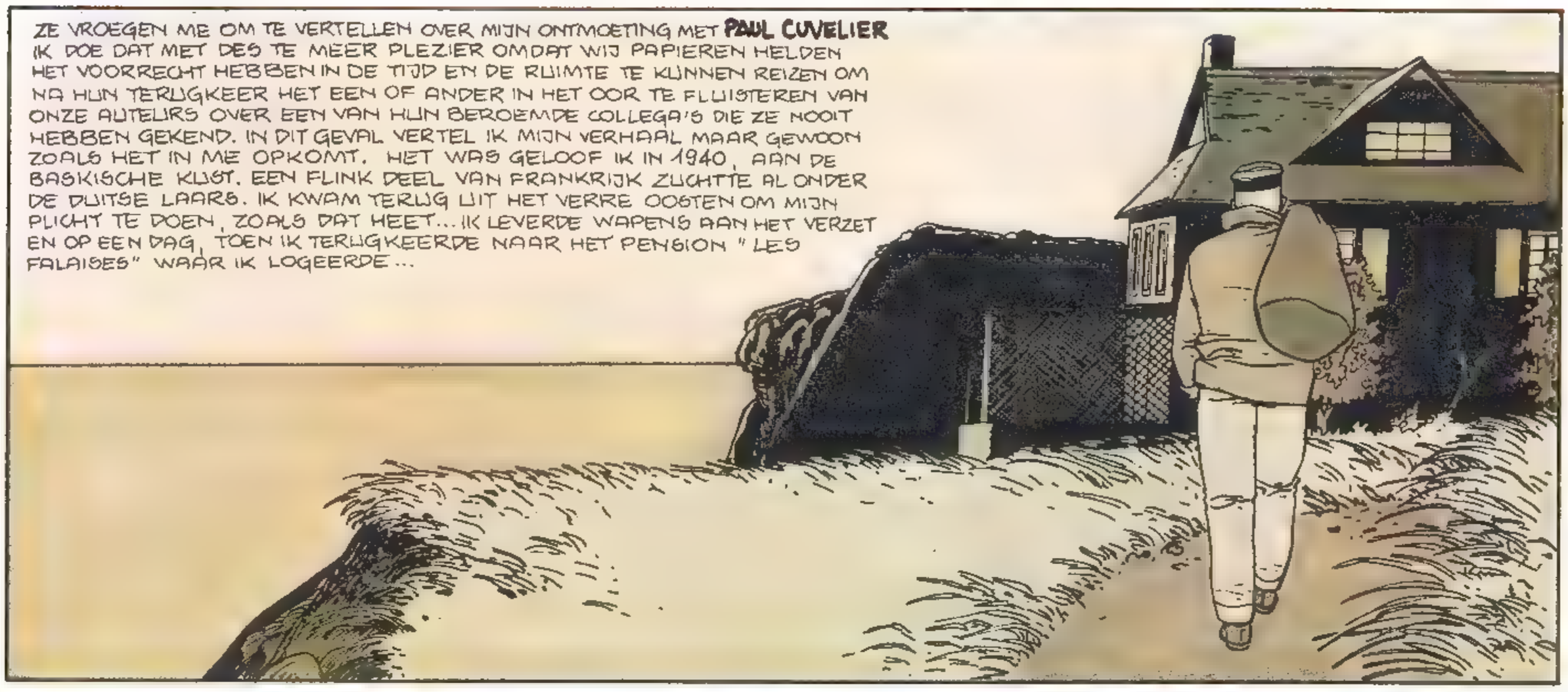




10 jaar

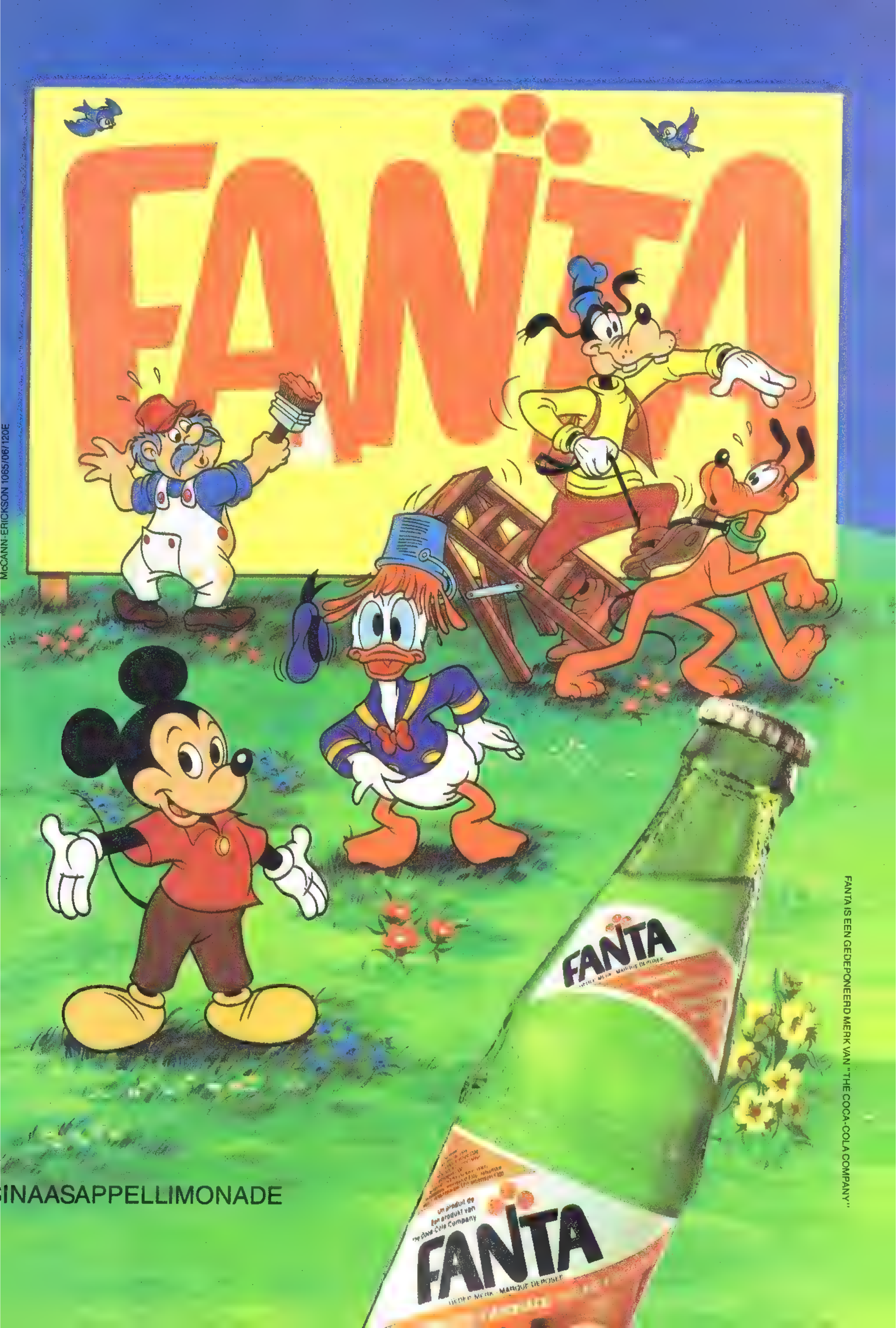
KAPITEIN SABEL

GINE

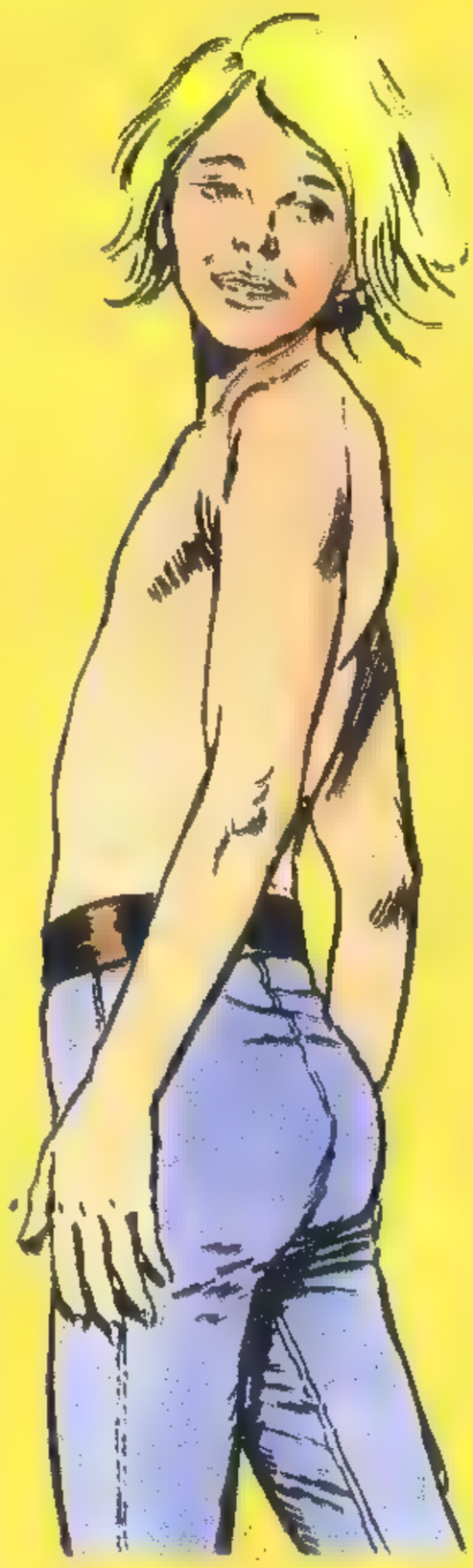


TJA, **CORENTIN** WAS GEBOREN... HEM HAD IK ERG VAAK ONTMOET OP MIJN ZWERFTOCHTEN... ONZE AUTEURS HEBBEN DAT NOOIT GEWETEN, EN HET IS MAAR BETER ZO... ZE HEBBEN HET ZO AL MOEILIJK GENOEG... IK HEB VEEL GEHOORD OVER DE KLEINE PAUL, MAAR ER ZIJN VAN DIE DINGEN DIE JE VOOR JE HOUDT... ALTIJD...

Einde


FANTA
FANTA
FANTA
SINAASAPPELLIMONADE
FANTA IS EEN GEDEPONEERD MERK VAN "THE COCA-COLA COMPANY"
McCANN-ERICKSON 1065/06/120E

Sla het blad om...



en reis mee door de tijd
met Corentin. Jullie kunnen
misschien een volledige computer
Olivetti winnen of 2 bromfietsen
Country Peugeot ofwel een massa
beweegbare poppen Kuifje, Haddock,
Zonnebloem, Janssen en Janssens...

Het is het begin van een non-stop
waterval van wedstrijden om
het 40-jarig bestaan te vieren
van het Weekblad Kuifje. Elke
week: voor 200.000 Bf aan prijzen
te winnen!

NIEUW

FANTA
CITROEN

'N REUZEFLES
OM DIKKE MAATJES
MEE TE WORDEN.

FANTA
MARQUE DEPOSEE
GEDEPONEERD MERK
CITRON/CITROEN
LIMONADE AU JUS DE FRUITS
VRUCHTENLIMONADE

McCANN-ERICKSON 1065/06/129E

FANTA IS EEN GEDEPONEERD MERK VAN "THE COCA-COLA COMPANY"

EEN NON-STOP WATERVAL WEDSTRIJDEN!

REIS DOOR DE TIJD

DEZE WEEK:

1e PRIJS:

Een komplete OLIVETTI OLISTARTER computerset (waarde 105.295 F ± ƒ 5.850)

Speciaal ontworpen voor studenten. Bestaat uit de Olivetti M 19 computer, MS-DOS compatibel, geheugen van 640 KB, monochroom grafisch scherm van hoge resolutie, een Azerty toetsenbord van 86 toetsen, een muis met bijbehorende interface, twee diskettestations van 360 KB en een printer. Meegeleverd wordt een MS-DOS stuursysteem met uitgebreide GW-BASIC programmeertaal, gedetailleerde handboeken, een lesprogramma, een programma voor beheer middels pictogrammen (GEM), een tekstverwerkingsprogramma, een tekenprogramma... Een echte professionele computer voor elke jongere!

2e en 3e PRIJS:

een COUNTRY PEUGEOT MSX brommer (waarde 27.475 F - ± ƒ 1.500)

Twee brommers in één: voor stad en land. Flitsende bicross-look waar je vrienden van zullen opkijken. Crossframe met stalen buizen, trial banden, trommelremmen, cross-stuur met centrale stang, afgeveerd zadel, telescoopvork met balgen en versterkte brug, luchtgekoelde tweetaktmotor, automatische centrifugaalkoppeling... Grote klasse!

4e tot 18e PRIJS:

Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Janssen en Janssens

als poppen van ± 25 cm hoog, geheel beweegbaar en gekleed. Kleren en toebehoren zijn natuurgetrouw vervaardigd met de avonturen van Kuifje als voorbeeld. (waarde 4.500 F - ± ƒ 250)

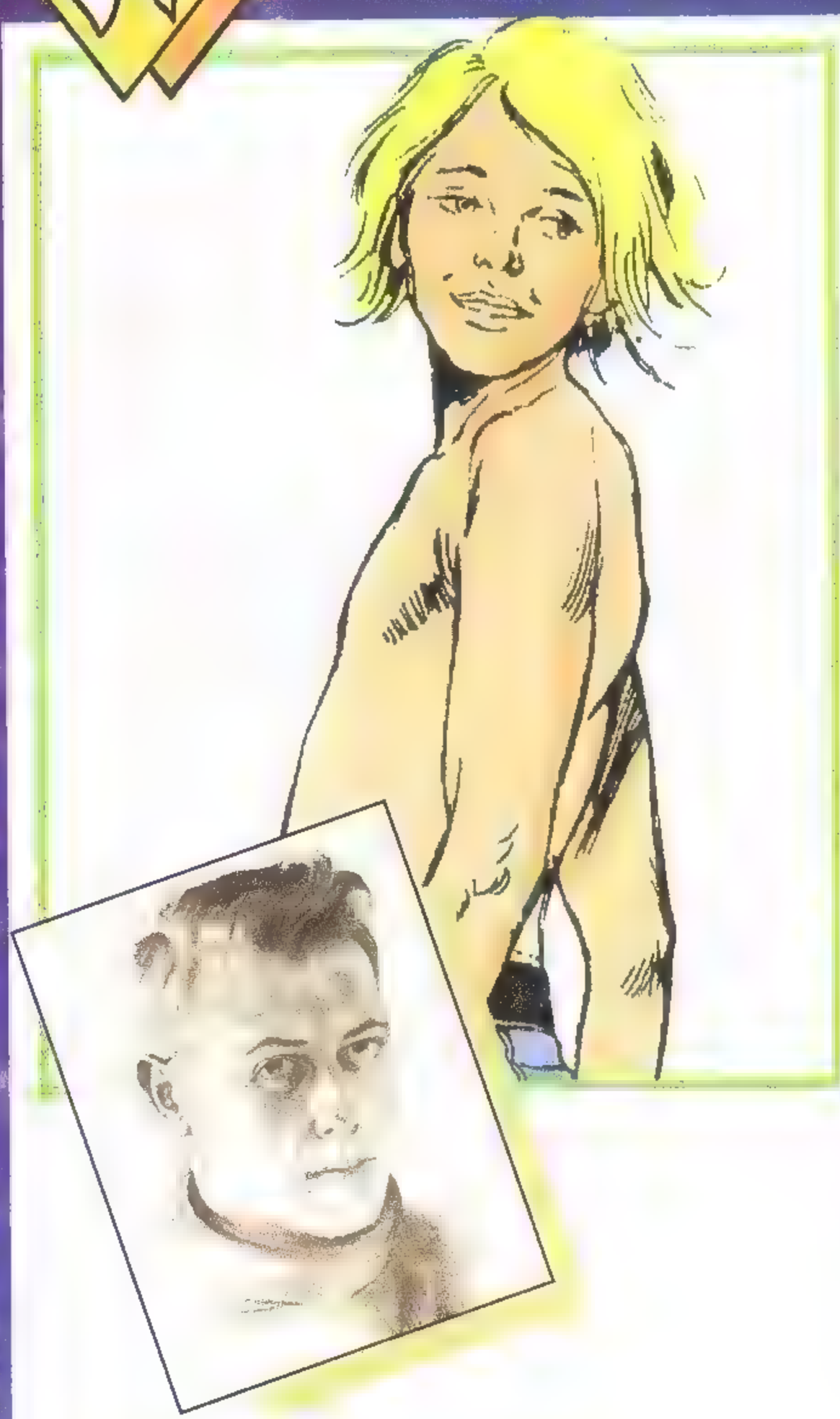
Zo doe je mee... zo win je!

Denk erom: elk week is er een **andere** wedstrijd. Met telkens weer andere prijzen. Beantwoord snel de vragen van deze week op het deelnemingsformulier hiernaast (fotokopieën worden niet aanvaard). Plak het op een briefkaart en stuur het **vóór de vermelde datum** naar: **Wedstrijd, «Reis door de tijd» P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.** Bij eventueel ex aequo beslist het lot (elke deelnemer kan slechts één prijs per week winnen). De oplossingen zijn in het bezit van Mr. Lichtert, gerechtsdeurwaarder te Brussel, die de wedstrijd kontroleert en tegen wiens beslissingen geen verweer mogelijk is. Winnaars krijgen persoonlijk bericht. Hun namen worden gepubliceerd in dit Weekblad. De prijzen worden afgehaald in België vóór 30 juni 1987 en worden niet omgewisseld in speciën. Door deelneming aan de wedstrijd verklaart men zich automatisch akkoord met dit reglement.

ELKE WEEK ± 200.000 F (± F 11.000) aan prijzen

40 jaar

...1946 MET CORENTIN



...NAAR 1946, MET CORENTIN

Deze week gaan we veertig jaar terug in de tijd, naar Corentin en zijn geestelijke vader Paul Cuvelier.

VRAAG 1:

op bladzijde veertig!

Op bladzijde 40 van het album « Het wonderbaarlijke avontuur van Corentin Feldoe », komen twee niet-menselijke figuren voor met eigenaardige namen. Zijn dit de namen van:

① Twee jeugdvrienden van Paul Cuvelier?

② Twee oude Babylonische koningen?

③ Twee demonen uit de oudheid?

VRAAG 2:

de wereld rond!

In 1946, toen Corentin voor het eerst verscheen, kwam er een beroemde film van Jean Cocteau uit. Welke?

① Orphée, met Jean Marais

② La Belle et la Bête, met Josette Day

③ La Bête Humaine, met Jean Gabin

VRAAG 3:

rond de auteur!

Welke van onderstaande beweringen over Paul Cuvelier is volgens jou juist?

① In 1952 maakte Paul Cuvelier een ontwerp van een tapijt dat een plaats moest krijgen in het hoofdkwartier van de ONU in New York.

② Vóór hij aan de avonturen van Corentin ging werken heeft Paul Cuvelier zes maanden in Bengalen doorgebracht om zoveel mogelijk authentiek schetsmateriaal te verzamelen.

③ Cuvelier werd tot de figuur van Corentin Feldoe geïnspireerd na het lezen van « Schateiland » van Robert Louis Stevenson.

Vermeld de nummers van de drie juiste antwoorden op je deelnemingsformulier...

Tot volgende week voor een nieuwe wedstrijd waarmee we terug-gaan in de tijd: naar 1950 met Barelli. Met opnieuw voor zo'n 200.000 F (± f 11.000) aan prijzen te winnen!

DEELNEMINGSFORMULIER 43

Opsturen op een briefkaart, vóór 4 november 1986

NAAM .....

Voornaam .....

Adres: .....

Postnummer: ..... Woonplaats: .....

Vraag 1: ☐

Vraag 2: ☐

Vraag 3: ☐

Barbie privé, in het nieuwe Barbie Journaal.

Je nieuwe Barbie Journaal is uit, en er valt weer heel wat in te lezen en te kijken.

Over Barbie's nieuwste beroep bijvoorbeeld: topmodel. Maar ook over haar hobby's en haar huis, en over haar nieuwe Dreamglow Bed, een bed dat 's nachts prachtig begint te schitteren.

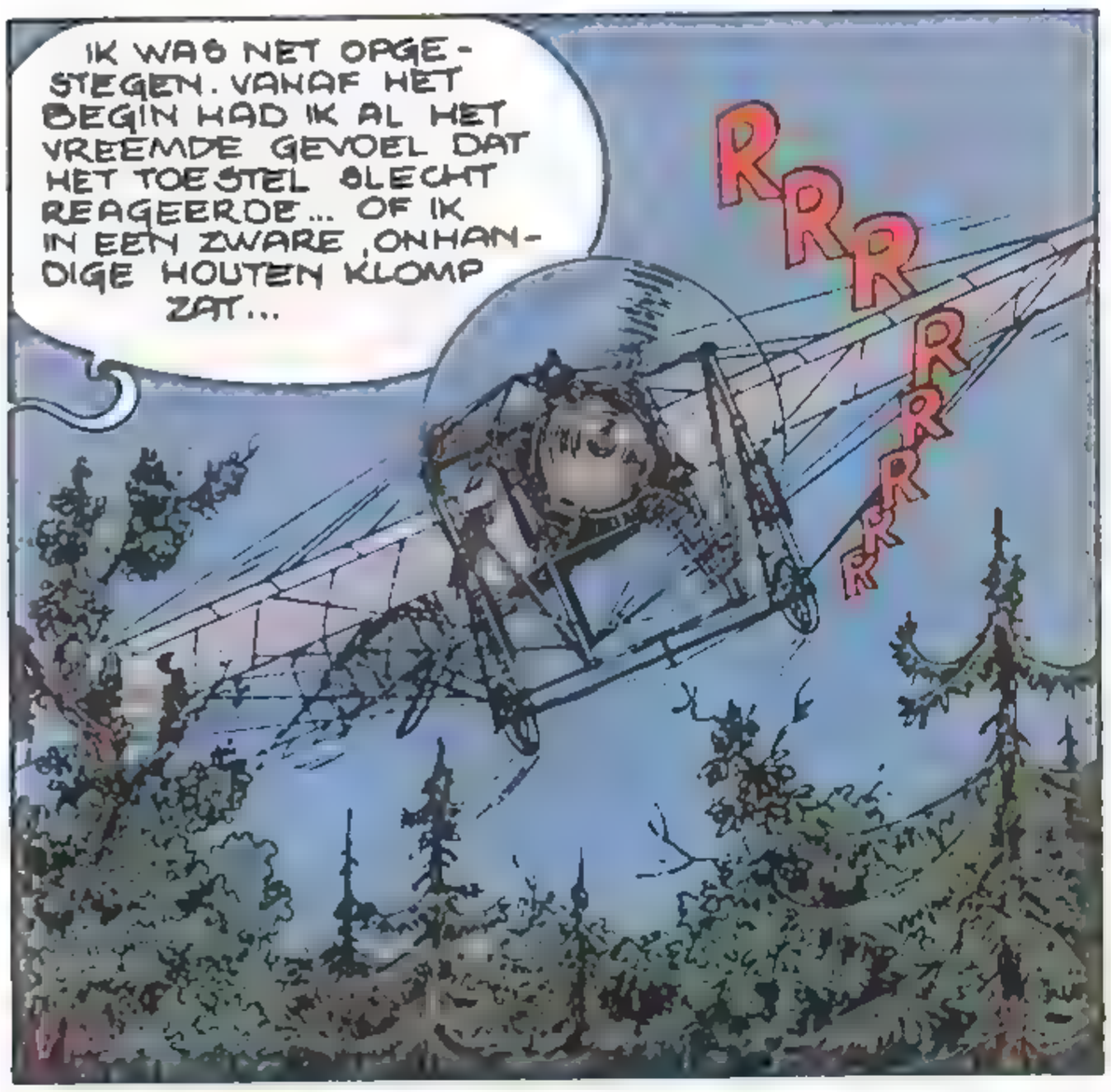
Wil je er alles over weten? Gauw naar de winkel dan, want daar ligt je Barbie Journaal al klaar.

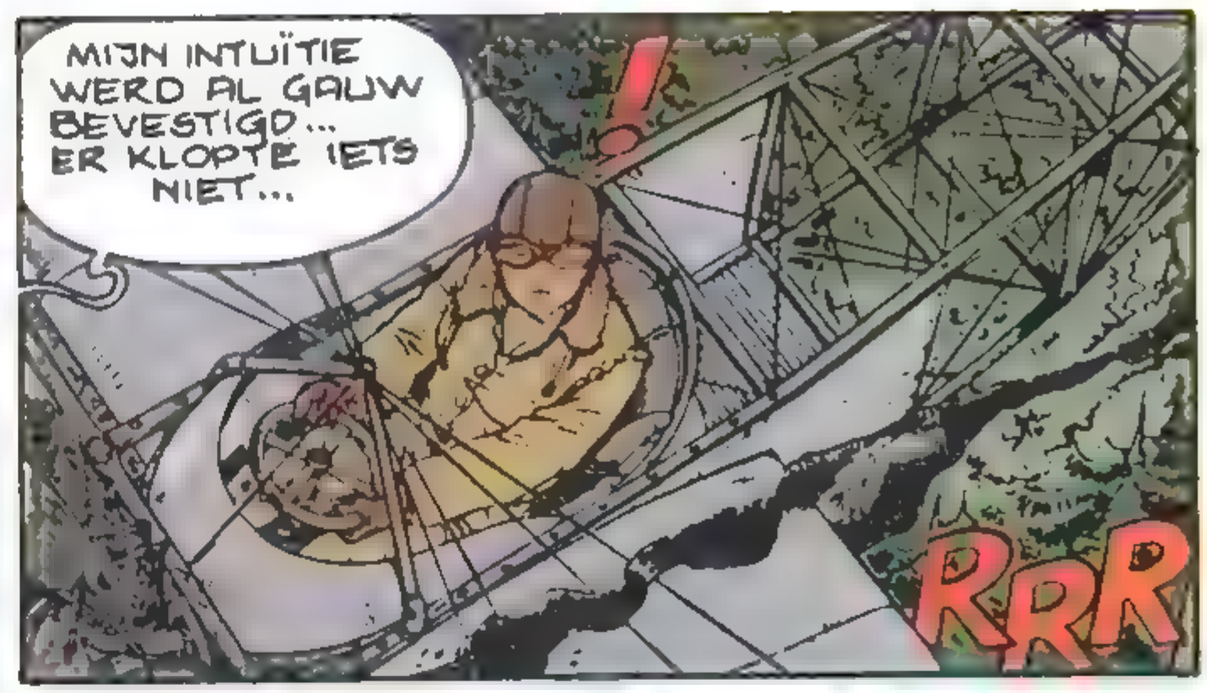
Barbie Journaal. Gratis in uw winkel.

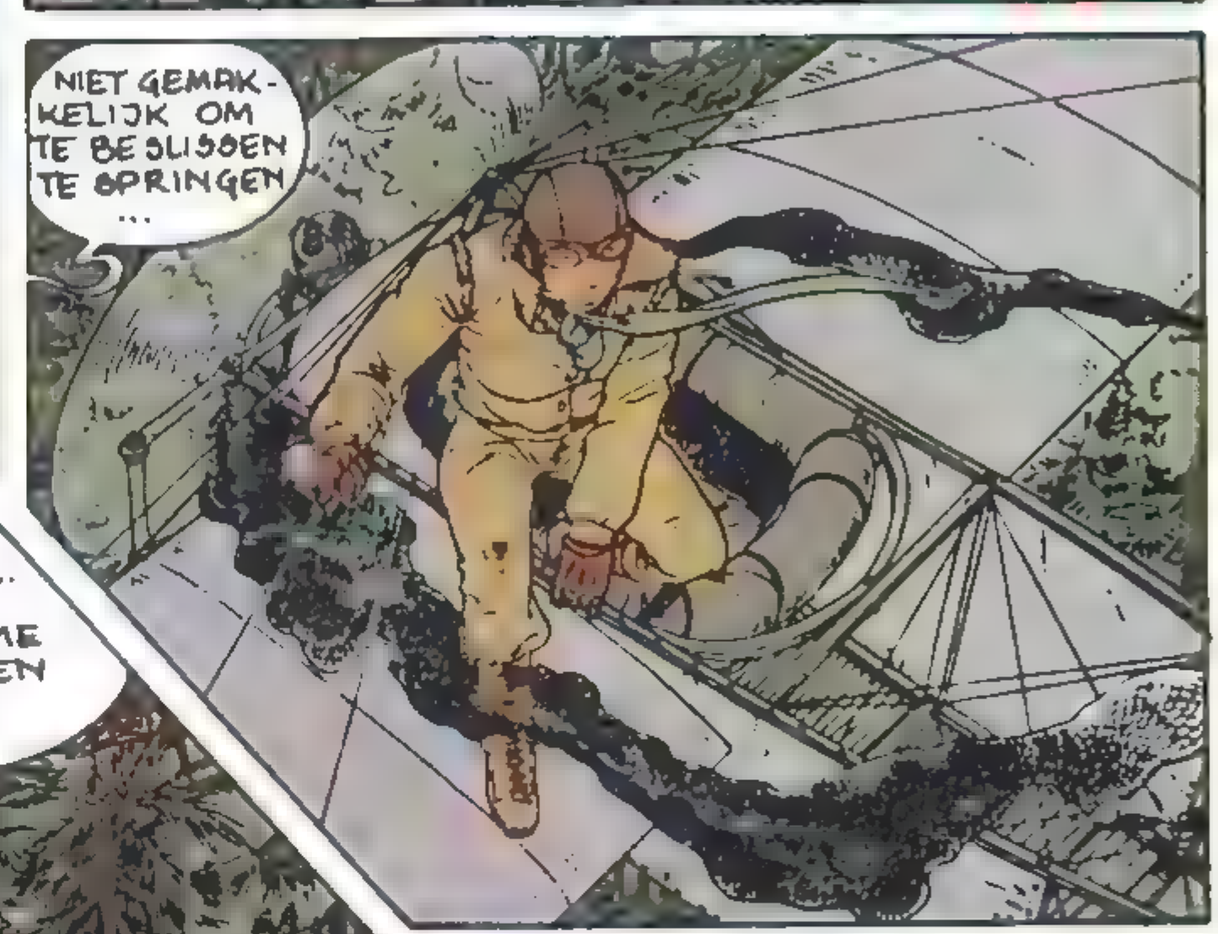
HHD Ogilvy & Mather 8238

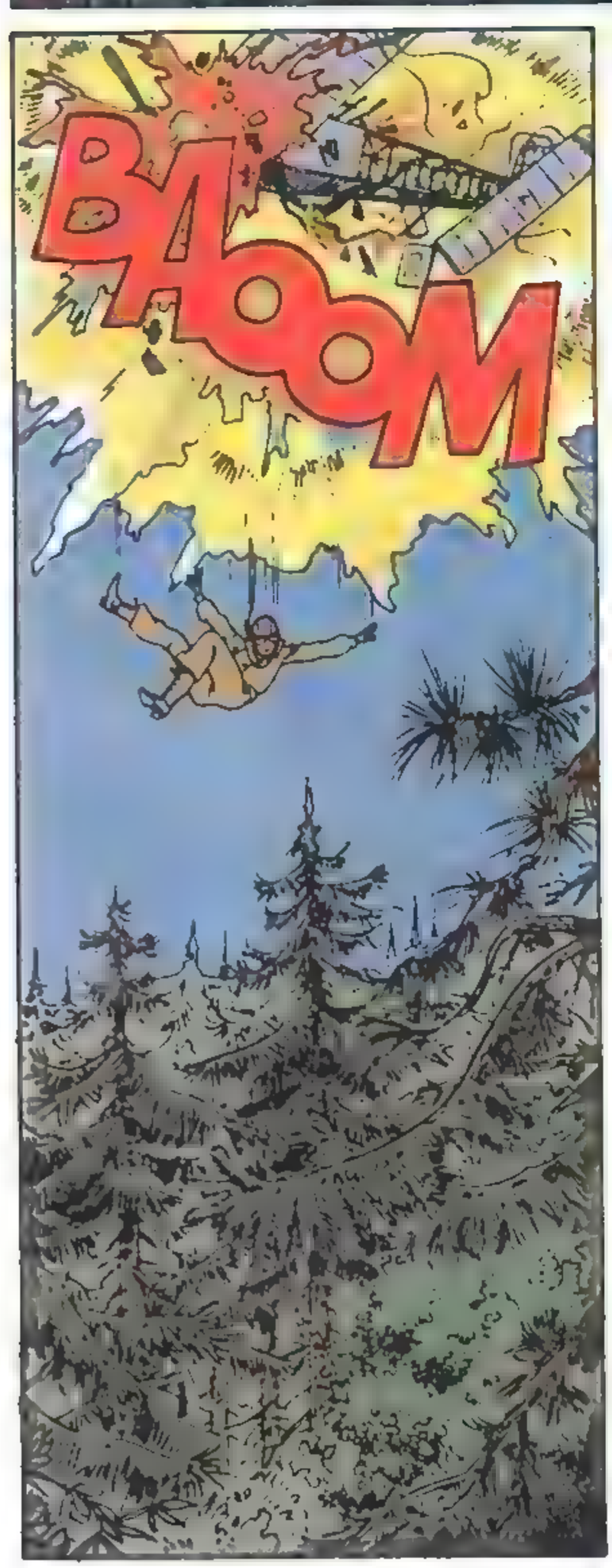
IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Shark — een bekende figuur — is tevreden met het verloop van zijn plan. Ferragus gaat inderdaad naar Engeland om zijn vrienden in te lichten omtrent de vreemde gebeurtenissen die hij heeft meegemaakt.





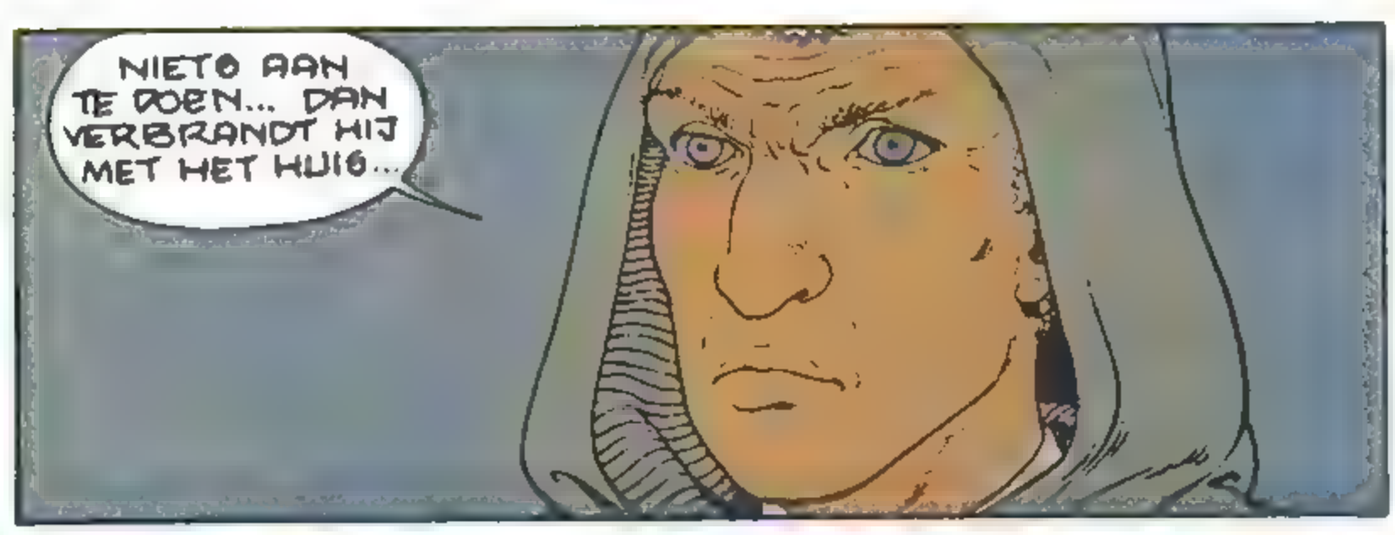


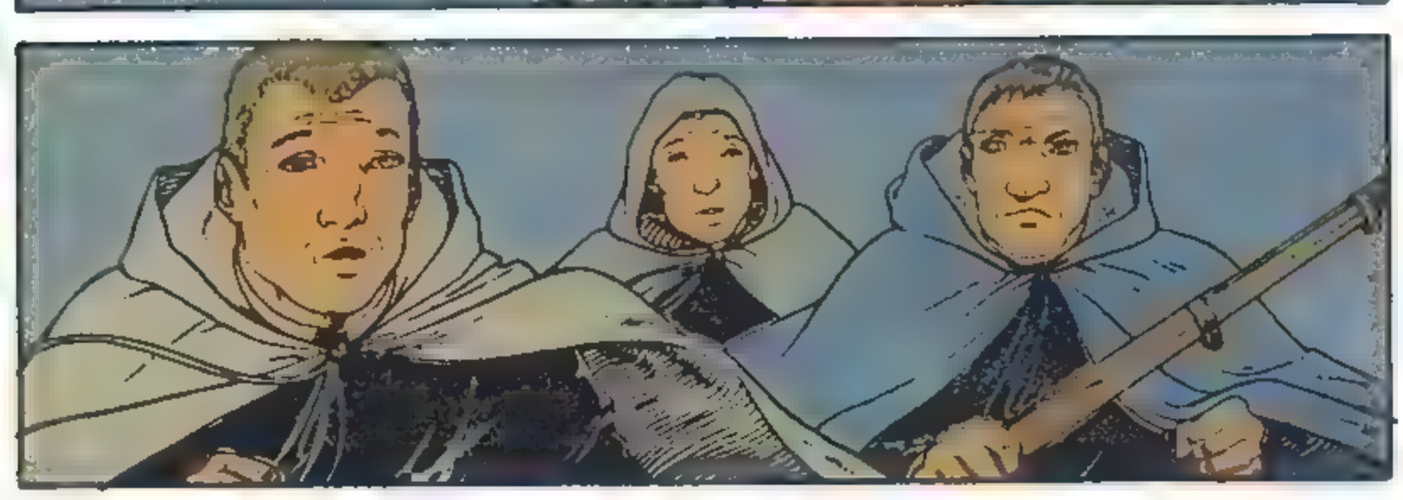


IAN KALEDINE

FERRY
JEAN-LUC VERNAL

HÉ! HEB JE DAT LICHT GEZIEN? ER IS IEMAND IN HUIS...
WAT? ONMOGELIJK... IK... EEN ZWERVER MISSCHIEN OF EEN DIEF...


NIETS AAN TE DOEN... DAN VERBRANDT HIJ MET HET HUIS...



KOM JE? IK BEN KLAAR, IK WACHT OP JE...
DENK JE DAT DAT EENVOUDIG IS...

...EEN BROEK VAN JOU VINDEN DIE MIJ EEN KLEIN BEETJE ZIT?

HET LICHT DOOFT...
ER IS DUS IEMAND... SNEL! HIJ MAG ONS NIET ONTSNAPPEN...

EH... JANE... DAT VLIEGTUIG... HOE GAAT DAT MET Z'N TWEEËN?
EEN BEETJE OPSCHIKKEN...

MAAR HET GEWICHT?
WE ZIEN WEL...

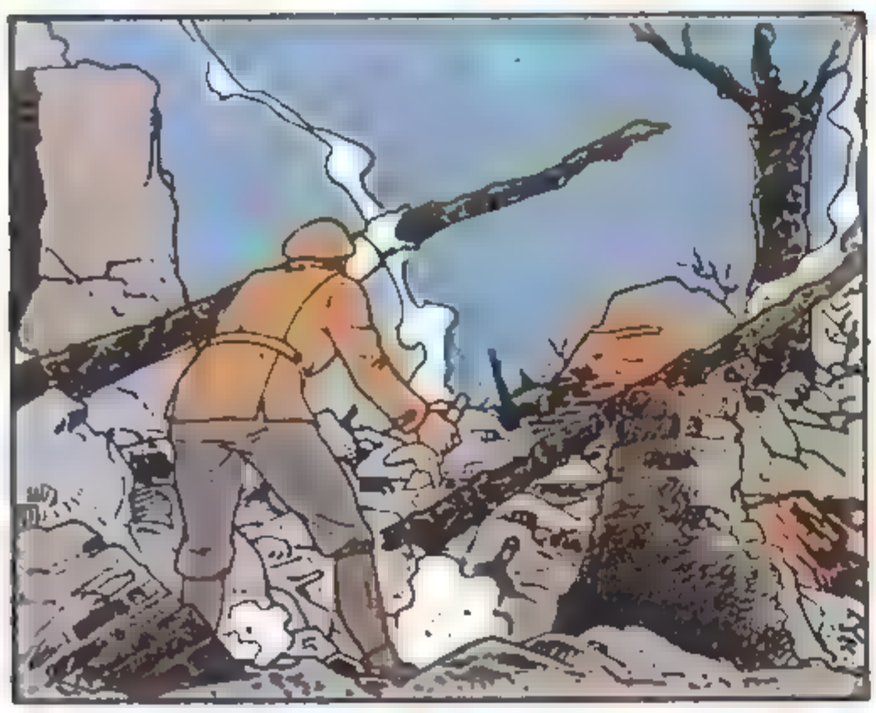
EN WAAR MAAK JIJ JE EIGENLIJK DRUK OM? JE HEBT TOCH NOG STEEDS DIE FEE IN JE HOOFD, HÈ?
NOU EN?

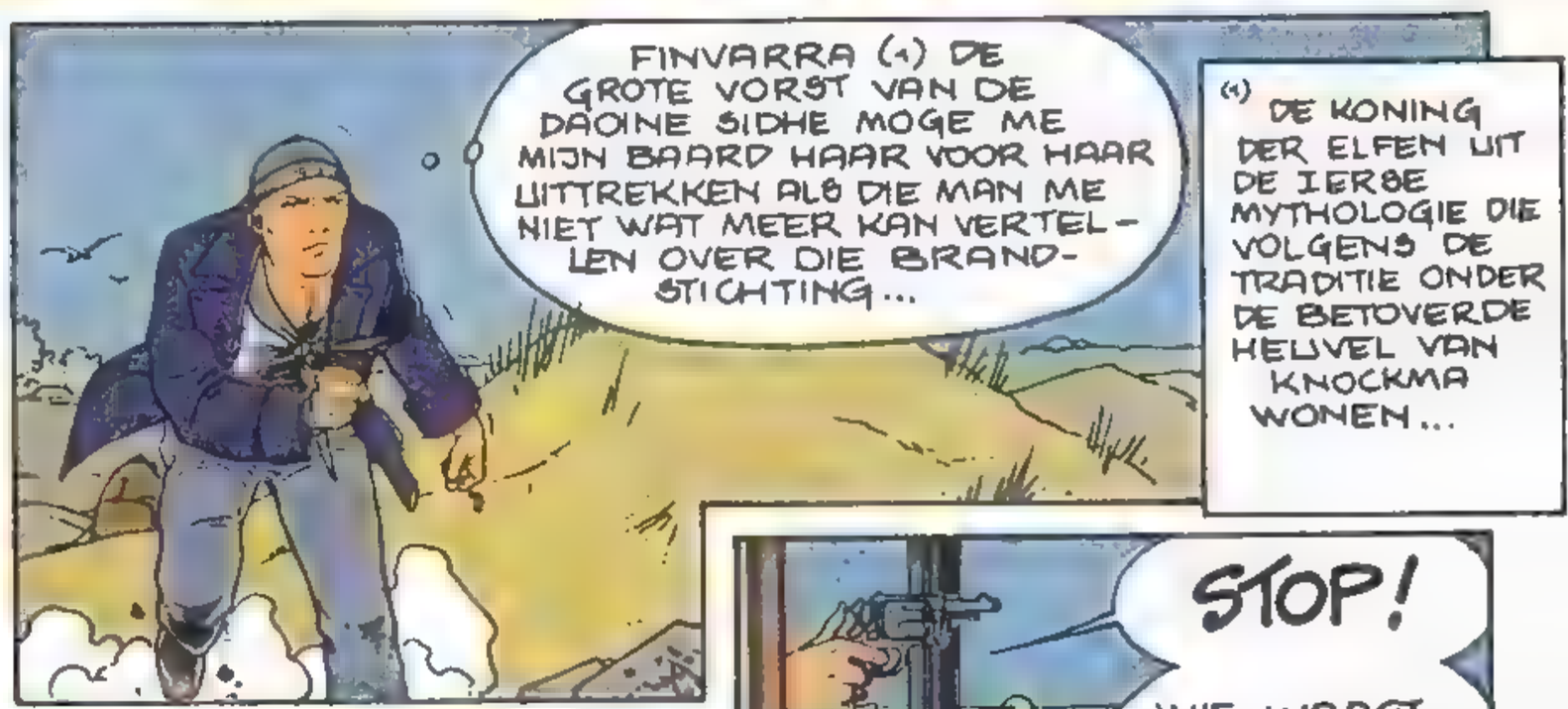
DIE HEEFT VLEUGELS.. DIE HELPT JE WEL OM TE VLIEGEN... TOJIP
TOJIP

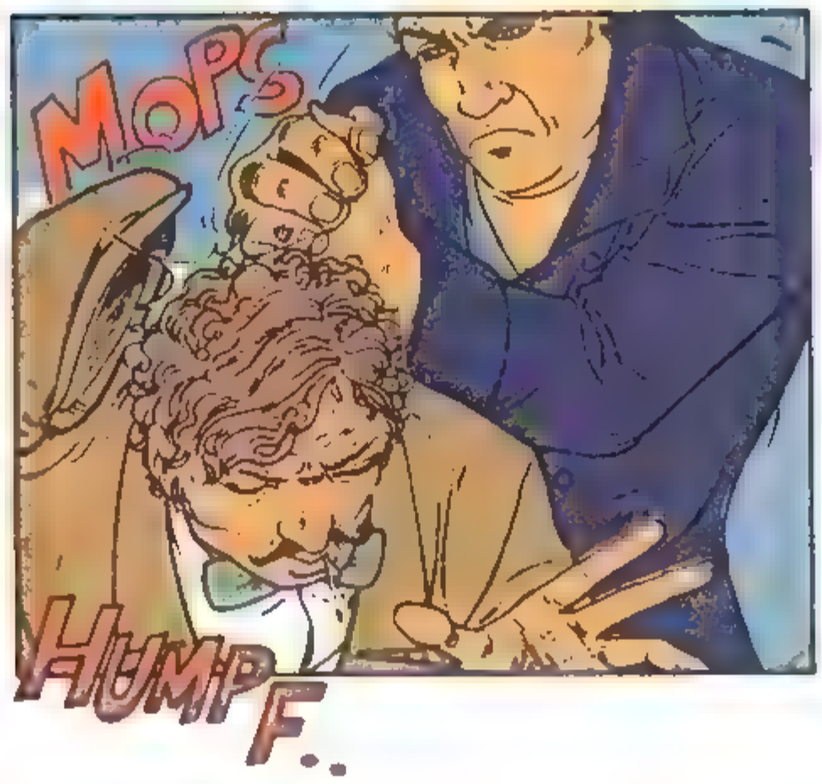
SLA OM

IAN KALEDINE

EEN VERHAAL VOL MAGIE:
"PERI, DE FEE"
M'N LAATSTE ALBUM!







wordt vervolgd

VERZUIM DIT NIET!

Zoals blijkt uit deze dubbele pagina van de prachtige verhandeling «Hergé en reporter Kuifje, van Le Petit Vingtième naar het weekblad Kuifje» door Philippe Goddin, omvat de best geïllustreerde en één van de meest indrukwekkende eerbetuigingen aan deze beroemde schepper ooit verleend. Fantastisch geïllustreerd met meestal onuitgegeven tekeningen, bevat dit luxueus en aantrekkelijk werk onder andere een door Pierre-Yves Bourdil bedacht, speciaal dossier: «Hergé, de mythe van de eeuw», gepubliceerd door de Lombard Uitgaven.

KUIFJE ACHTER DE TRALIES

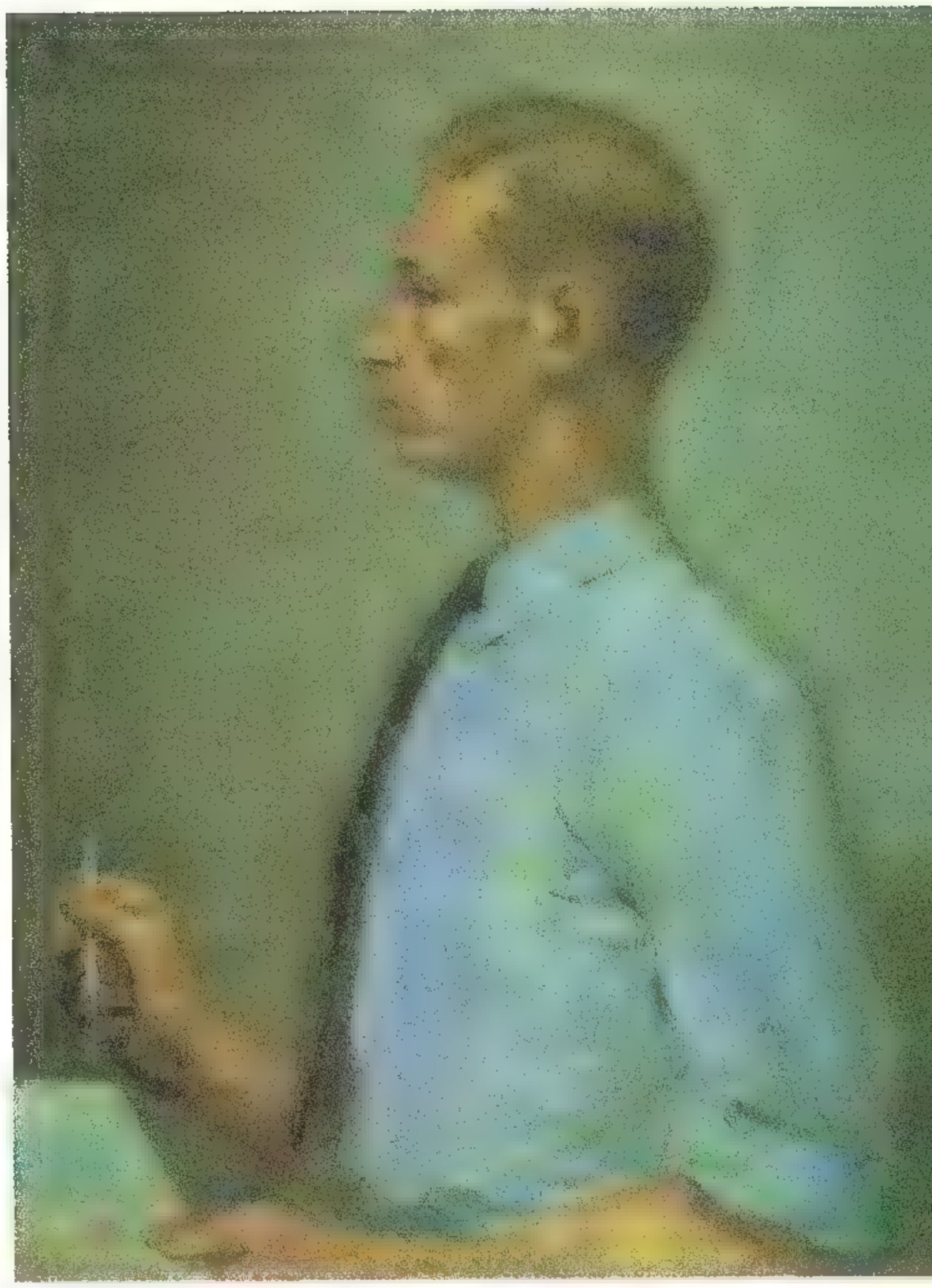
Zoveel jaren zijn voorbijgegaan. De lezer van vandaag kan ongetwijfeld onderscheid maken tussen twee types beschuldigden: de professionele journalist die openlijk instemde met de ideeën van de Bezetter en de eenvoudige tekenaar van een verhalenreeks die *De Avonturen van Kuifje* heette.

Omslagillustratie voor *Le Petit Vingtième* nr. 13, 1933. Het onderschrift: «In de gevangenis?» ▼

Hergé heeft zich nooit willen branden aan politieke ideologieën, maar toch heeft hij zijn best gedaan om Kuifje te blijven publiceren. Een held buiten alle verdenking?
Dat belet niet dat achteraf bepaalde punten toch duister blijven. Doordat Hergé zich afzijdig heeft gehouden, verwijten bepaalde mensen hem bijgedragen te hebben tot de verspreiding van een dagblad dat connecties had met de Bezetter. Men beschuldigt hem er ook van dat hij zich er niet van bewust leek te zijn dat zijn werk de Bezetter een morele steun bood. Anderen waren zich daar wel van bewust. Eigenlijk verwijt men Kuifje dat hij zich niet afzijdig heeft gehouden van de officiële *Le Soir*, een toch wel aangebrand blad in zo'n obscure tijd.
Vandaag nog kunnen we jammer genoeg nog zien hoe in één blad Nazibeelden te zien zijn vergezeld van schokkende onderschriften... en de vakjes van Kuifje. Hergé dacht dat hij boven alle verwijten stond, want in de eenzaamheid van zijn kantoor deed hij zijn kleine personage op een wit blad leven.
Natuurlijk is het nu makkelijk om de inhoud van bepaalde vakjes van Kuifje te veroordelen door ze uit hun context te halen, bijvoorbeeld de tekeningen die in volle oorlog een of ander *Joods type* uitbeelden. Deze tekeningen zijn uiteraard enkel bijzonder pijnlijk in het licht van de gruwelen die de tekenaar, net als zijn lasteraars, enkel in hun echte proporties leerde kennen nadat de Duitsers verslagen waren. Op zichzelf is de satire op de Israëlische handelaar waaraan Hergé zich bezondigt niet erger dan de andere satires die de tekenaar zijn publiek heeft voorgesteld.
De wereld van Kuifje wordt bewoond door allerlei soorten mensen: goede en slechte, sympathieke en antipathieke. Een «slechte» kan sympathiek zijn en een «goede» antipathiek. Men heeft Hergé nooit verweten dat hij het beeld van de politieagent ridiculiseerde, de Portugese handelaar bekritiseerde, Zuid-Amerikaanse militairen in hun hemd zette, lyrische kunst belachelijk maakte of miljardairs op hun nummer zette.
Integendeel, iedereen zag in het merendeel van deze portretten «typetjes» die de lachlust moeten aansporen, «bigger than life»-uitbeeldingen. We nemen Peggy Alcazar als voorbeeld, zijn laatste type. Ze bestaat. Wij hebben haar ontmoet.

> «Ik heb nooit iemand gespaard», zegt Hergé als verdediging tegen verdachtmakingen van racisme. «Ik heb ook met de Middeneuropeanen gespot. De gebroeders Jansen en Janssen, Serafijn Lampion, la Castafiore en honderd anderen zijn Middeneuropeanen (de Milanese Nachtegaal moeten me maar excuseren). Ik heb *individuen* satirisch aangepakt, types die bovendien al voor mij satirisch zijn benaderd: de zeurpiet, de vedette, de politieman, de assistent, de gevaarlijke militair, de inhalerige zakenman... Het ras van al die mensen heeft er niets mee te maken».
> (Hergé's correspondentie aan C.S., brief van 14 mei 1966).

Hergé en Kuifje zijn dus geen racisten.
Maar dat belet niet dat we geen beschuldigende vinger mogen uitsteken naar Bobbie die zijn snuit heeft gestopt in de vuilniszakken van de Gestapo. Te veel beelden lijken belastend voor de auteur. Hergé en Kuifje blijven dus niet gespaard.
Hergé wordt vier keer gearresteerd (door verschillende diensten)



Portret van Hergé door zijn vriend Jacques van Melkebeke (1945). De Belgische driekleur siert het wachthuisje van de wachtpost voor het Koninklijk Paleis te Brussel (omslagillustratie voor *Le Petit Vingtième* nr. 40, 1 oktober 1931). Denken Kwik en Flupke net als Georges Clemenceau dat de oorlog een te ernstige zaak is om aan militairen over te laten? ▲ ▶

UITZONDERLIJK!

Hergé en Kuifje 'reporters', van «Le Petit Vingtième» naar «Het Weekblad Kuifje» door Philippe Goddin

Dit werk is het meest volledige dat tot nu toe gepubliceerd werd over het succes en de uitstraling van de personages van een van de bekendste Europese strip en ook over hun schepper: Hergé en hun wederzijdse verstandhouding.
Door de zeer scherpe blik die hij werpt zowel naar de kenmerkende details als over de hele struktuur van het œuvre van Hergé geeft Philippe Goddin een frappante analyse van het werk van de beroemde striptekenaar, die aangevuld wordt door een grondige studie van wat Pierre Yves Bourdil noemt «de Hergé-mythe» (de dood van Hergé had in de Franse pers een weerklank, die men sedert de dood van Victor Hugo niet meer waargenomen had).
Dit boek brengt enerzijds een unieke getuigenis, maar is ook een prachtig album geïllustreerd met talrijke nog niet gepubliceerde documenten (ze zijn inderdaad onuitputtelijk) die temeer bewijsstukken zijn van het buitengewoon schrijvers- en tekenaarstalent en de uitzonderlijke creativiteit van hem naar wie alle striptekenaars, nu meer dan vroeger, eens op een of andere manier verwezen hebben.
Een belangrijk deel van de iconografie illustreert de lange samenwerking van Hergé met het weekbladje Kuifje.

256 pagina's in kleur
BINNENKORT BIJ UW BOEKHANDELAAR!

«HET AVONTUUR VAN HET WEEKBLAD KUIFJE»

40 jaar strips

In een «ruimte-tijd» verhaal geschreven en getekend door de beroemdste auteurs van het blad met een volledig historisch overzicht opgesteld door Philippe Goddin.

Naar het model van een bekend surrealistisch verhaaltechniek hebben 60 auteurs van het weekblad Kuifje hun talenten samengebundeld om ons de fantastische avonturen te brengen van een geheimzinnige ruimteagent. Zo komen in hetzelfde verhaal personages voor als Corentin, Thorgal, Ton en Tinneke en Dommel, kortom alle helden van het best bekende stripweekblad. Philippe Goddin schetst van het weekblad Kuifje een volledig en trouw portret, gekenmerkt door daverende successen en ook door de wisselvalligheid van modeverschijnselen, daarbij aantonend welk een belangrijke rol het weekblad heeft vervuld in de ontwikkeling van de negende kunst.
Het is een verheugend overzicht en een kleurrijke ontspanning.

96 pagina's in kleur

LOMBARD UITGAVEN

DE 5 MUSKETIERS

Allereerst was er een straat, de Lombardstraat, vlakbij de beroemde Grote Markt van Brussel. Op nr. 55 van die straat lag een uitgevershuis dat de straatnaam had overgenomen. De Lombard Uitgaven, in 1945 gesticht gaf al twee tijdschriften uit: een met romantische verhalen en een gewijd aan de film. De periode vlak na de bevrijding was bijzonder gunstig voor de uitgeverij. Al snel ontstonden er plannen om het aanbod van publicatie uit te breiden. En daaruit ontsproot het idee van een striptijdschrift voor de jeugd... 'Als jongen,' vertelt Raymond Leblanc, 'had ik al een grote bewondering voor wat Hergé deed. Ik was, zoals alle kinderen van mijn generatie, abonnee van 'Le Petit Vingtième' en ik volgde gefascineerd de avonturen van zijn beroemde reporter in plusfours. Die bewondering voor de schepper van Kuifje en voor enkelen van zijn collega's bracht mij ertoe aan een striptijdschrift te denken.' Eind 1945 maakt de uitgever daarom een afspraak met de schrijver-tekenaar om hem een vorm van samenwerking voor te stellen. Het was echter geen kleinigheid om hem te overtuigen mee te werken aan de oprichting van een tijdschrift dat de naam van zijn held zou dragen. Hergé was in die tijd, bijgestaan door een zekere Jacobs voor de achtergronden en het inkleuren, druk bezig met het herzien van een paar albums die hij tijdens de oorlog had gemaakt. Toch was hij enthousiast bij het vooruitzicht op een blad dat de naam van Kuifje nog meer zou verspreiden en stond versteld over de kansen op succes die in het vooruitzicht werden gesteld.

Er was inderdaad een opbloei gekomen van dergelijke publicaties. Hij nam uiteindelijk het risico. Nu ging het erom een eerste ploeg medewerkers samen te stellen. Die verantwoordelijkheid vertrouwde Raymond Leblanc aan Hergé toe, met wie hij een eerste contract voor vijf jaar tekende. Als artistiek directeur van het toekomstige tijdschrift doet de vader van Kuifje een beroep op zijn vriend, de journalist Jacques van Melkebeke, om hem te helpen bij het voorbereiden van een eerste dummy van 12 pagina's. De avonturen van Kuifje en zijn makkers zouden natuurlijk een belangrijke plaats innemen, maar er moesten meer stripmakers gevonden worden die in staat zouden zijn waardevolle bijdragen te leveren. Tijdens een van de vele voorbesprekingen stellen Hergé en Jacques van Melkebeke aan Raymond Leblanc het groepje voor dat ze hebben samengesteld. Dat zijn, behalve zijzelf, de welbespraakte Edgar P. Jacobs, de schalkse Jacques Laudy en de verlegen Paul Cuvelier...

Paul Cuvelier, Raymond Leblanc, Hergé en Edgar P. Jacobs: vier van de vijf musketiers.

Jacques van Melkebeke had de vier bijeengebracht. Op de Academie voor Schone kunsten, waar hij schilderen had gestudeerd, was hij bevriend geraakt met de zoon van de schilder Jean Laudy. In het begin van de oorlog, toen zijn vriend Jacques een broodwinning zocht, had hij hem voorgesteld aan zijn jeugdvriend Jacobs, die als illustrator werkte bij het tijdschrift 'Bravo'. Daaruit ontstond een hechte samenwerking die bevestigd werd door de legendarische 'U-straal'. Hij was het ook die bewerkstelligde dat de beide vrienden Hergé ontmoetten... De ontdekking van de al even roemruchte Paul Cuvelier danken we aan Hergé. De omstandigheden waaronder die ontmoeting plaatsvond worden verhaald in de presentatie van de herschepping van de eerste pagina van Corentin door Yslaire. Hergé had trouwens al zijn overtuigingskracht nodig om de uitgever zover te krijgen dat hij zijn vertrouwen schonk aan die 22-jarige jongeman. 'Hergé had me over hem verteld,' herinnert Raymond Leblanc zich, 'en hij benadrukte het enorme talent van die jonge, onbekende tekenaar, die het verdiende het nieuwe blad te helpen oprichten. Mijn ontmoeting met hem, een paar dagen later, om het contract te tekenen, werd een onvergetelijke gebeurtenis. Het was een zachtaardige, verlegen jongen, heel beleefd. Hij tekende het contract zonder het te lezen... Ik begreep op dat moment dat ik te maken had met een dichter. Nooit zal ik de innerlijke rijkdom van die verfijnde, talentvolle jongen vergeten. Ik kan mezelf alleen maar gelukwensen dat ik hem in dit avontuur heb meegesleept. En wat voor avontuur! Elk van de vier begint aan een vervolgserie. Hergé vervolgde zijn 'Zeven kristallen bollen' met een nieuw verhaal, getiteld 'De Zonnetempel'.

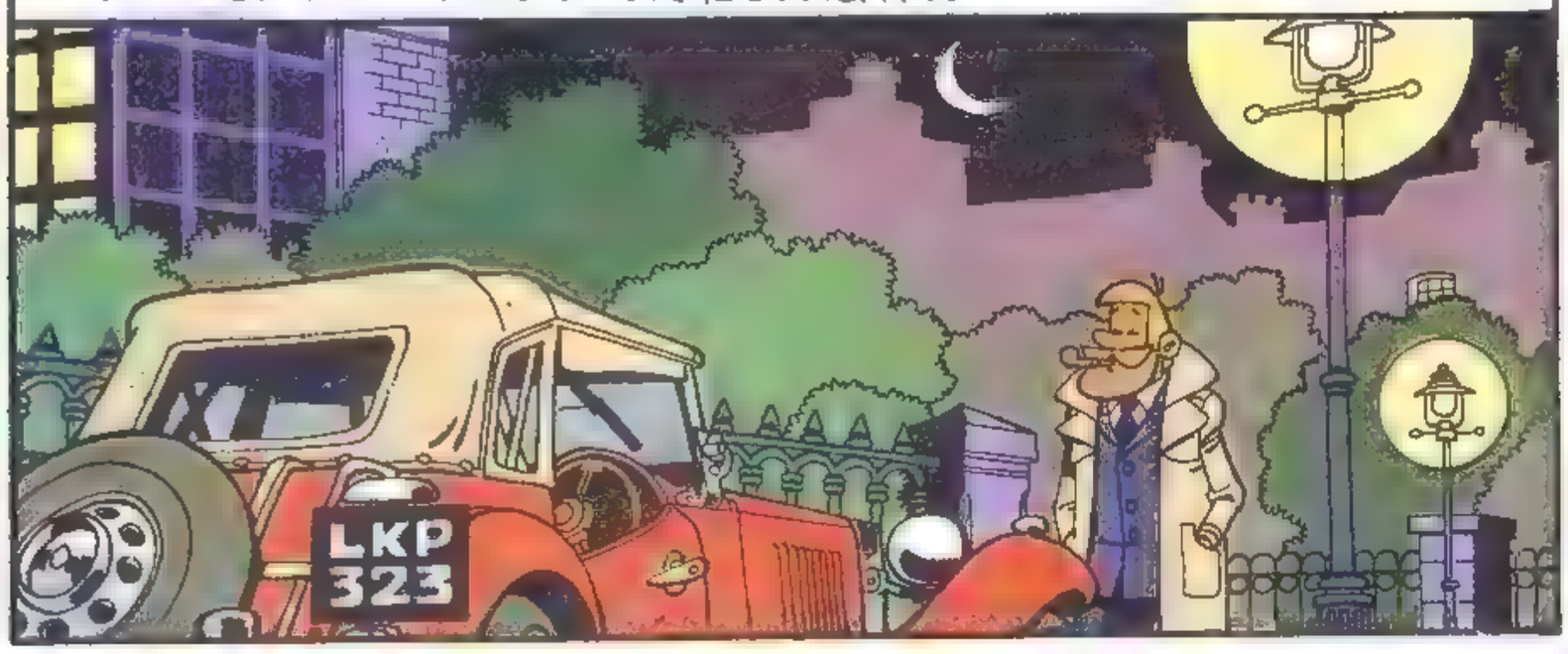
Op zijn aanraden begint Cuvelier aan 'De odyssee van Corentin Feldoë'. Laudy, verzot op geschiedenis, vertelt de legende van 'De Vier Heemskinderen' in beeld. En op het laatste moment, om er een eigentijdse noot aan toe te voegen, stort Jacobs zich in een science-fiction-verhaal, 'Het geheim van de Zwaardvis'. Het is de bedoeling in september van start te gaan. Raymond Leblanc bereidt een uitgebreide reklamecampagne voor. De boekhandels worden overstroomd met raamaffiches die de komst van het nieuwe weekblad aankondigen. Als op 26 september 1946 het eerste nummer van het 'Weekblad Kuifje' van de pers rolt, is het succes meteen overweldigend.

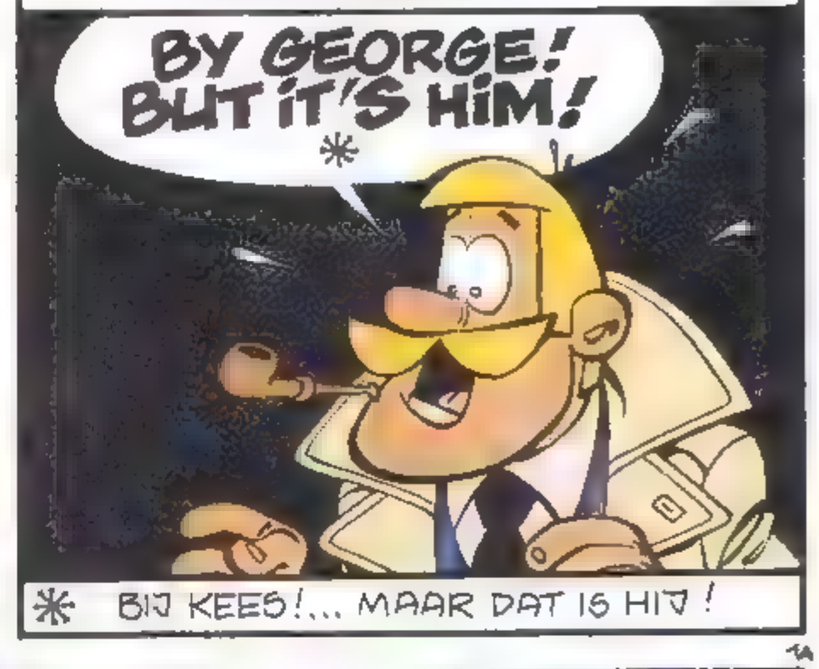
Binnen drie dagen is de eerste editie geheel uitverkocht. De week daarop wordt het besluit genomen de oplage te verhogen van 60 tot 80.000 exemplaren. Dat ongelooflijke succes was natuurlijk te danken aan het buitengewone talent van de vier auteurs die aan de wieg van het blad stonden. Maar niet minder aan de moed van de uitgever die het uitmuntende initiatief had genomen ze bijeen te brengen en samen deze riskante weg op te sturen. De 'vijf musketiers' hadden de handen ineengeslagen in voor- en tegenspoed. De volharding van elk van hen maakte het succes dat, natuurlijk ook dankzij de trouw van de lezers en de vele talentvolle andere medewerkers, veertig jaren lang standhield.

40 jaar

CLIFTON

BEDU
BOB de GROOT





BEDU & de GROOT

BETM & de GROOT

SLA OM

40 jaar

CLIFTON

ZIJ ONTMOETTEN KUIFJE

Hoeveel generaties lezers hebben er sinds meer dan 40 jaar van gedroomd eens Kuifje te ontmoeten? Sterker: hoeveel lezers hebben er niet geloofd dat Kuifje echt, in levende lijve, zou bestaan? Daarvan kunnen de talloze brieven getuigen die op de redactie van het Weekblad Kuifje of bij de Hergé Studio's binnenkwamen en die vaak in roerende bewoordingen gericht waren aan een Kuifje waarvan de schrijver echt geloofde dat hij bestond.
Het idee om de figuur Kuifje, dwars door alle anachronismen heen, in contact te brengen met andere stiphelden is al even bizar, of grappig, of interessant... wat zouden Kuifje en Jonathan elkaar te vertellen kunnen hebben?
En daarom hebben wij Cosey die vraag gesteld, maar ook Gine en Convard wat betreft Sneeuw, Franz voor Jugurtha, Auclair voor Simon van de Rivier, Bédu voor Hugo, Rosinski en Duchâteau voor Hans, Dany voor Roze Bottel en Dupa voor Dommel...

Wat een verrassing! Iedere auteur benaderde de figuur Kuifje op een persoonlijke en gevoelige manier, maar bovenal met zoveel terughoudendheid, eerbied en echte emotie... Ik geloof dat onze auteurs zich bij dit spelletje, dit eerbewijs, meer hebben blootgegeven dan ze misschien wilden...
Aan jullie om dat ook te ontdekken... Maar één ding is in elk geval duidelijk.
Voor allemaal was de ontmoeting met Kuifje, de enige echte, soms al heel lang geleden in hun vroege jeugd, een bevoorrecht moment.

Jean-Luc VERNAL

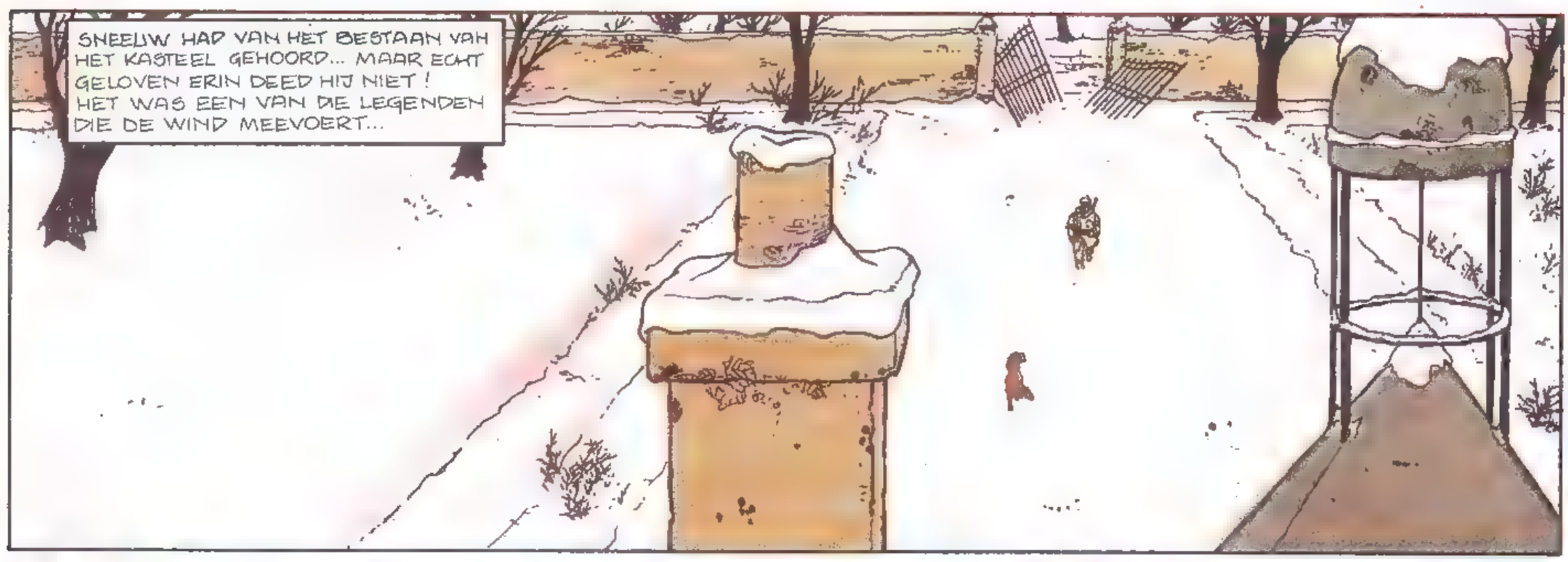
NIEK NOPPES

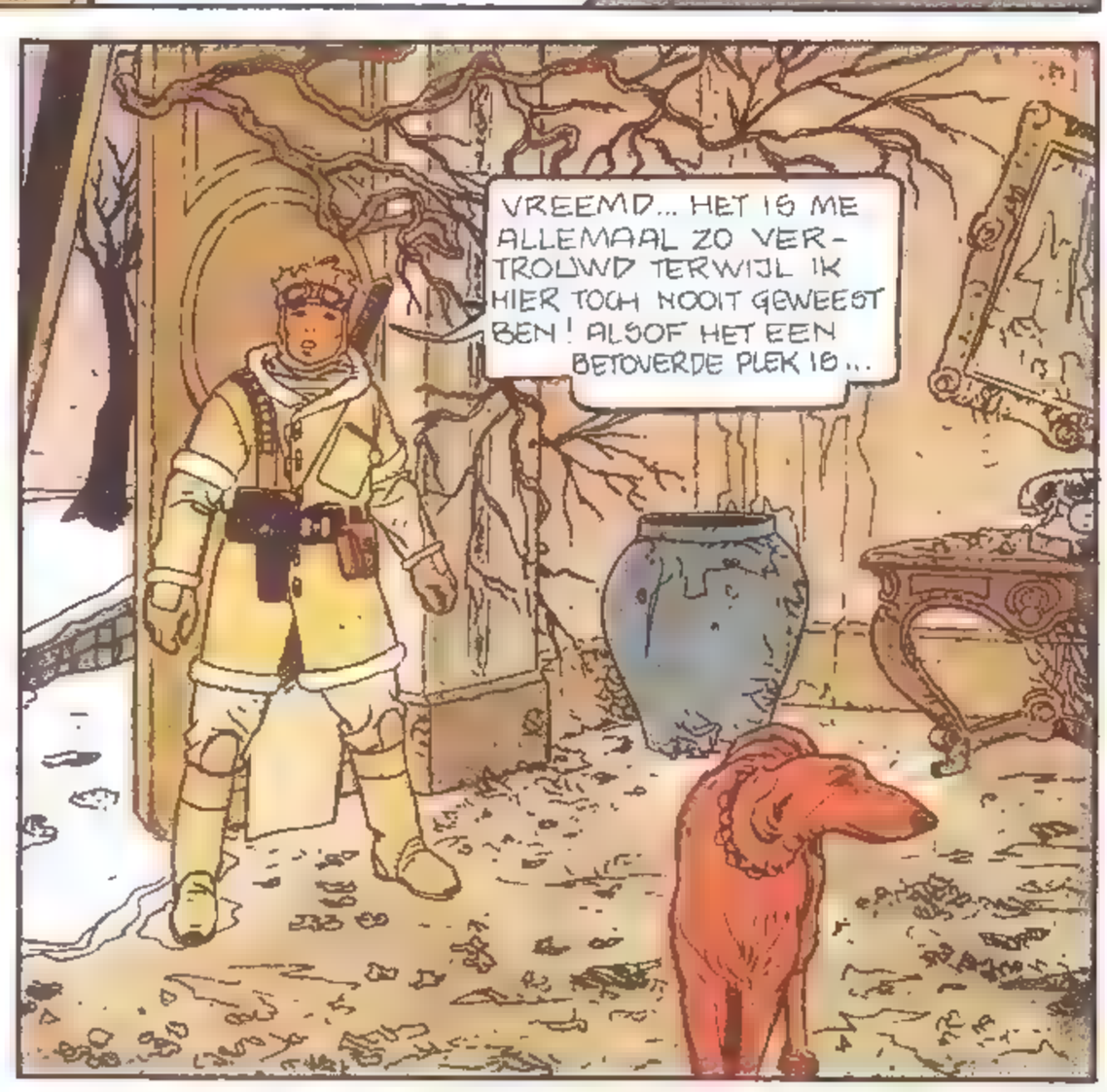
PHILIPPE RICHELLE

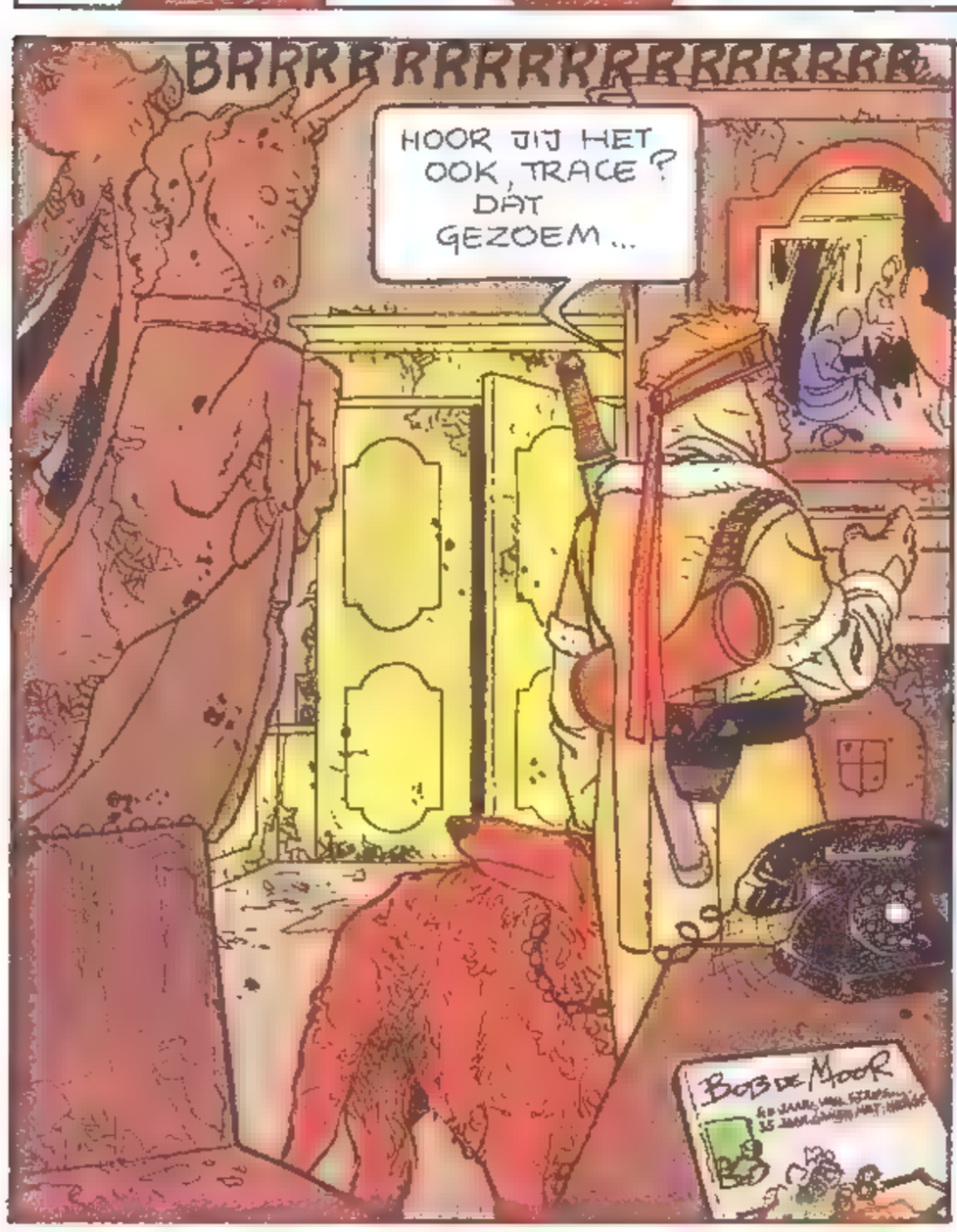
40 jaar

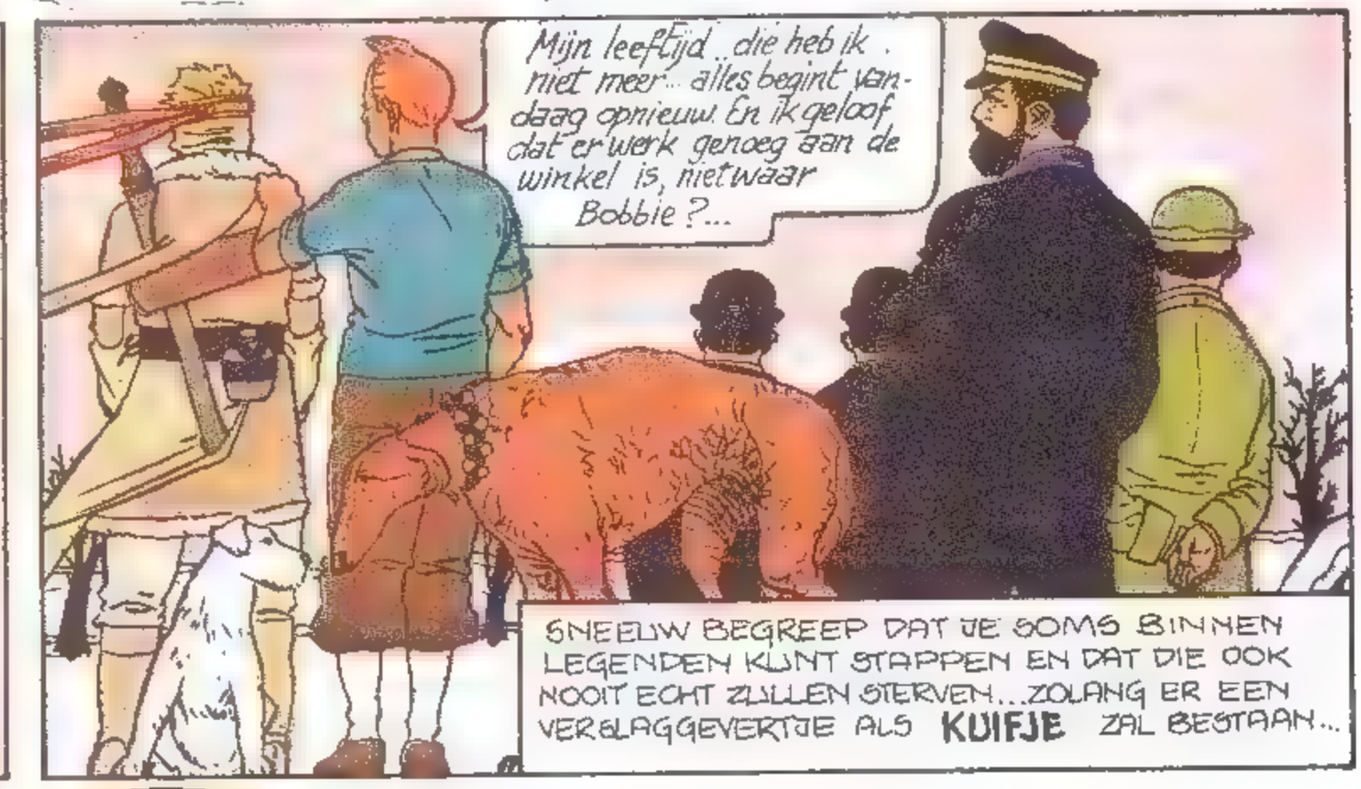
Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD









EINDE

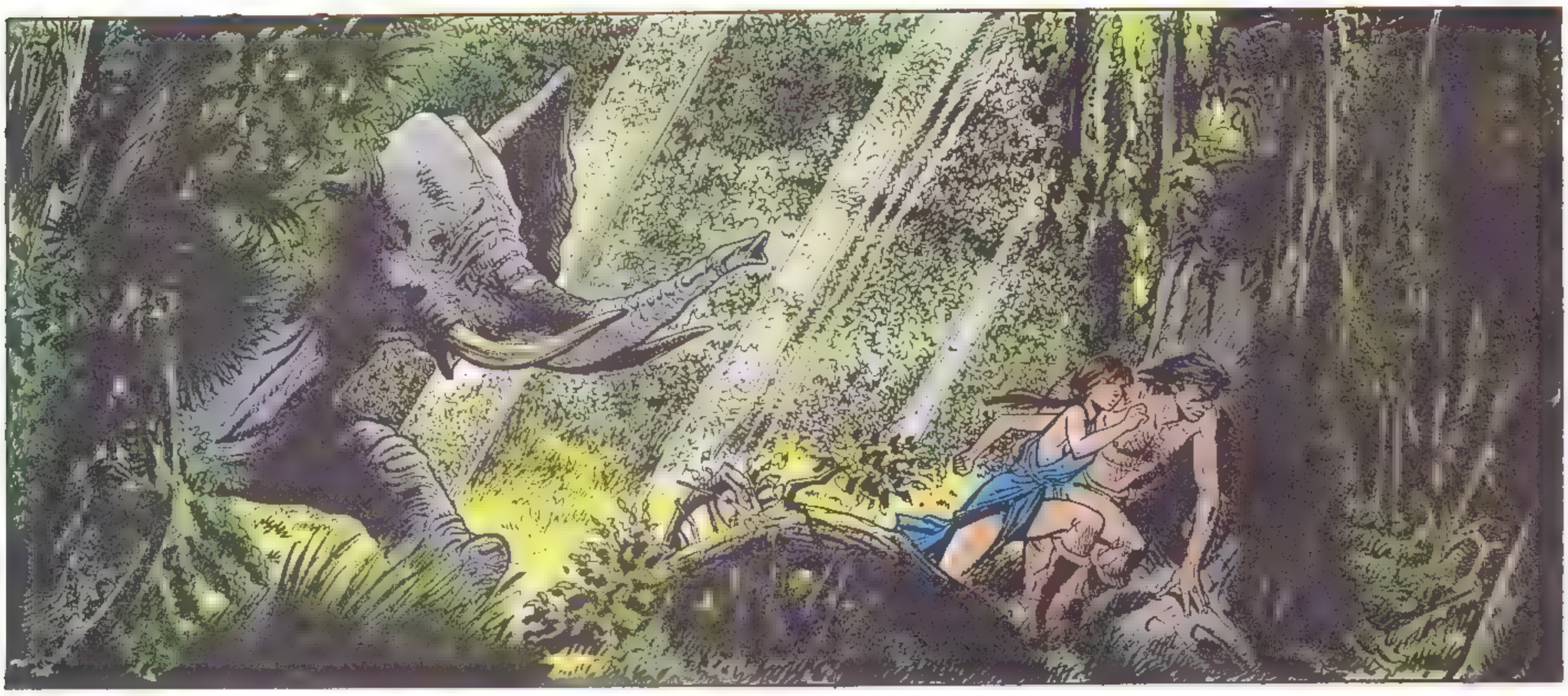
EINDE

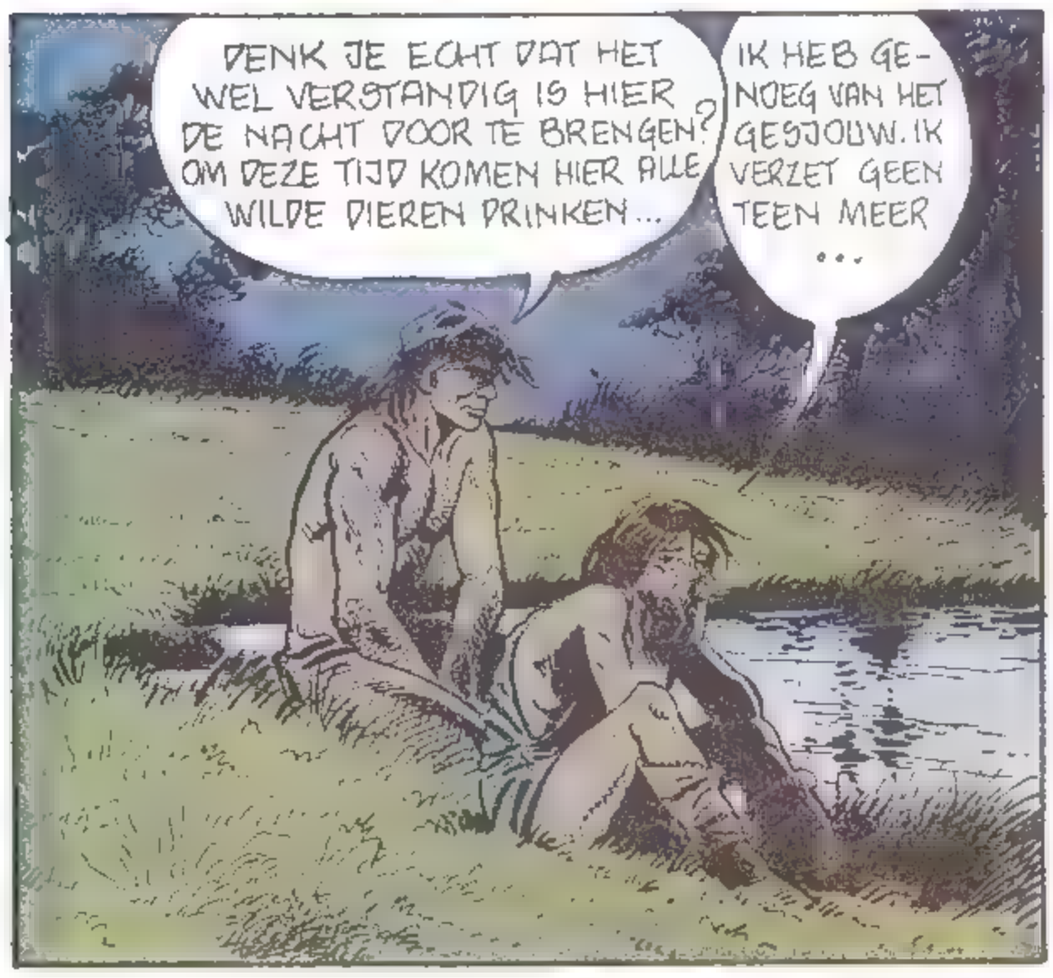
TEKST. CONARD
TEK. : GINE

ENIGE HELDEN MET DANK GELEEND VAN HERGÉ

JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL

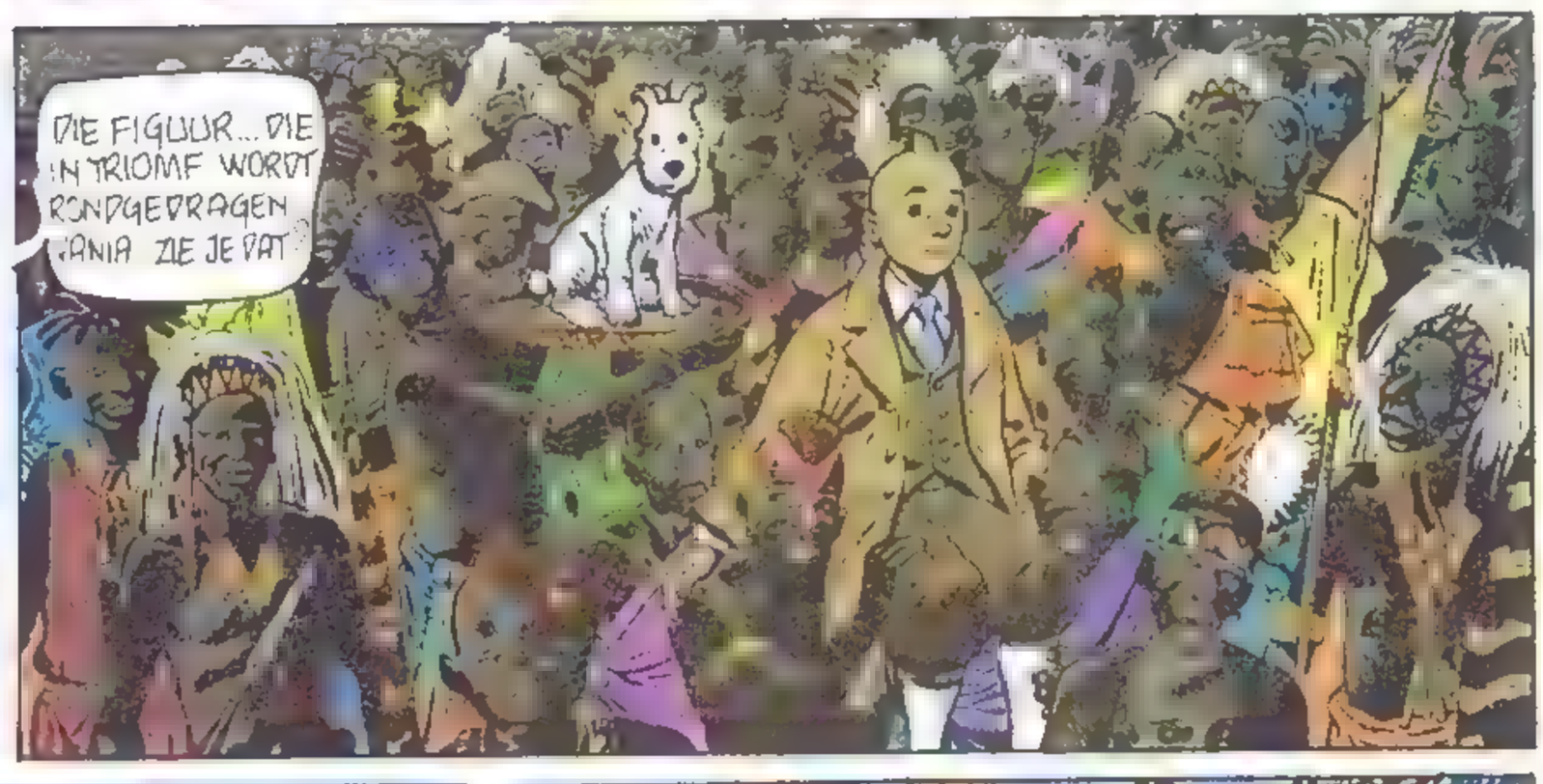




ZIE JE DIE KLAUWEN? DIE MAN WILDE ONS DODEN!
GENADE! IK WILDE VOORKOMEN DAT JULLIE VERDER GINGEN..

JIJ WILT ZEKER WEL VERDER, HÈ?
NA ZO'N LEKKER NACHTJE PITTEN HEB JE NOG STEEDS ZO'N ROTHUMEUR?

HÉ! KIJK!


DIE FIGUUR... DIE IN TRIOMF WORDT RONDGEDRAGEN ANIA ZIE JE DAT

HIJ IS ZO.. ONWERKELIJK
ONGETWIJFELD EEN BUITENGEWONE PERSOONLIJKHEID

VREEMD... HIJ PASSEERDE ONS ZONDER ONS TE ZIEN, EN TOCH HEB IK HET GEVOEL DAT IK HELEMAAL VAN HEM VERVULD BEN.. ALSOF WE UREN GEPRAAT HEBBEN...
DAT IS ZO. SINDS HIJ LANGSKWAM IS ER IETS VERANDERD, MAAR IK ZOU ECHT NIET KUNNEN ZEGGEN WAT...

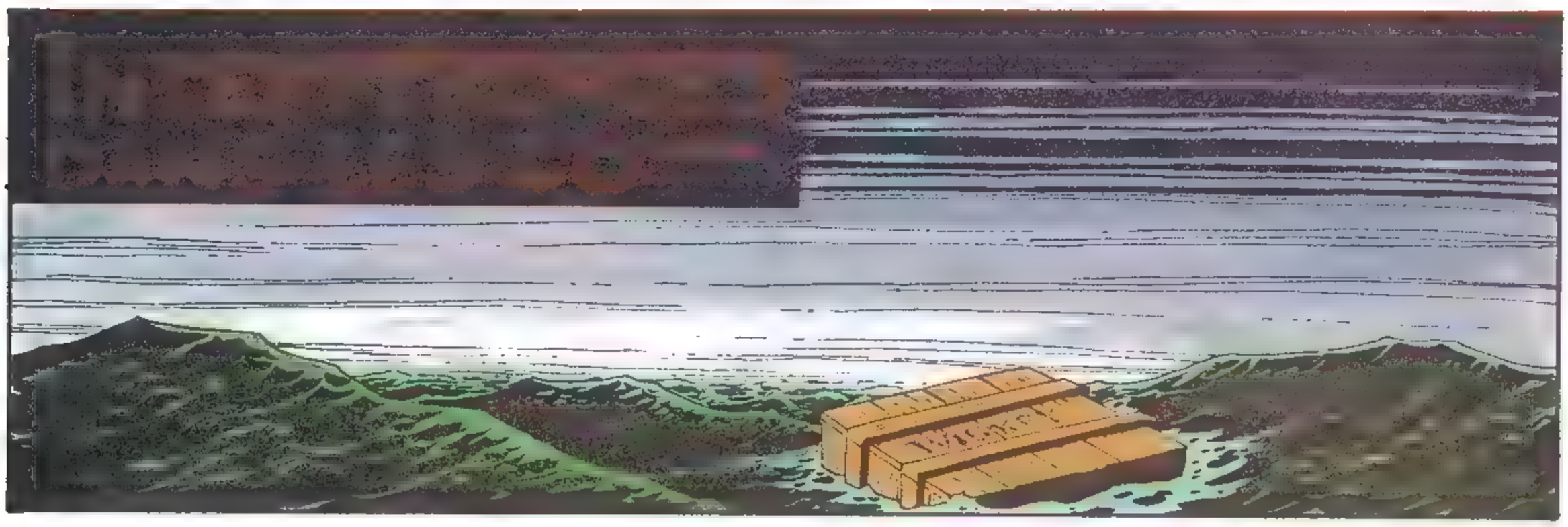
DENK JE DAT HET HUN OPPERHOOFD IS?
NEE. ZO ZIET HIJ ER NIET UIT.. EEN WELDOENDE GEEST MISSCHIEN...

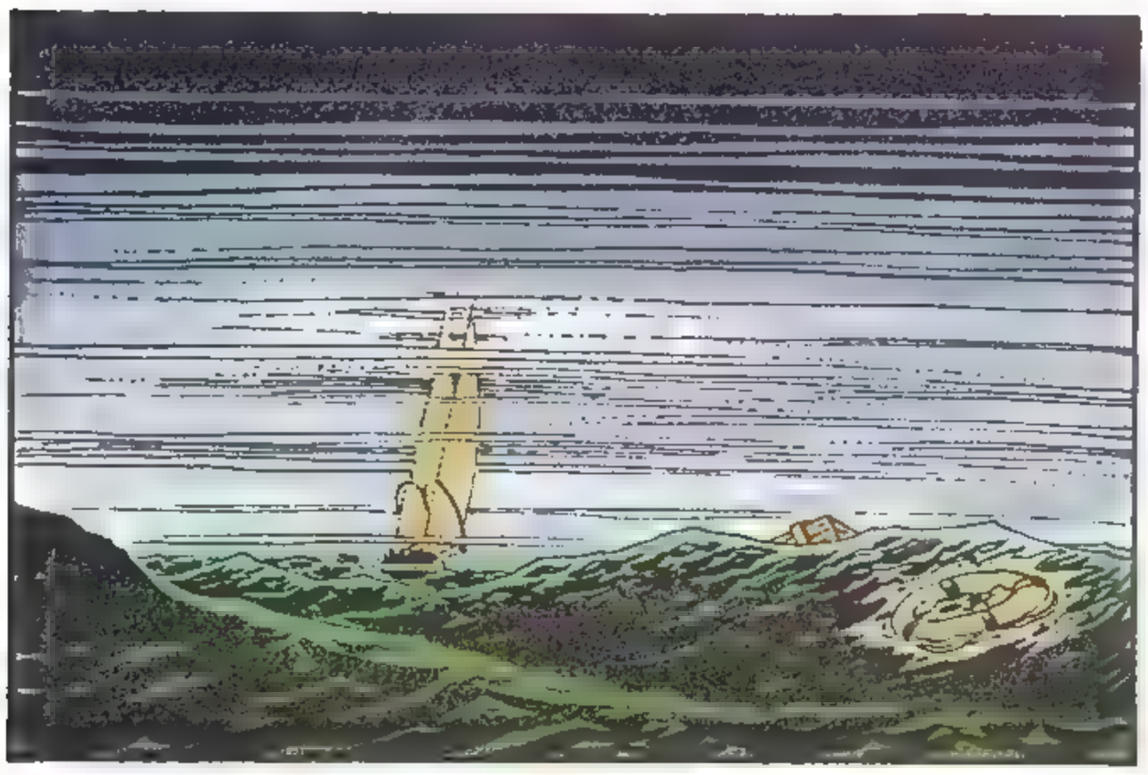
Einde

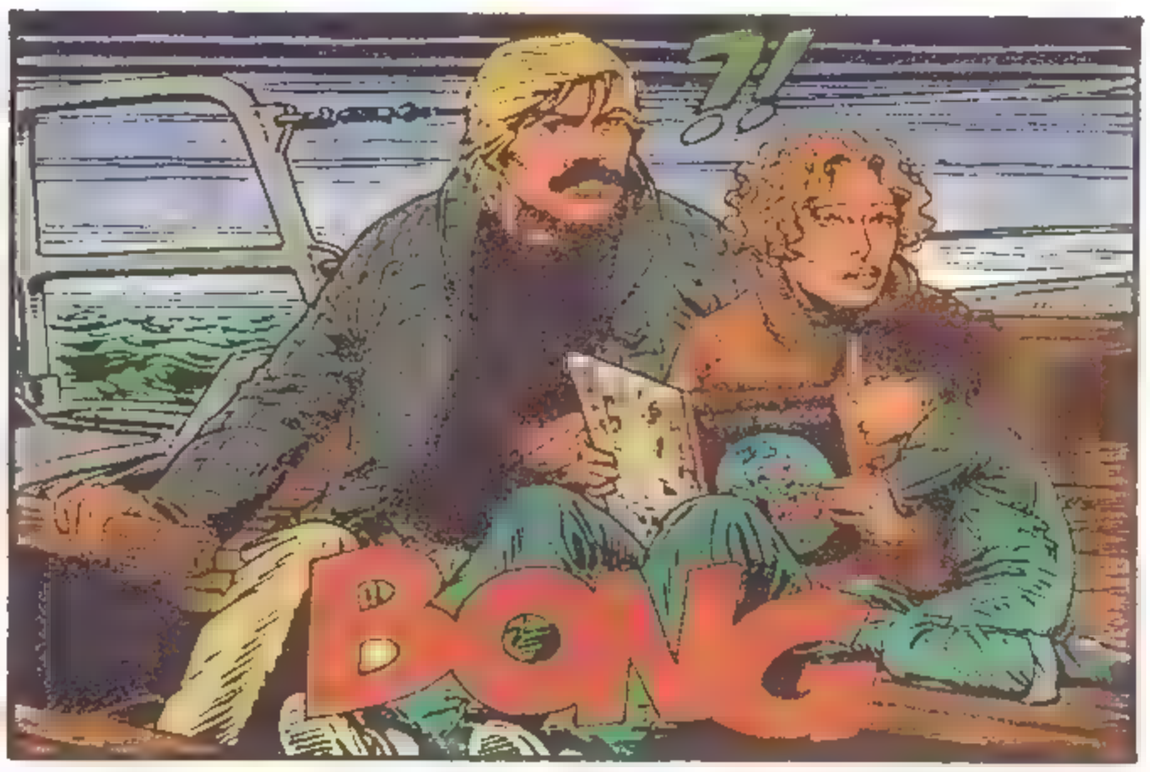
40 jaar

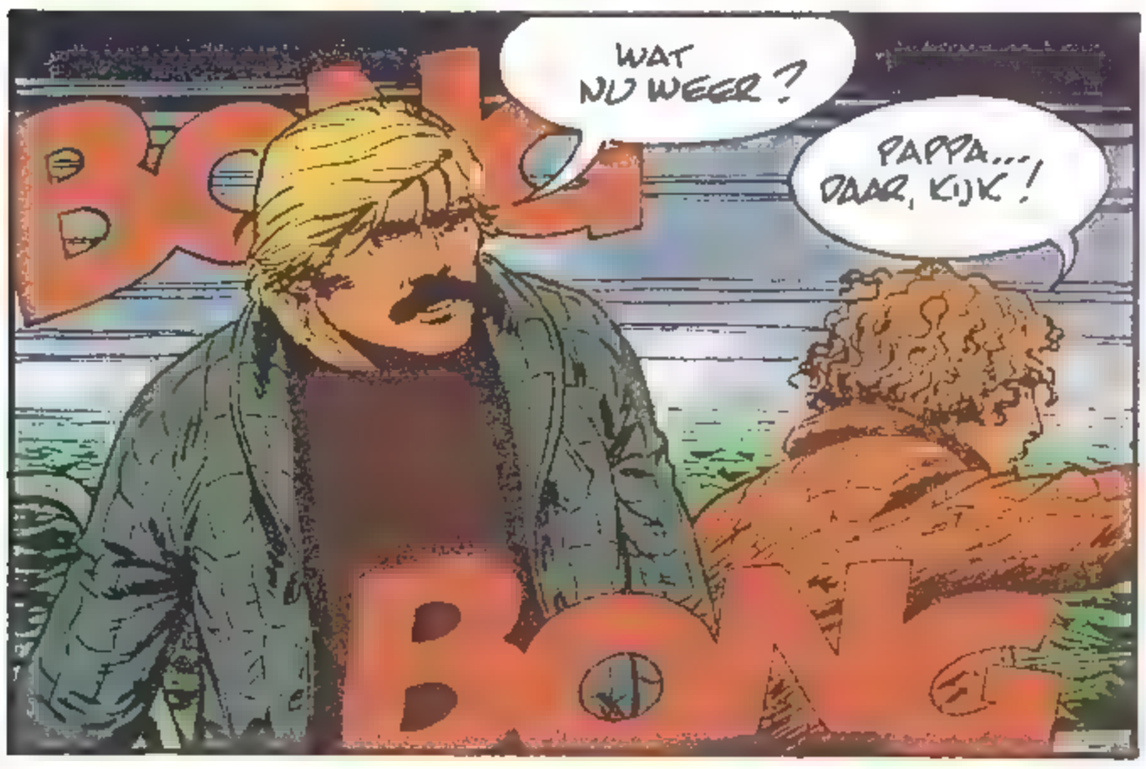
SIMON VAN DE RIVIER

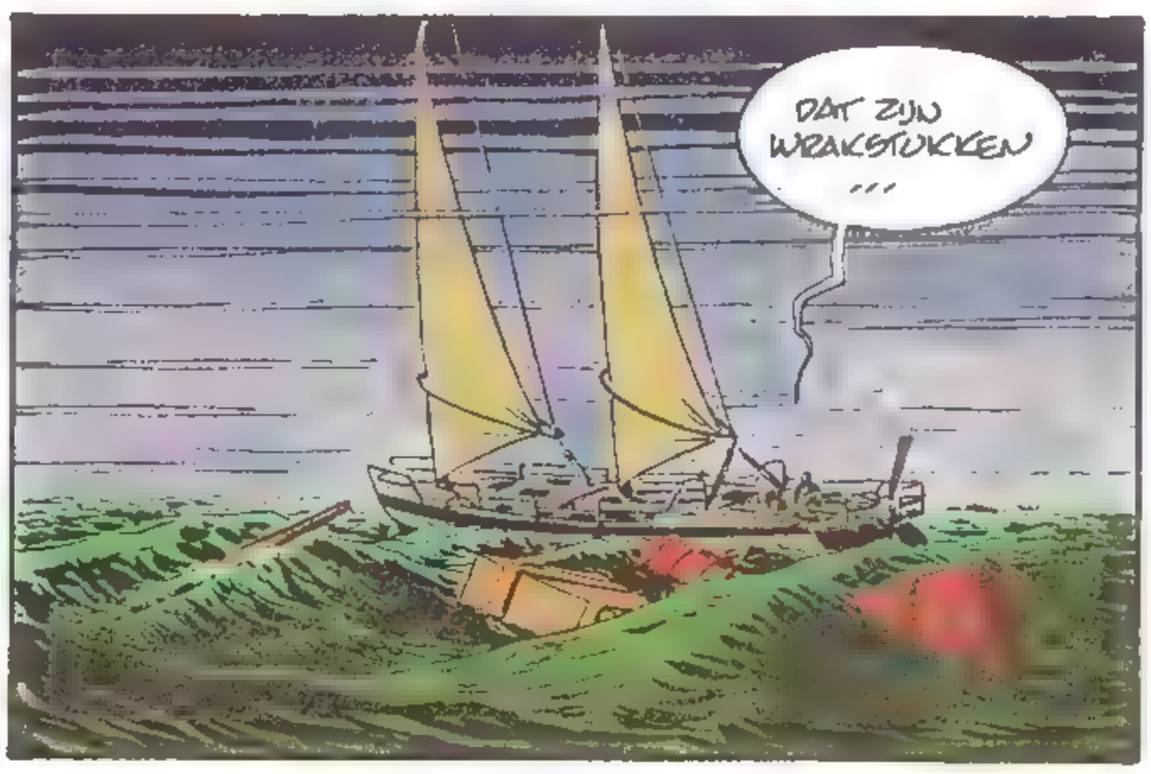
CLAUDE AUCLAIR
ALAIN RIONDET

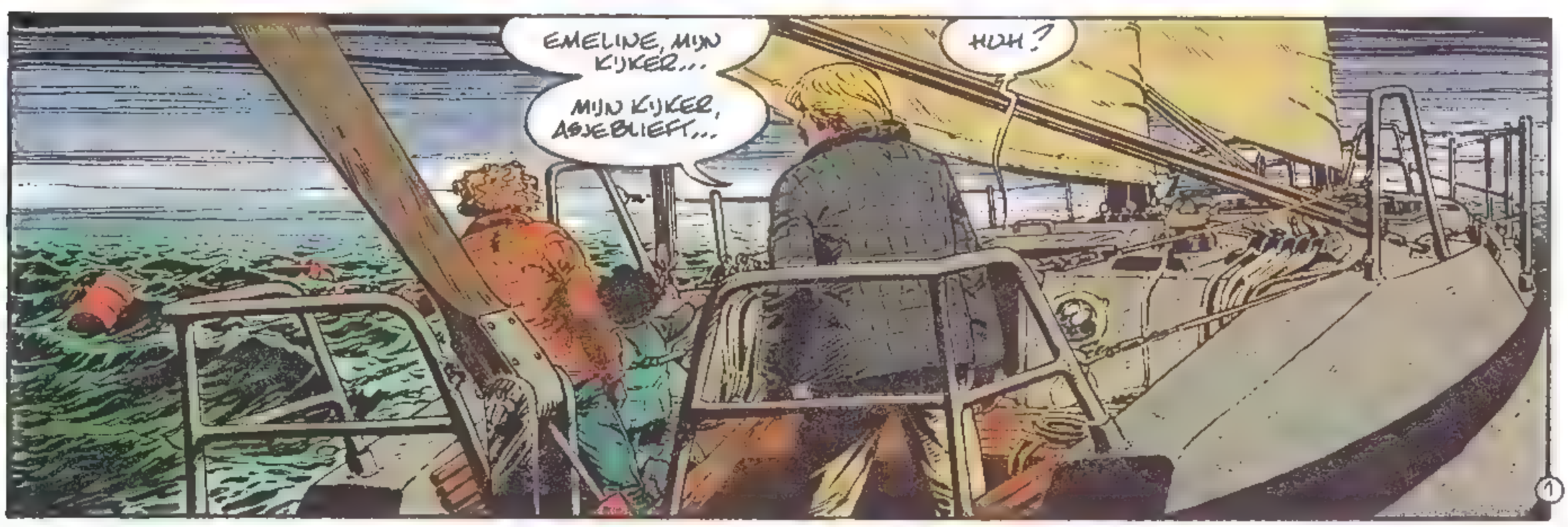


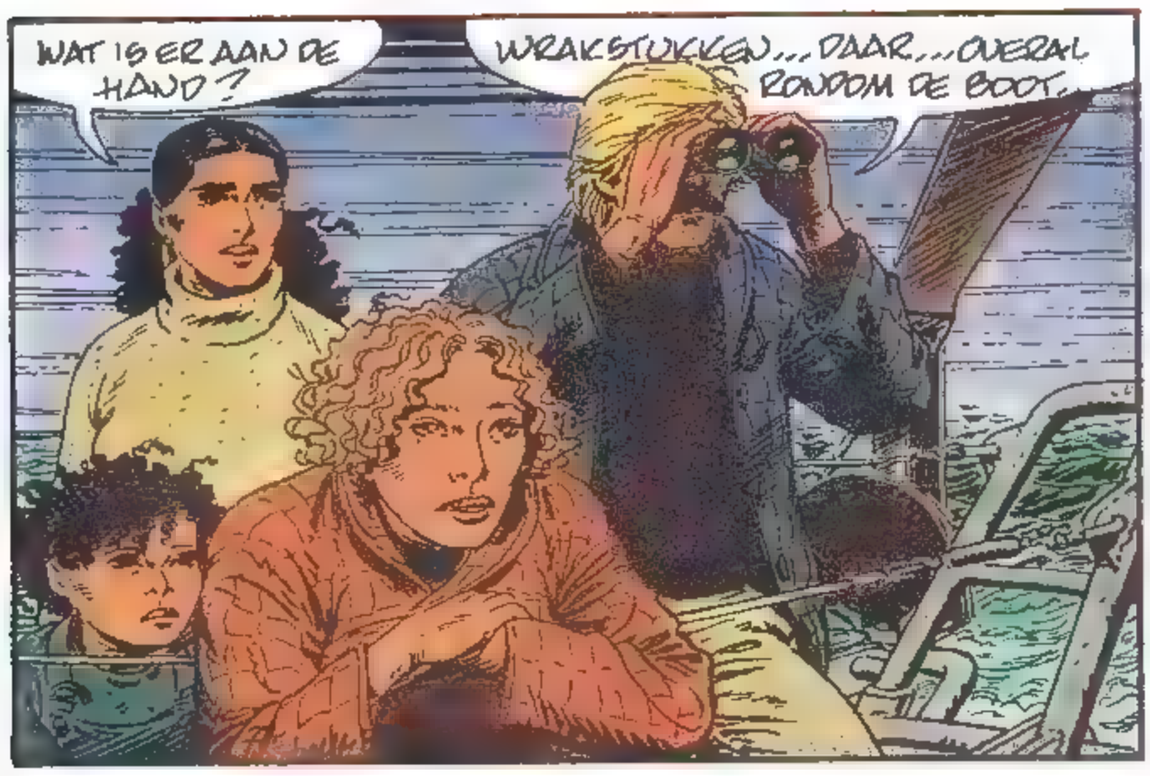






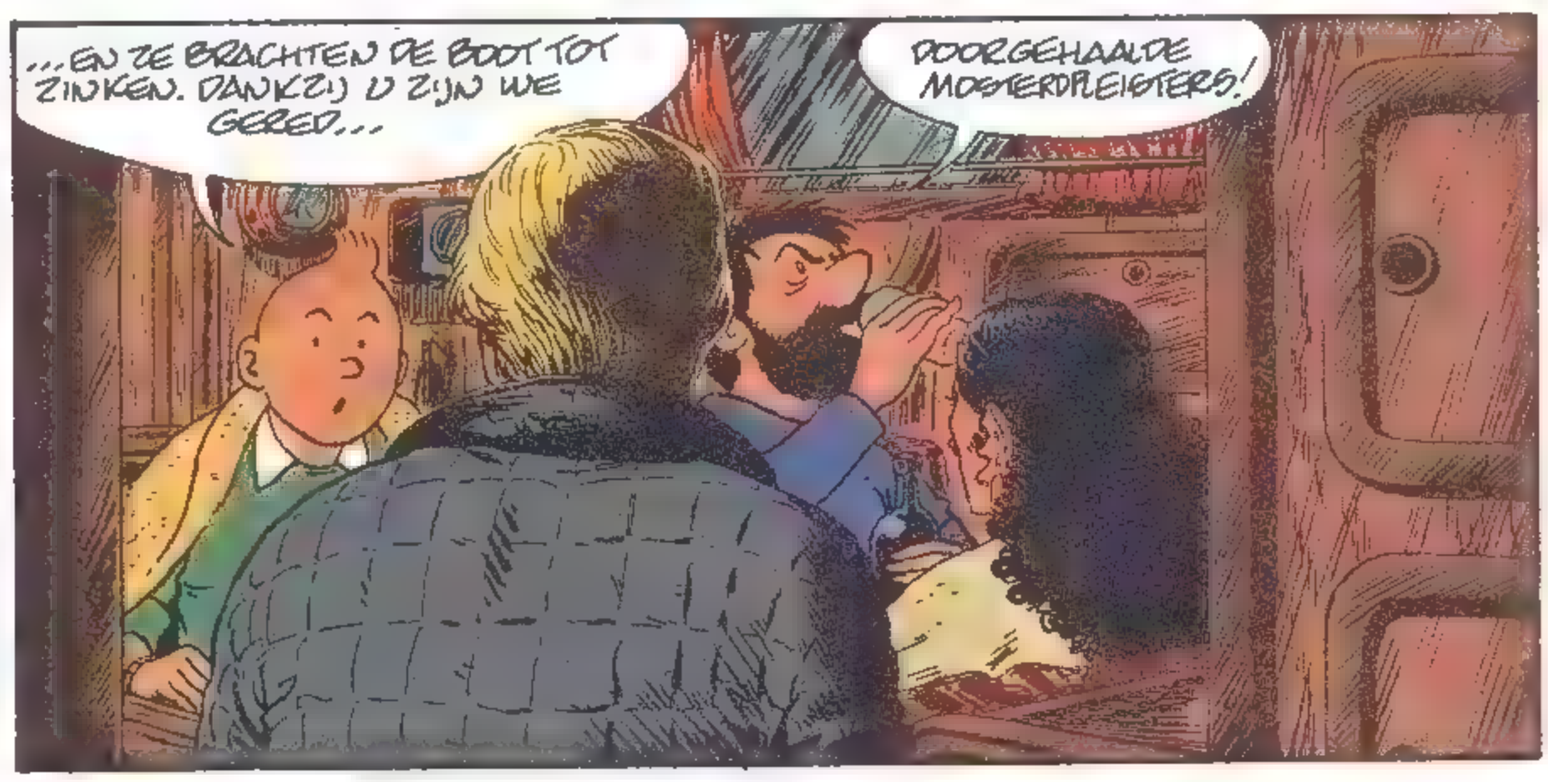


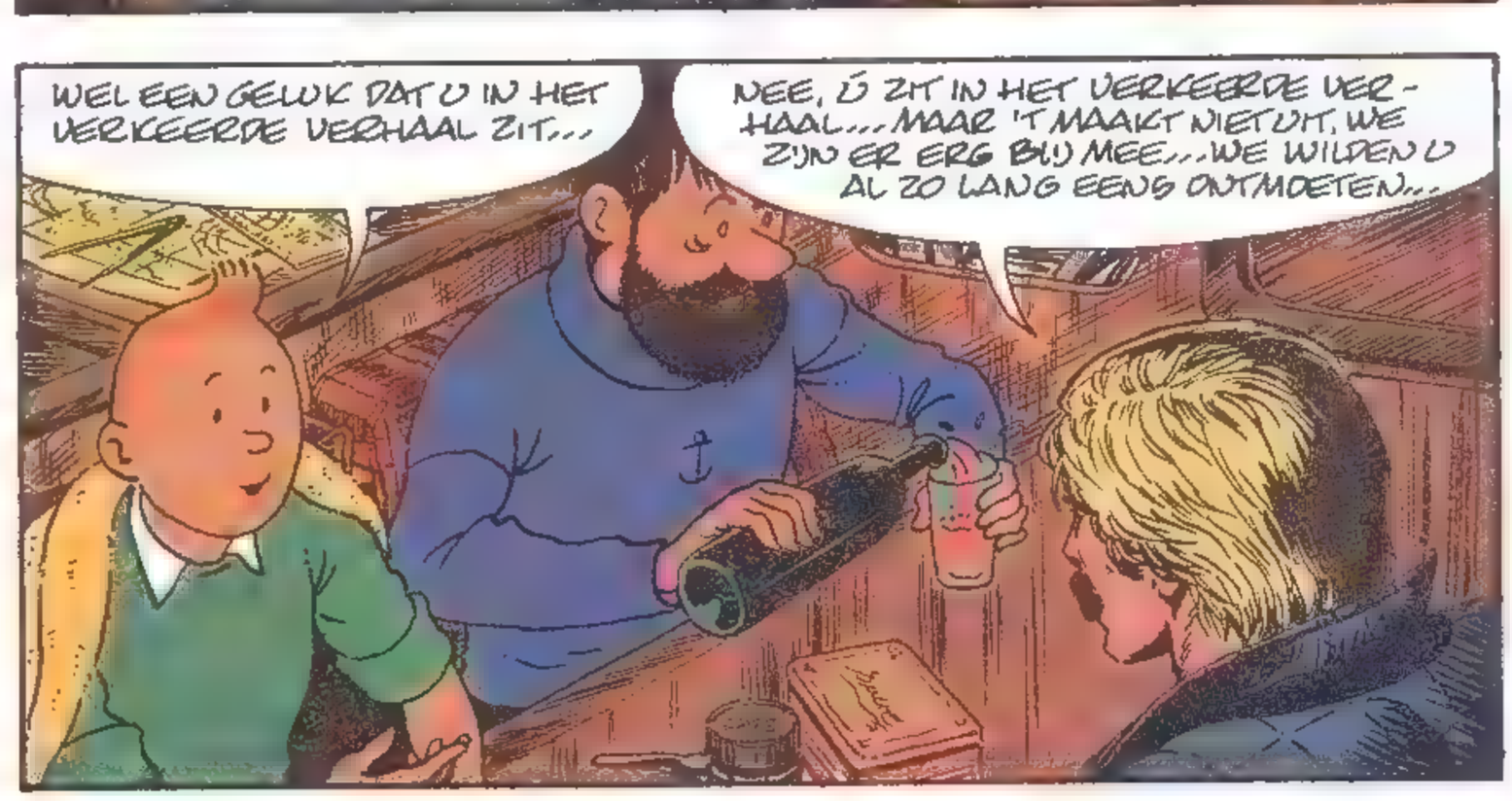


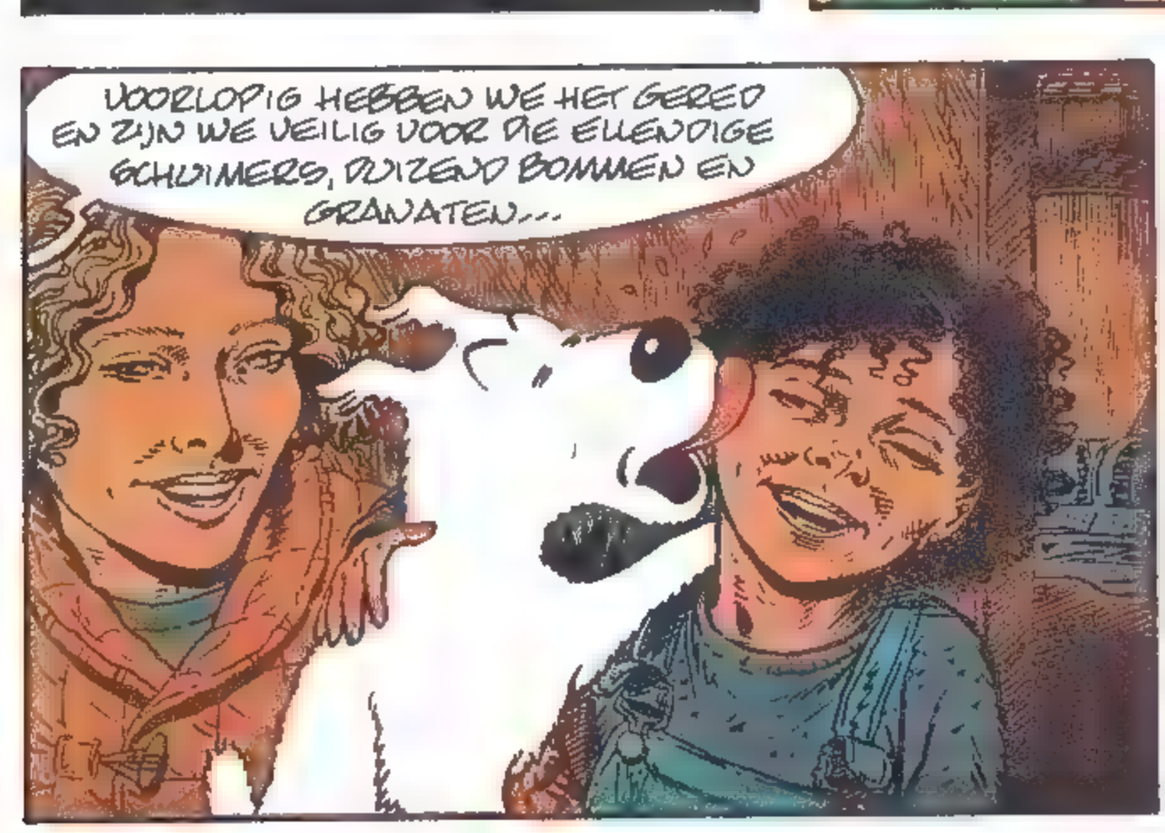

WAT IS ER AAN DE HAND?
WRAKSTUKKEN... DAAR... OVERAL ROND OM DE BOOT.

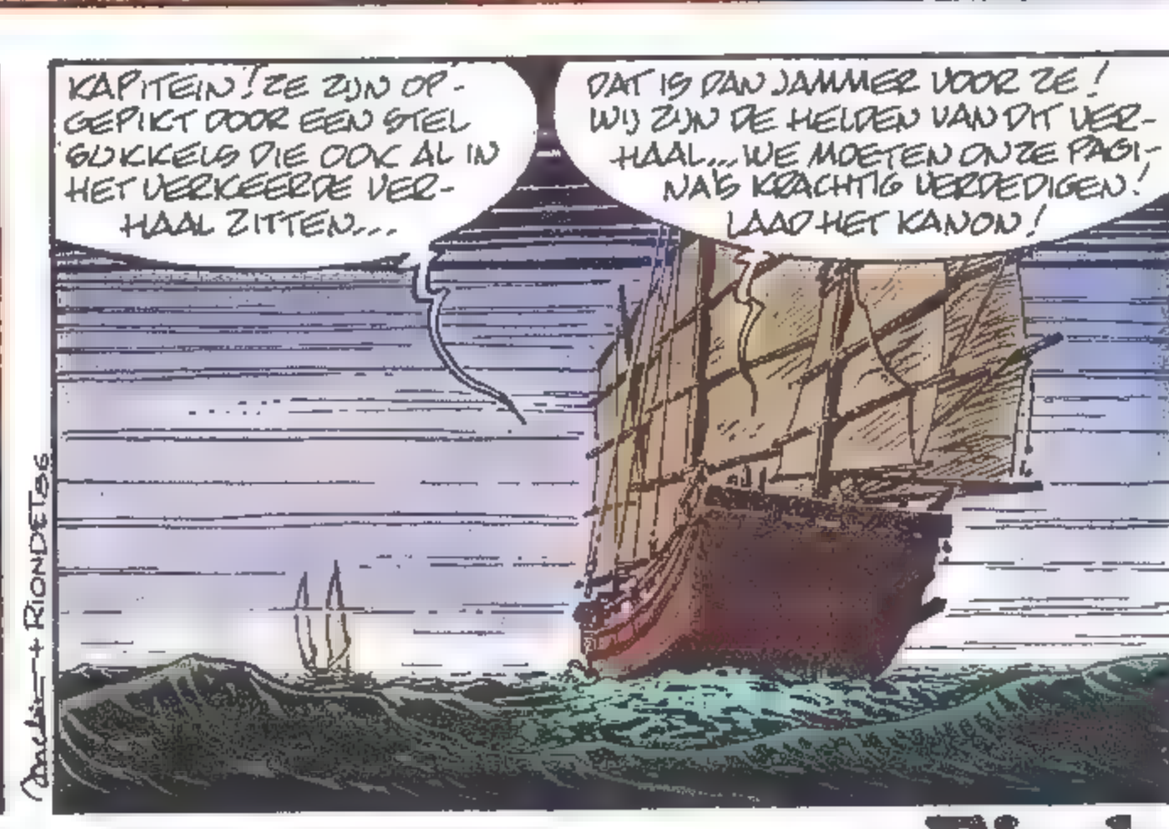
...MET DIE VERVLOEKTE MIST ZIEN WE OOK NIET ERG VEEL...

HÉ! DAAR! MAAR DAT IS...


...EN ZE BRACHTEN DE BOOT TOT ZINKEN. DANKZIJ U ZIJN WE GERED...
DOORGEHAALDE MOSTERDPLEISTERS!


WEL EEN GELUK DAT U IN HET VERKEERDE VERHAAL ZIT...
NEE, Ú ZIT IN HET VERKEERDE VERHAAL... MAAR 'T MAAKT NIET UIT, WE ZIJN ER ERG BLIJ MEE... WE WILDEN U AL ZO LANG EENS ONTMOETEN...


VOORLOPIG HEBBEN WE HET GERED EN ZIJN WE VEILIG VOOR DIE ELLENDIGE SCHUIMERS, DUIZEND BOMMEN EN GRANATEN...

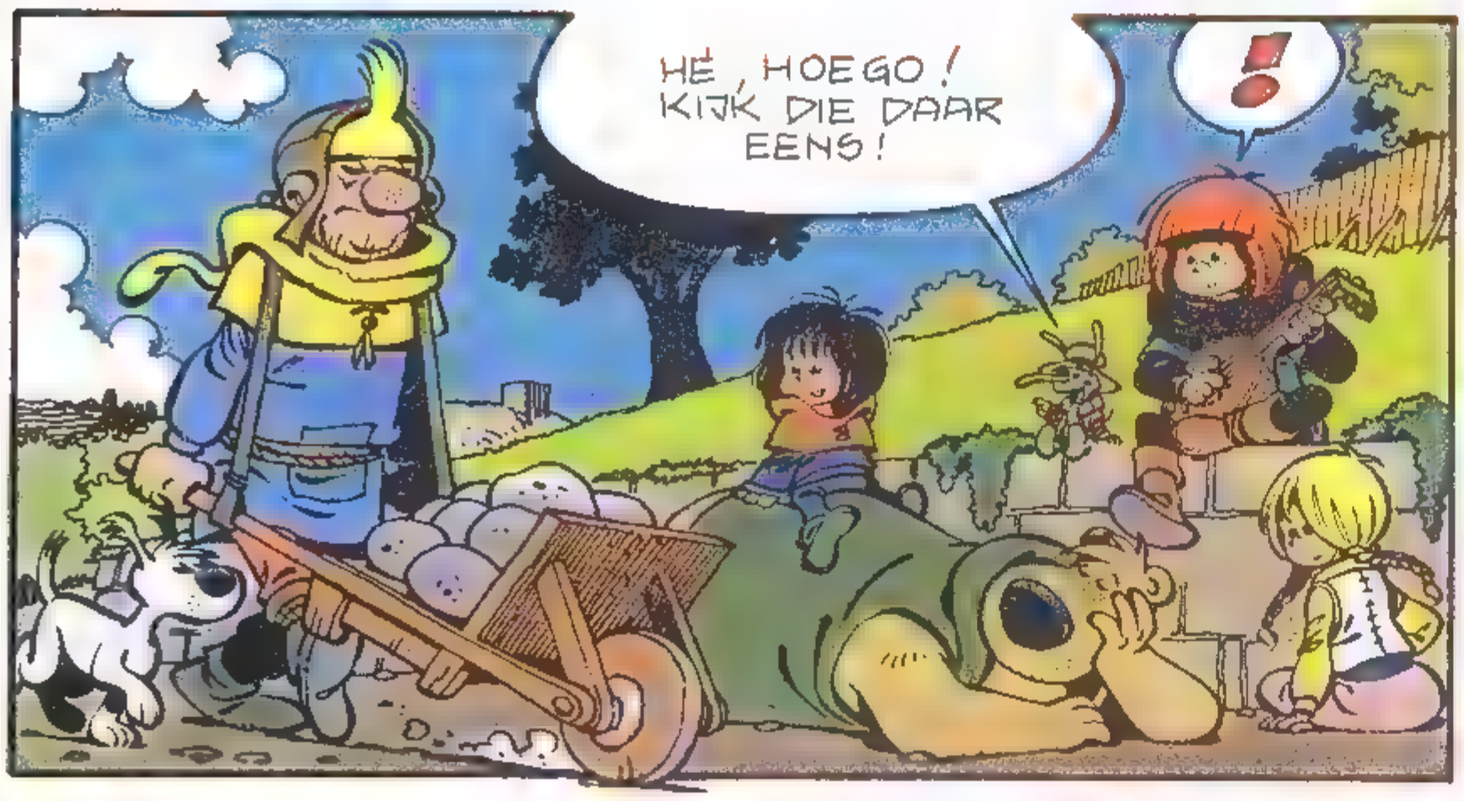

KAPITEIN! ZE ZIJN OPGEPIKT DOOR EEN STEL SLUKKELS DIE OOK AL IN HET VERKEERDE VERHAAL ZITTEN...
DAT IS DAN JAMMER VOOR ZE! WIJ ZIJN DE HELDEN VAN DIT VERHAAL... WE MOETEN ONZE PAGINA'S KRACHTIG VERDEDIGEN! LAAD HET KANON!
RIONDET 86

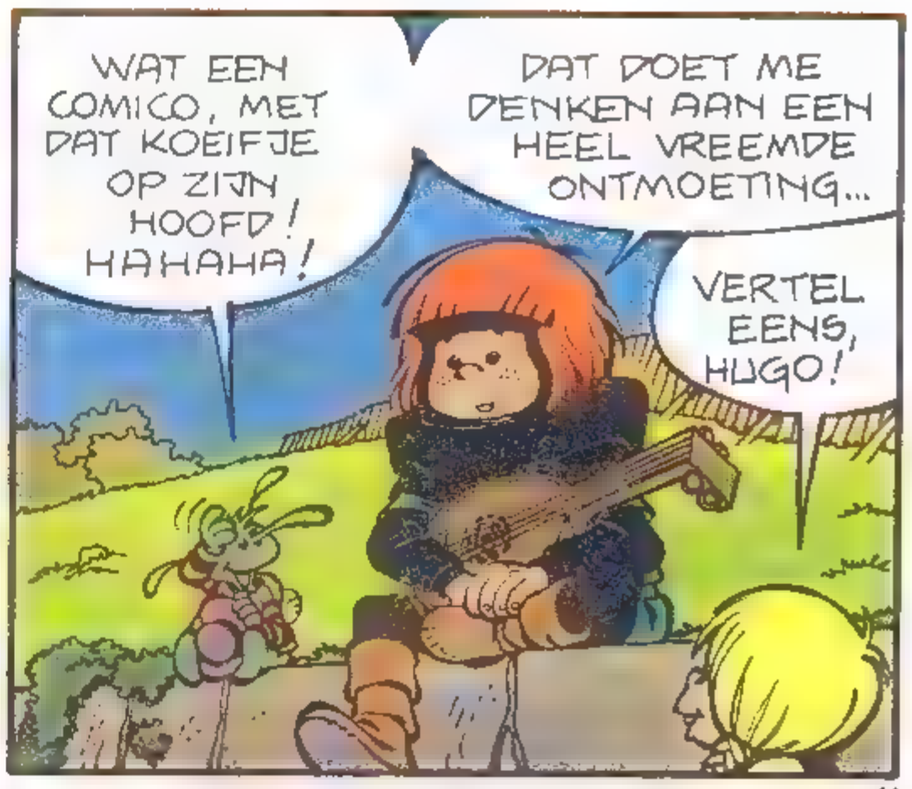
Einde

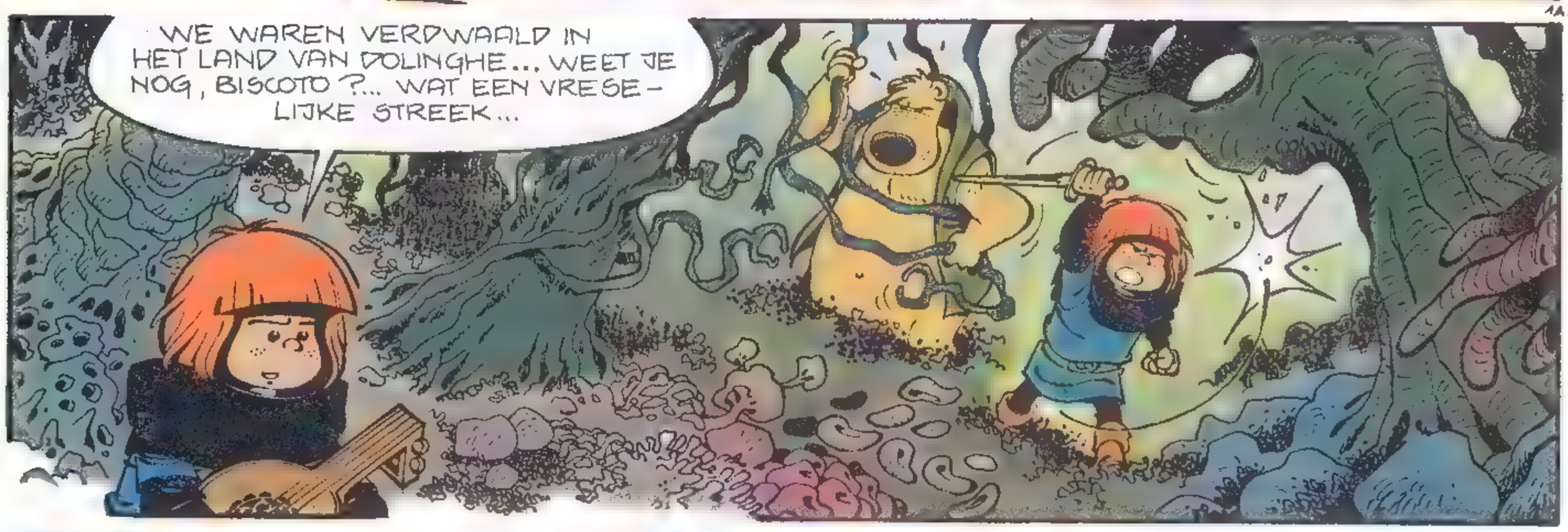
40 jaar

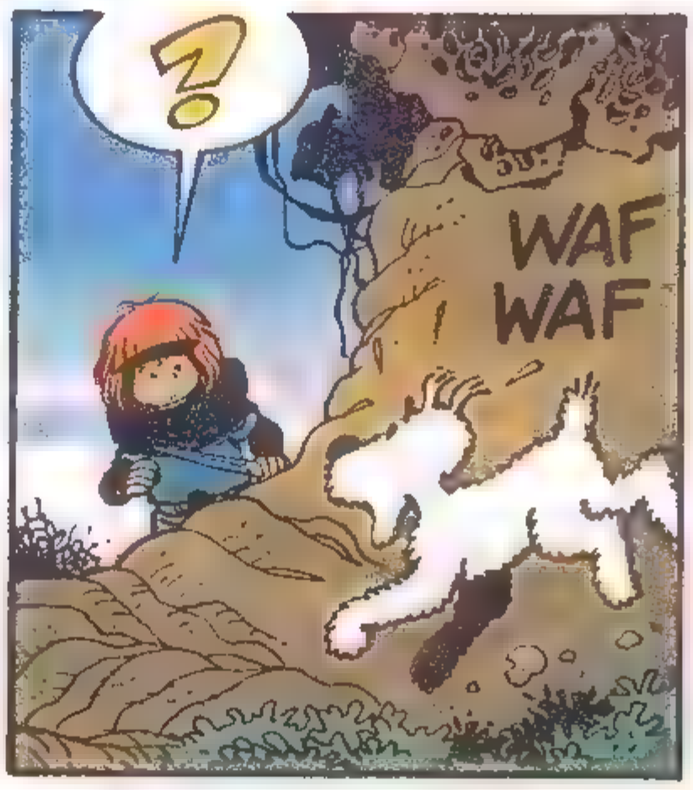
Hugo

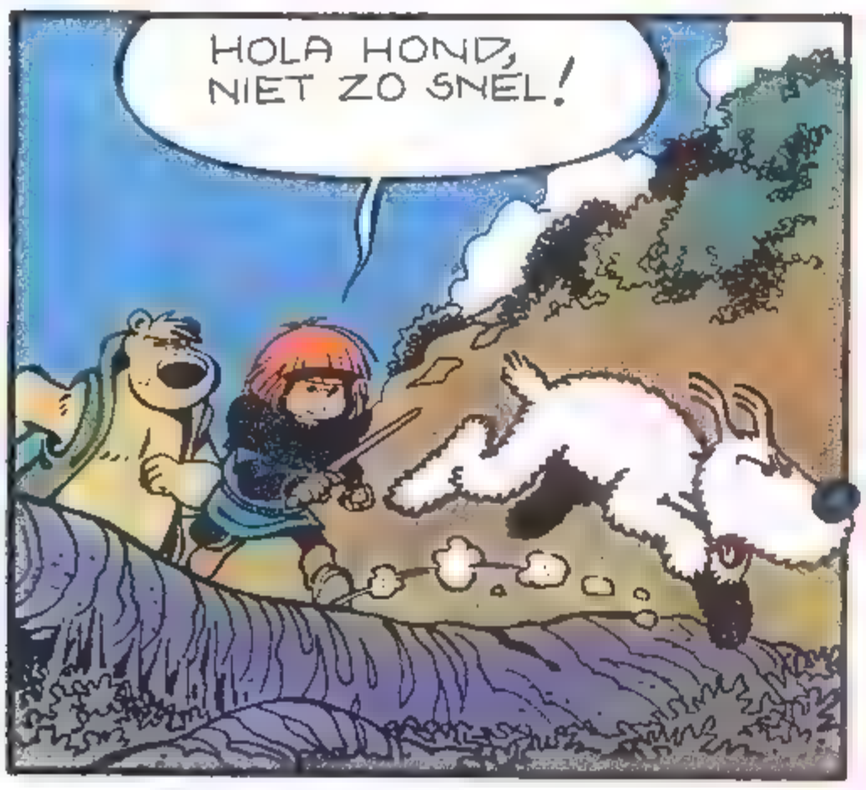
BEDU

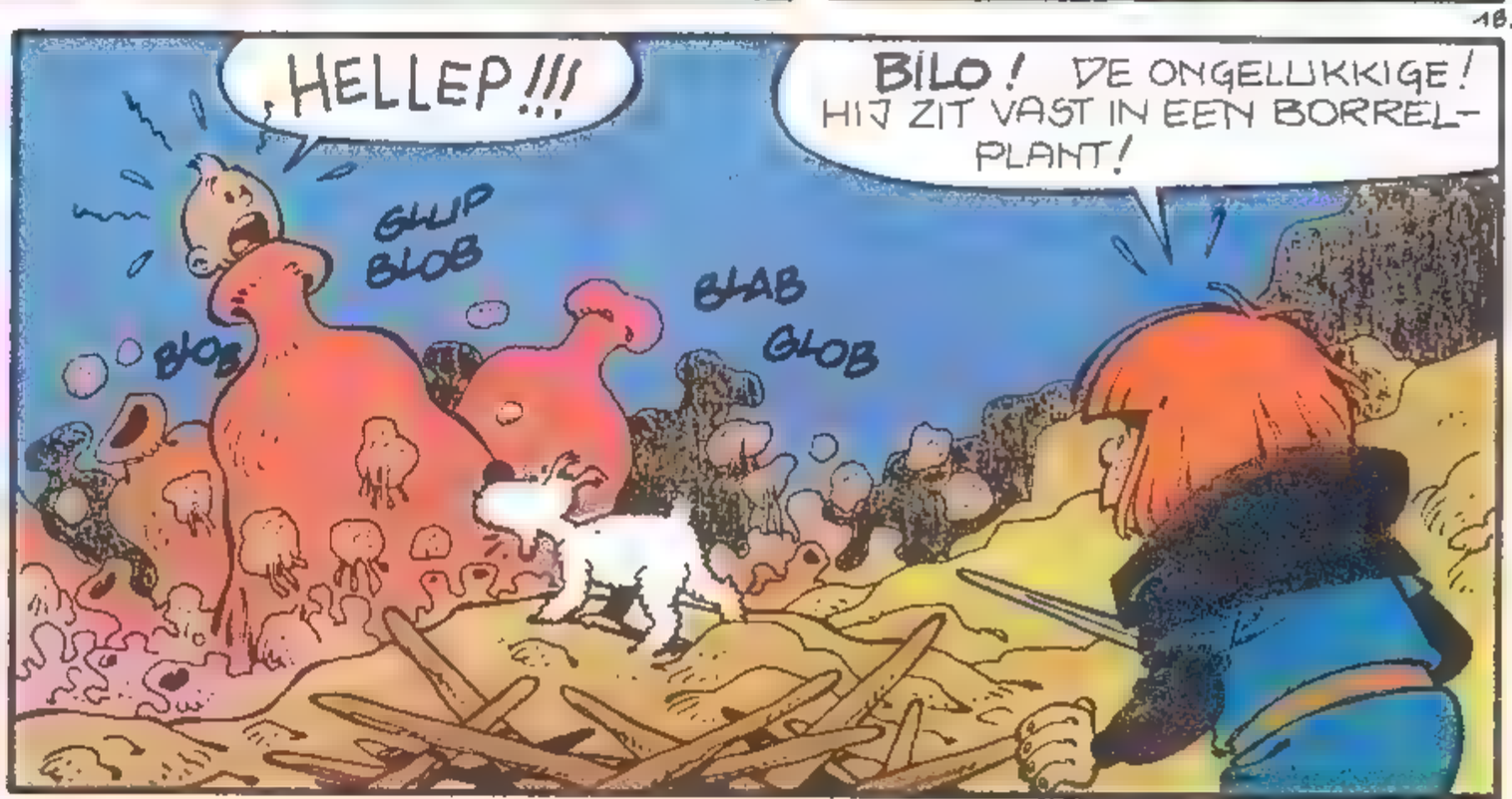


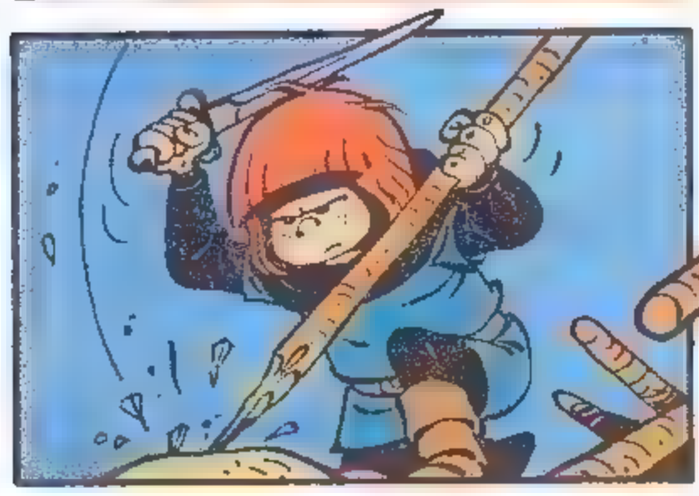




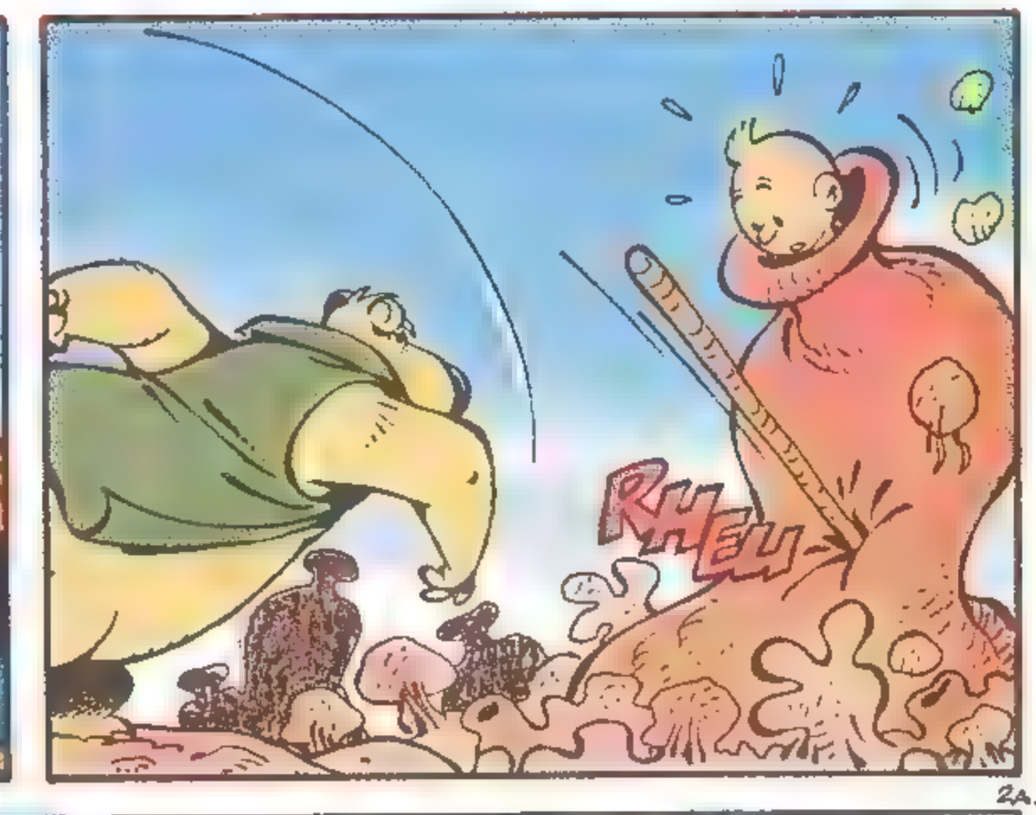








JOUW BEURT, DIKKERD! EN GOED MIKKEN!


RHEU

SNEL! DE ANDEREN KOMEN ERAAN!
REFFFFF

ZONDER JULLIE ZOU IK NOG SLECHTS EEN OPRISPING ZIJN... BEDANKT, EH...
HUGO! EN MIJN BEER, BISCOTO.

IK BEN KUIFJE. EN BOBBIE IS MIJN TROUWE METGEZEL!
ALS JE HIER BENT MOET JIJ OOK TOT DE HERSENSCHIMMEN BEHOREN...

TJA... MIJN VADER HEEFT ONS 23 MOOIE ILLUSIES LATEN BELEVEN, VOOR HIJ ZICH DISCREET TERUGTROK... WE ZIJN ALLEMAAL OP ZOEK NAAR HEM... EN ZO BEN IK VERDWAALD!

IK GA PROBEREN MIJN KAMERADEN WEER OP TE ZOEKEN! TOT GAUW, HUGO, EN GOEDE REIS!
VAARWEL KUIFJE.. EN PAS OP!

IK HEB ZE NOOIT MEER TERUGGEZIEN...

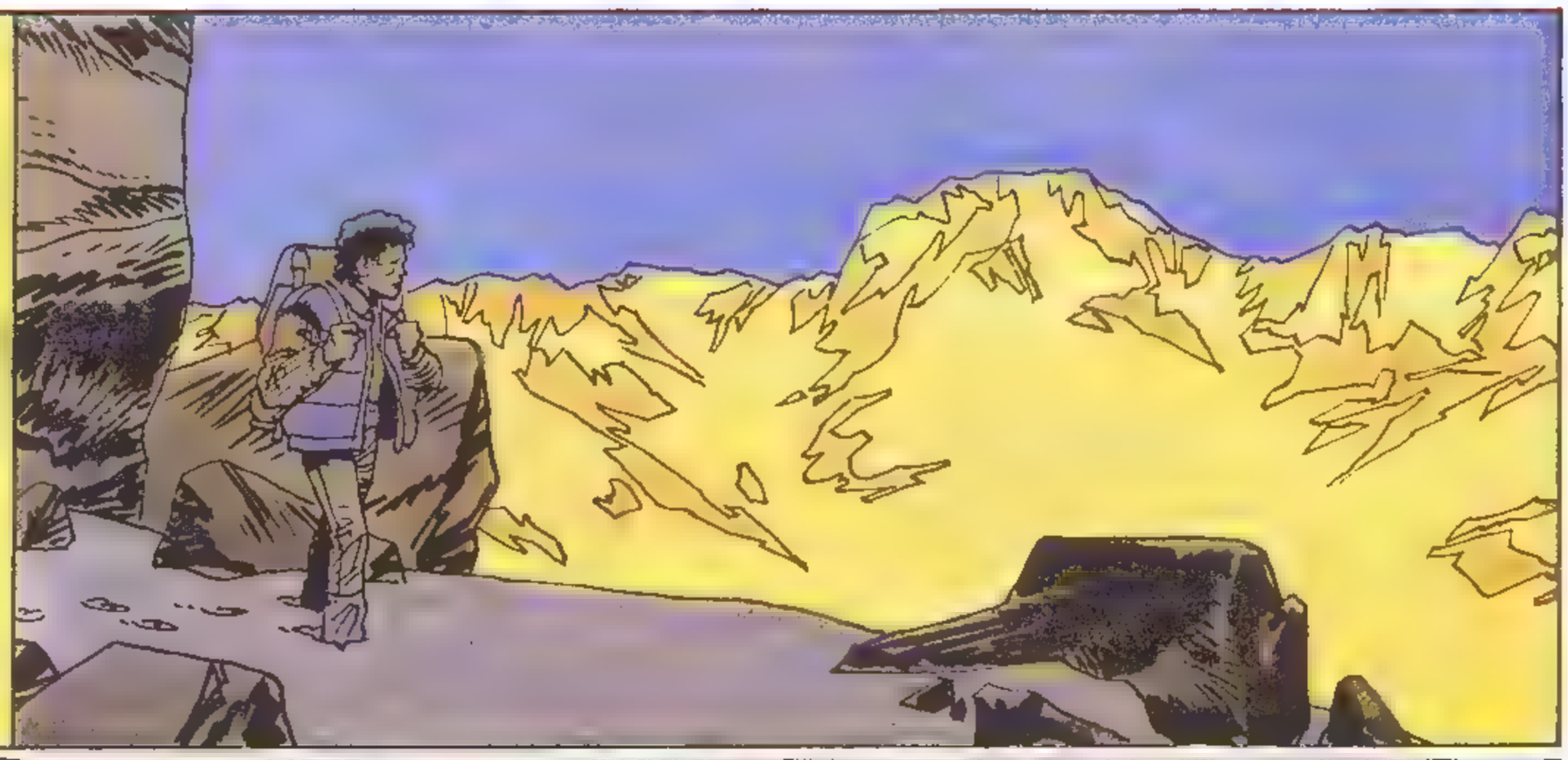
MAAR IK HOOP DAT ZE DE GROTE RUST GEVONDEN HEBBEN...
SNIF!

WAT EEN ZIELIEG VERHAAL!!...

Einde

DE ONTMOETING

door Cosey



DE KAPITEIN BEWEERT DAT DIT EEN VAN DE LAATSTE PLAATSEN OP DE PLANEET IS WAAR JE EEN REDELIJKE HOOP KUNT KOESTEREN CASTAFIORE NIET TEGEN TE KOMEN...

HET WERD TIJD DAT WE ELKAAR EENS ONTMOETTEN NIET?
ALS JE NAGAAT HOELANG WE ELKAAR AL KENNEN!

...EN HET HOTEL CORNAVIN IN GENÈVE...PROFESSOR TOPOLINO IN NYON...DE BOEKHANDEL WAAR IK ALTIJD JE AVONTUREN KOCHT, DE MUMMIE VAN RASCAR CAPAC IN MIJN NACHTMERRIES...
HET KASTEEL VAN DE WITTE VOGEL...
KUIFJE, HADDOCK EN JONATHAN! GRAPPIG... MAAR NIKS OM EEN ALBUM VAN TE MAKEN... NIEMAND ZOU ERIN GELOVEN!

JE ZOU ZE NET ZO GOED KUNNEN VERTELLEN DAT DE YETO...DE YETA... NOU JA, DIE YE-DINGES ER OOK NOG BIJ ZOU KOMEN OM GEZELLIG EEN GLAASJE TE DRINKEN EN EENS LEKKER TE BOMEN OVER ROY LICHTENSTEIN EN ANDY WARHOL!

LATEN WE HET LIEVER HEBBEN OVER DE AMERIKAANSE ...KATE?
AMERIKAANSE? IK HEB GEEN IDEE WIE JE...
KOM JONATHAN, NOU NIET WEER DAT SPELLETJE MET DAT GEHEUGENVERLIES...

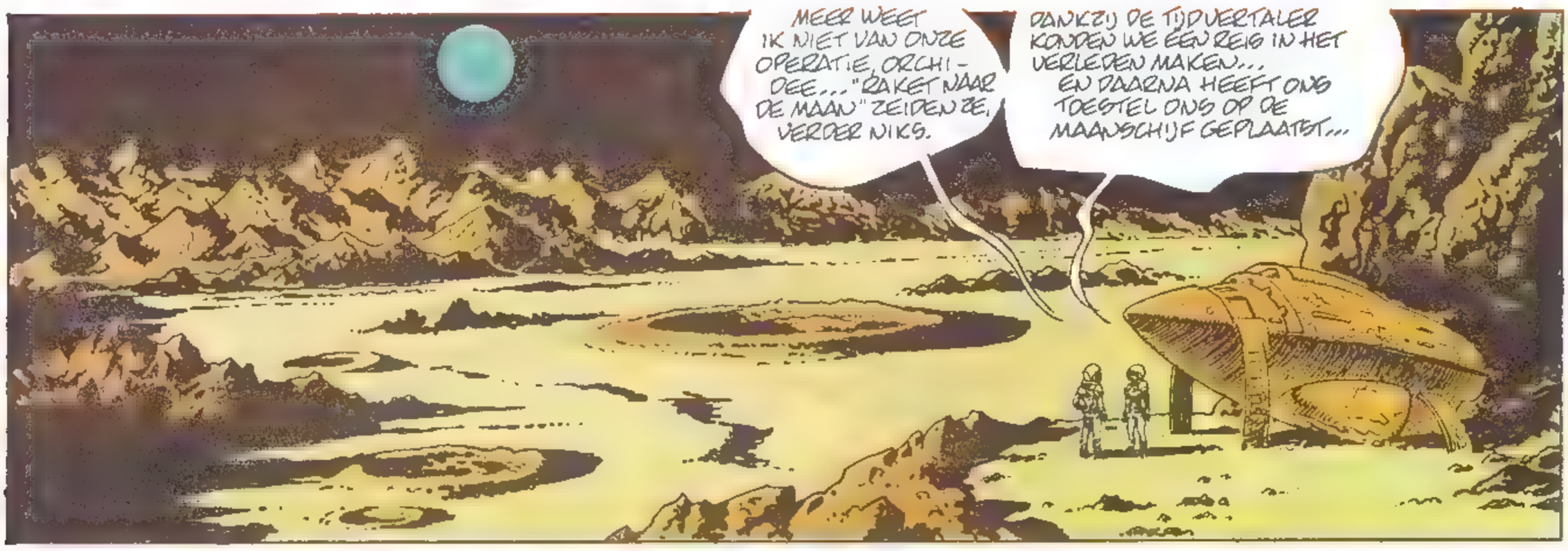
GEEN PROBLEEM MAATJE: IK HEB HIER EEN WONDERMIDDEL. UITSTEKEND TEGEN INGEGROEIDE NAGELS EN GEHEUGENVERLIES. EEN SOORT MAÏSALCOHOL...
HELA! DUIZEND BOMMEN EN GRANATEN! MIJN WHISKY?!!!
EINDE

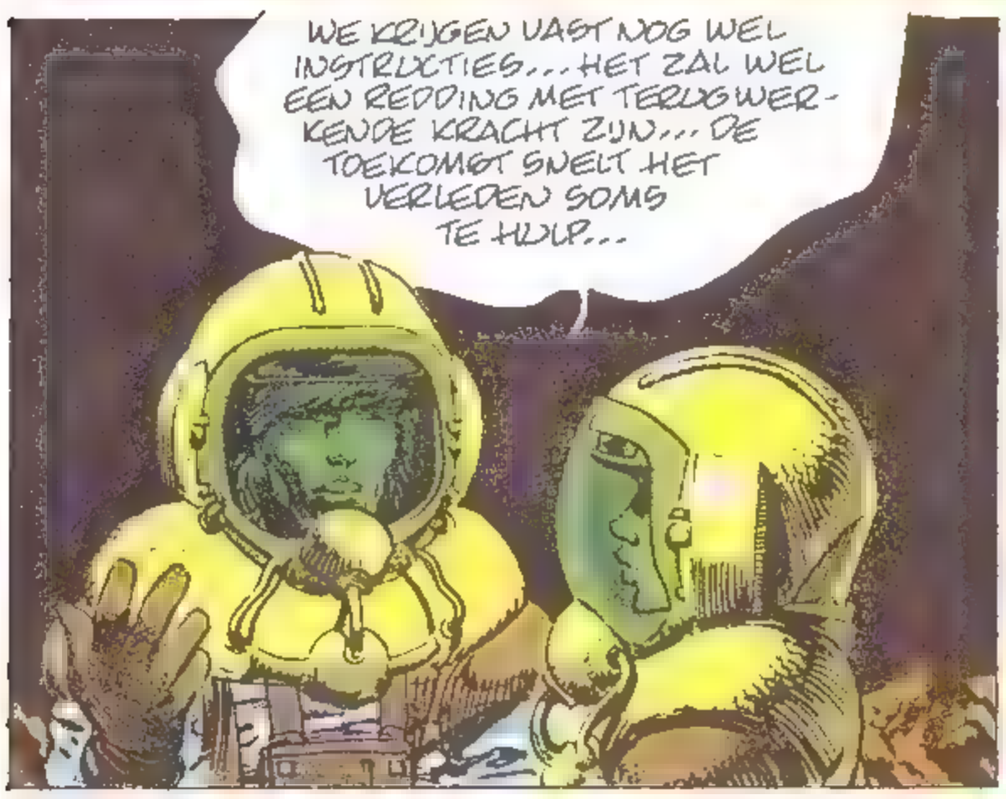
Coser HERGÉ

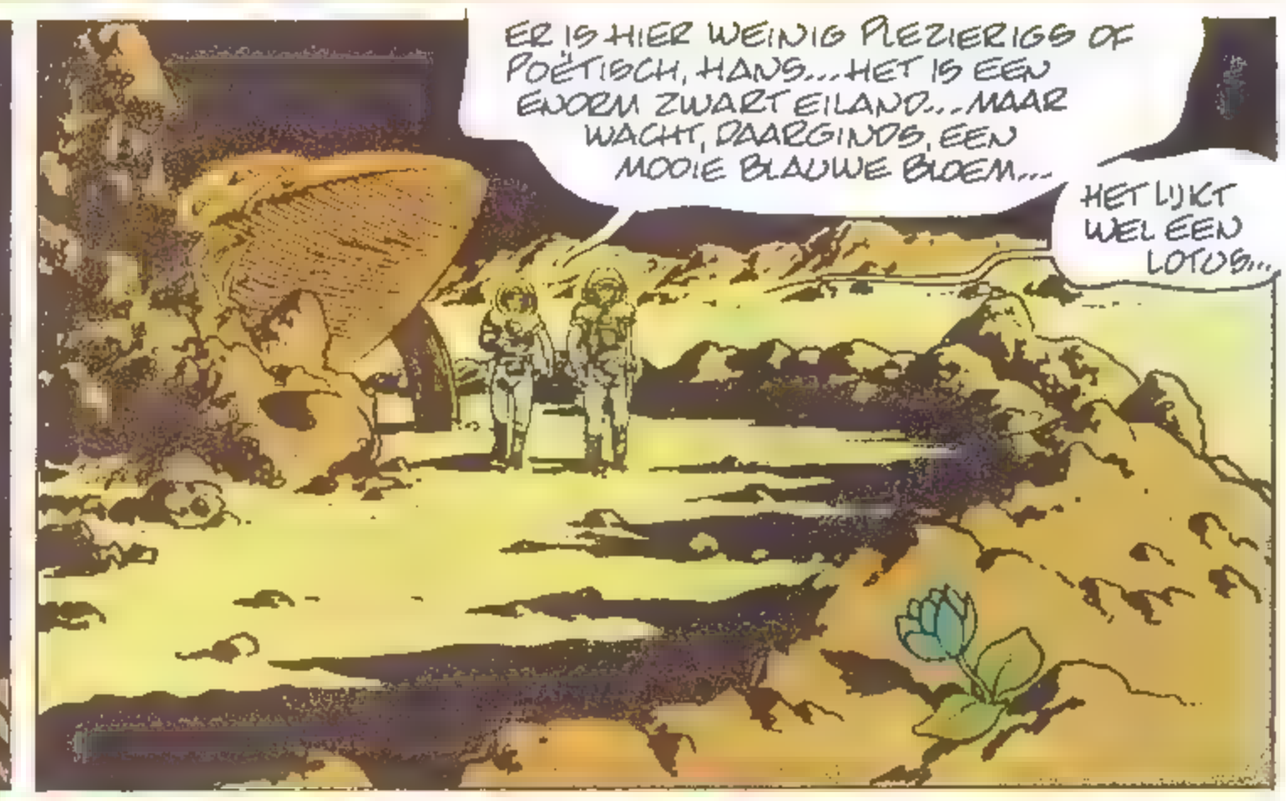
40 jaar

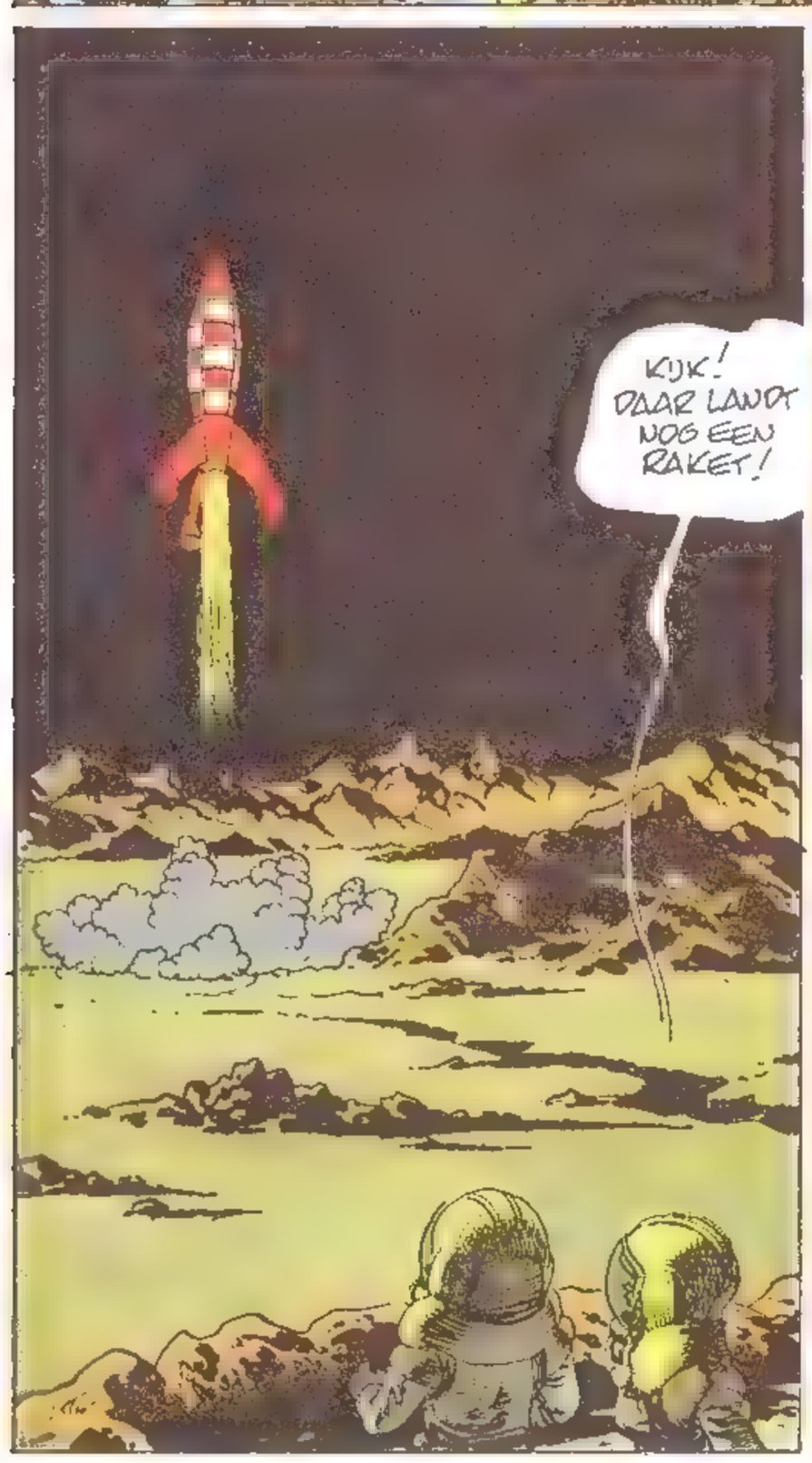
HANS

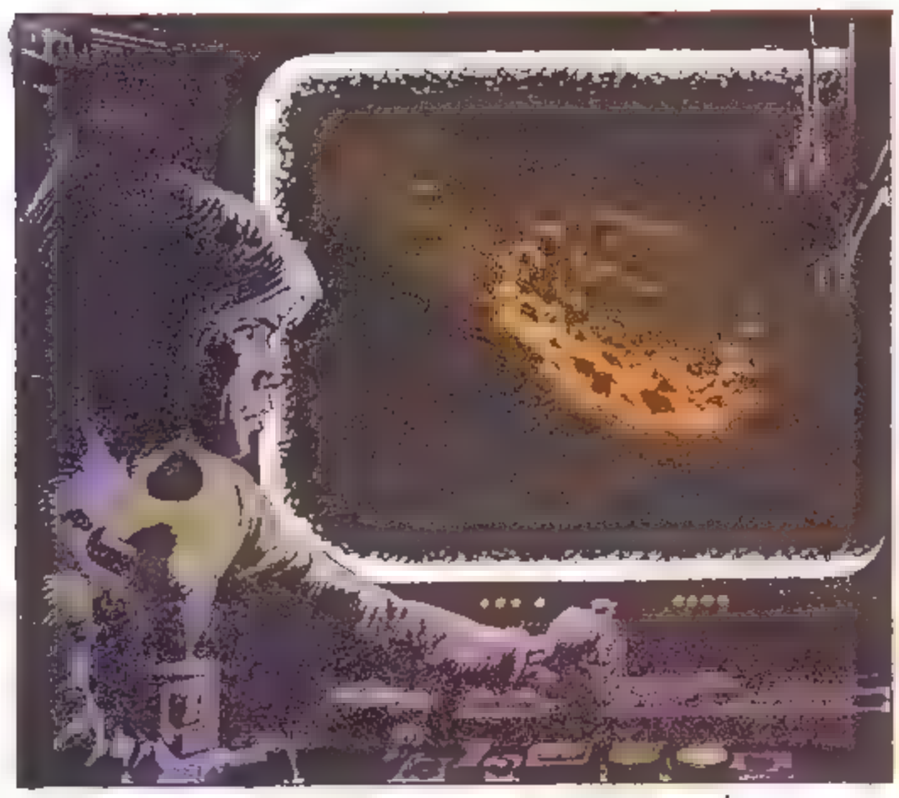
GRZEGORZ ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU

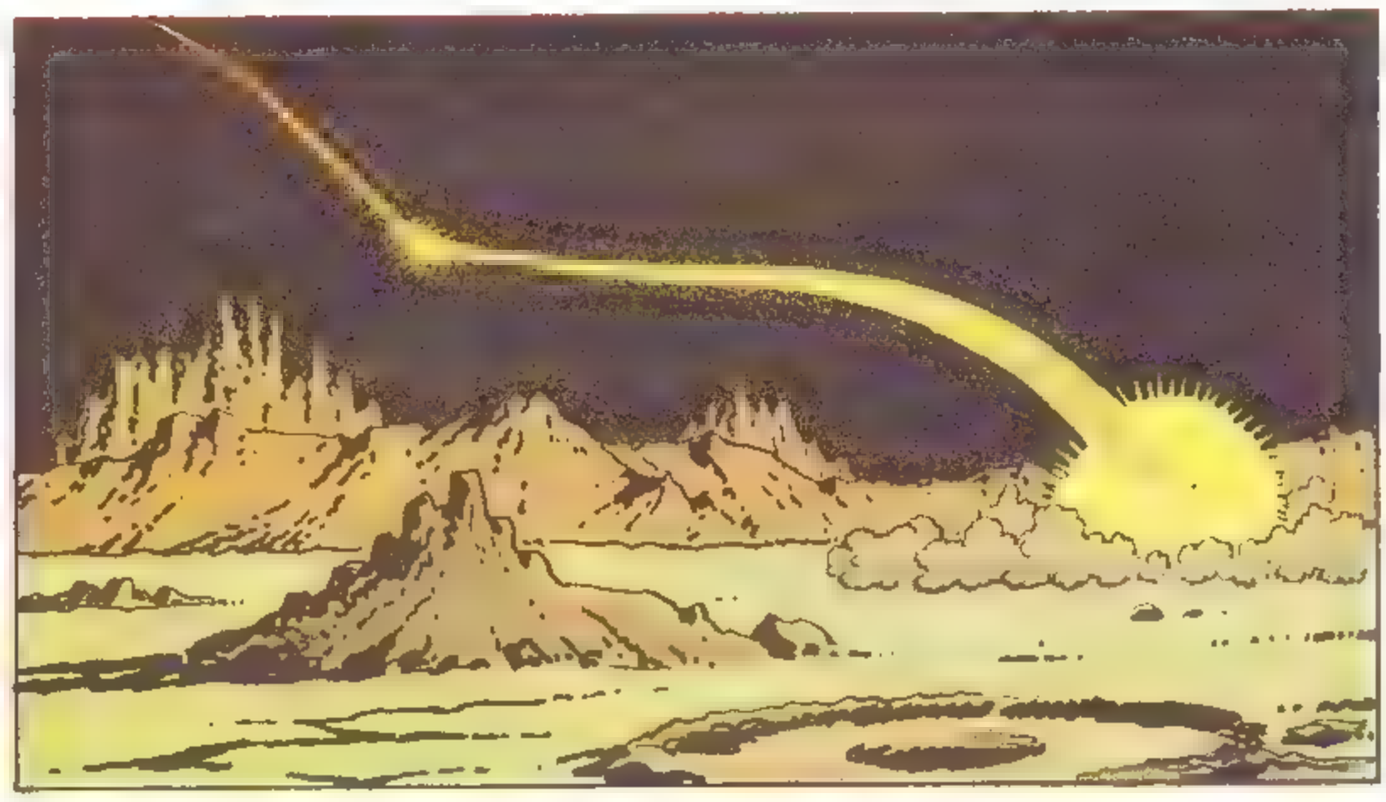


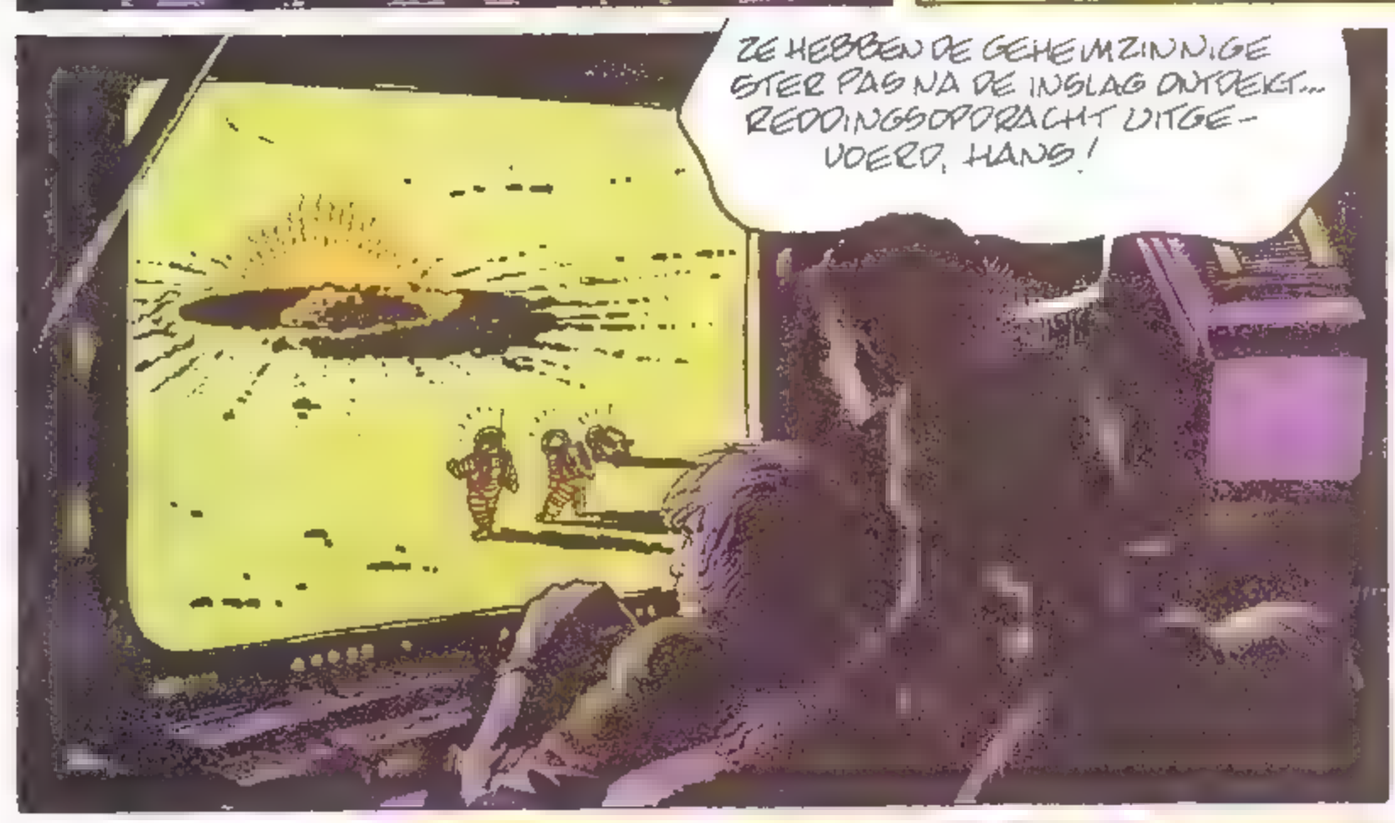


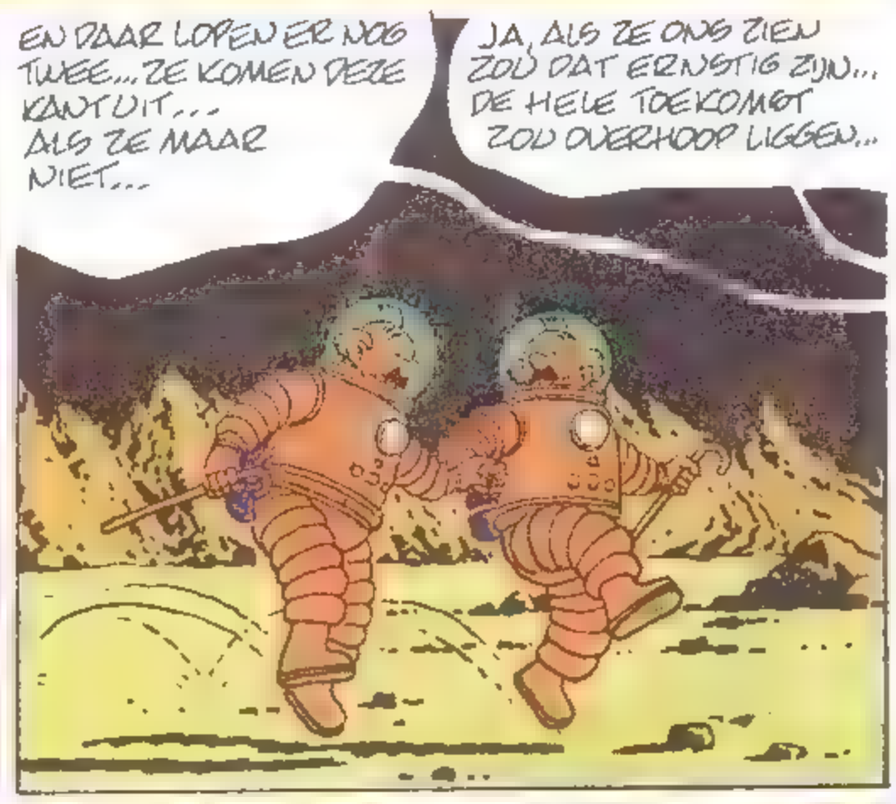


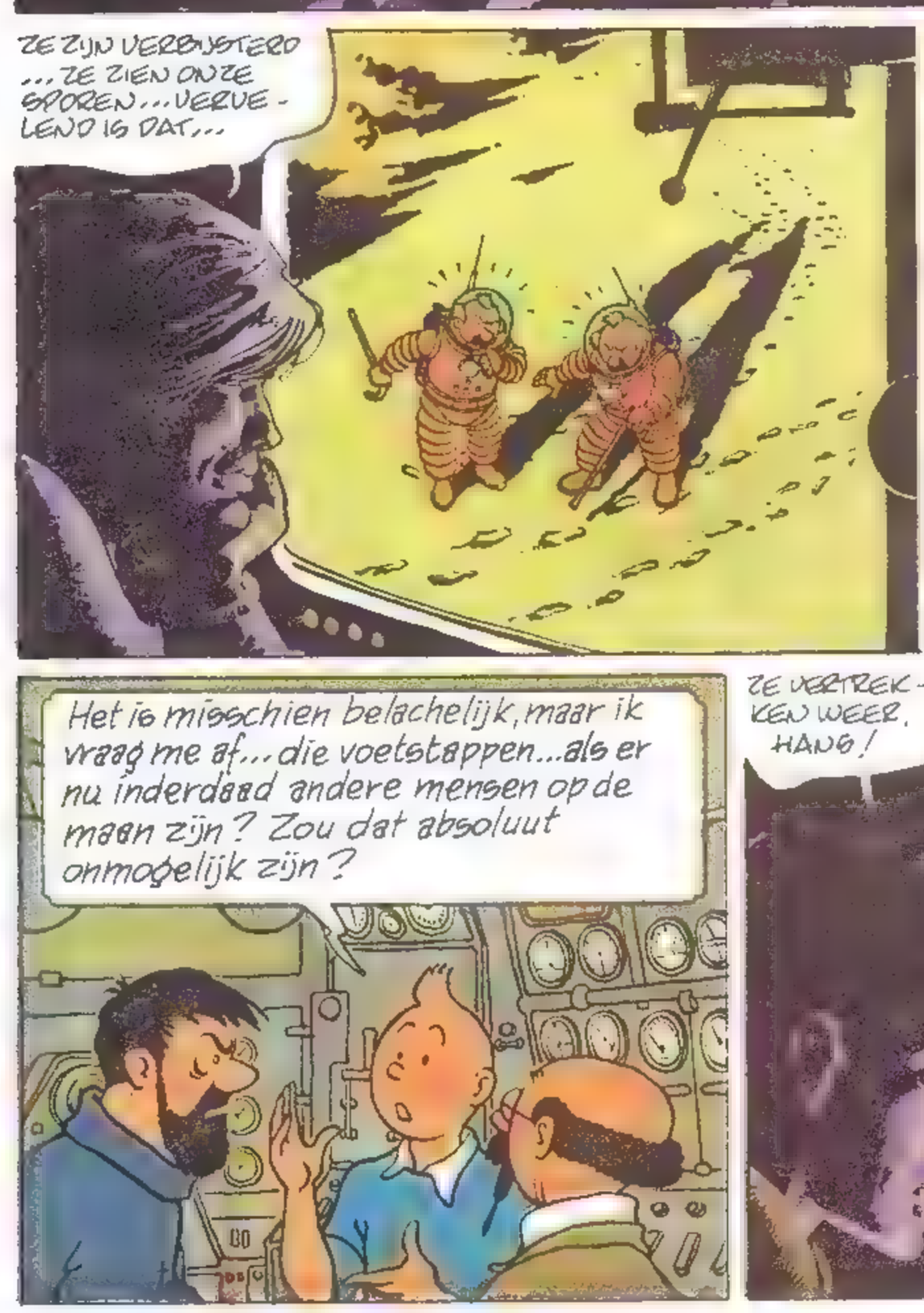






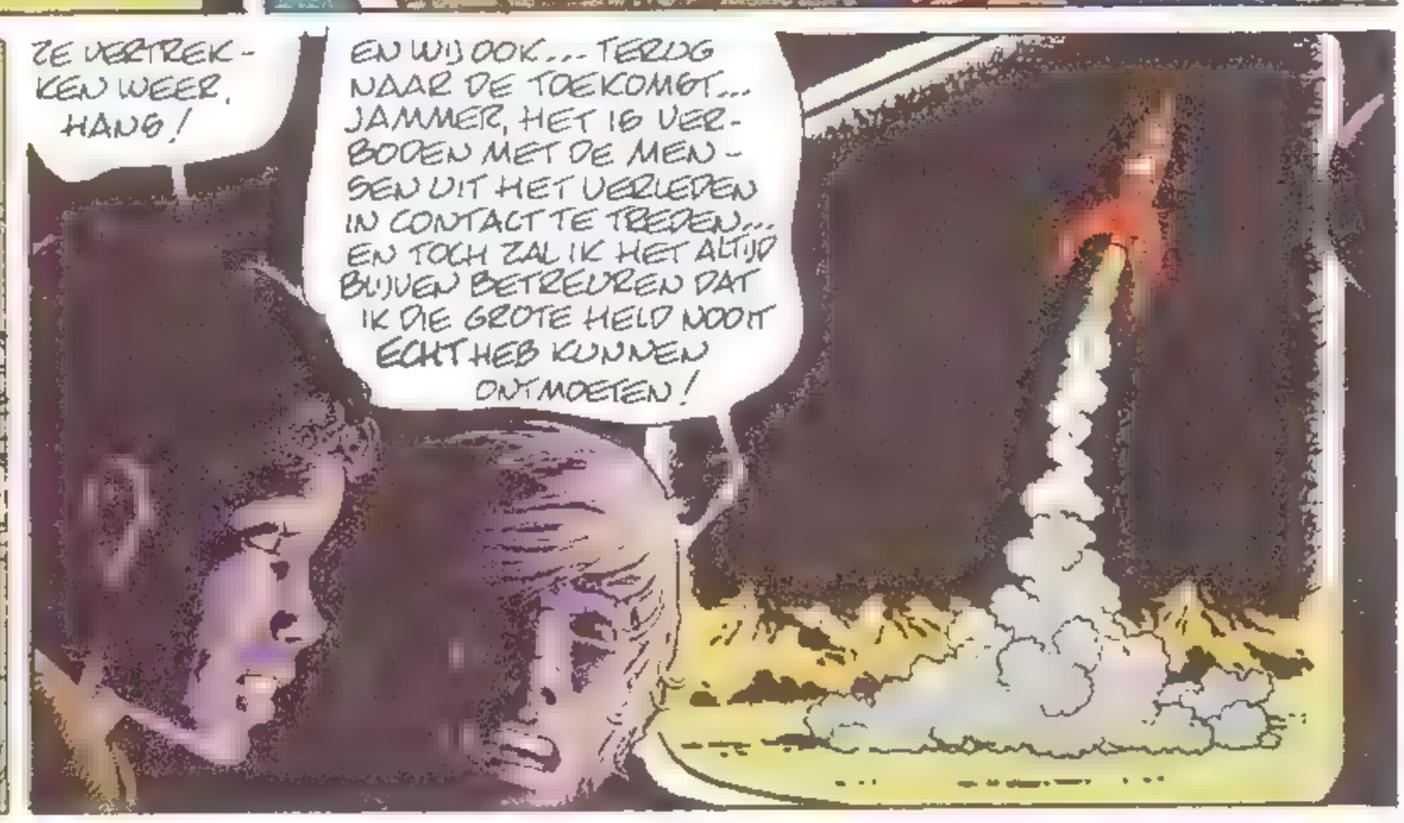

ZE HEBBEN DE GEHEIMZINNIGE STER PAS NA DE INSLAG ONTDEKT... REDDINGSOPDRACHT UITGEVOERD, HANS!


EN DAAR LOPEN ER NOG TWEE... ZE KOMEN DEZE KANT UIT... ALS ZE MAAR NIET...
JA, ALS ZE ONS ZIEN ZOU DAT ERNSTIG ZIJN... DE HELE TOEKOMST ZOU OVERHOOP LIGGEN...


ZE ZIJN VERBIJSTERD ... ZE ZIEN ONZE SPOREN... VERVELEND IS DAT...

Jazeker! Wij hebben voetsporen gevonden!...
Voetsporen? Maar verdikkeme, dat zijn vastsporen die een van ons heeft achtergelaten...

Het is misschien belachelijk, maar ik vraag me af... die voetstappen... als er nu inderdaad andere mensen op de maan zijn? Zou dat absoluut onmogelijk zijn?

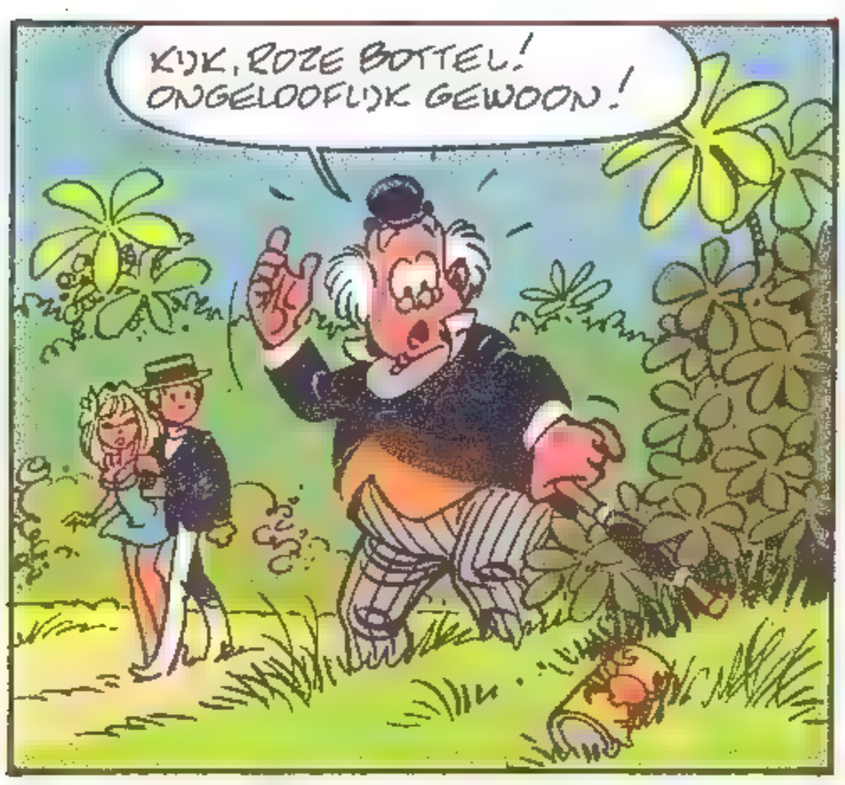

ZE VERTREKKEN WEER, HANS!
EN WIJ OOK... TERUG NAAR DE TOEKOMST... JAMMER, HET IS VERBODEN MET DE MENSEN UIT HET VERLEDEN IN CONTACT TE TREDEN... EN TOCH ZAL IK HET ALTIJD BLIJVEN BETREUREN DAT IK DIE GROTE HELD NOOIT ECHT HEB KUNNEN ONTMOETEN!

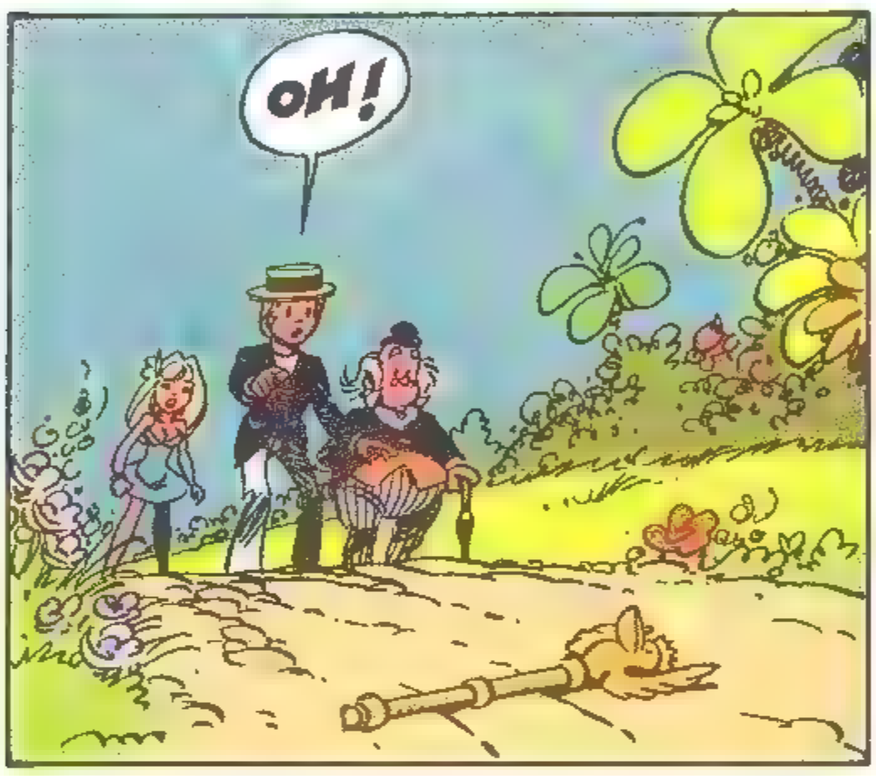
Einde

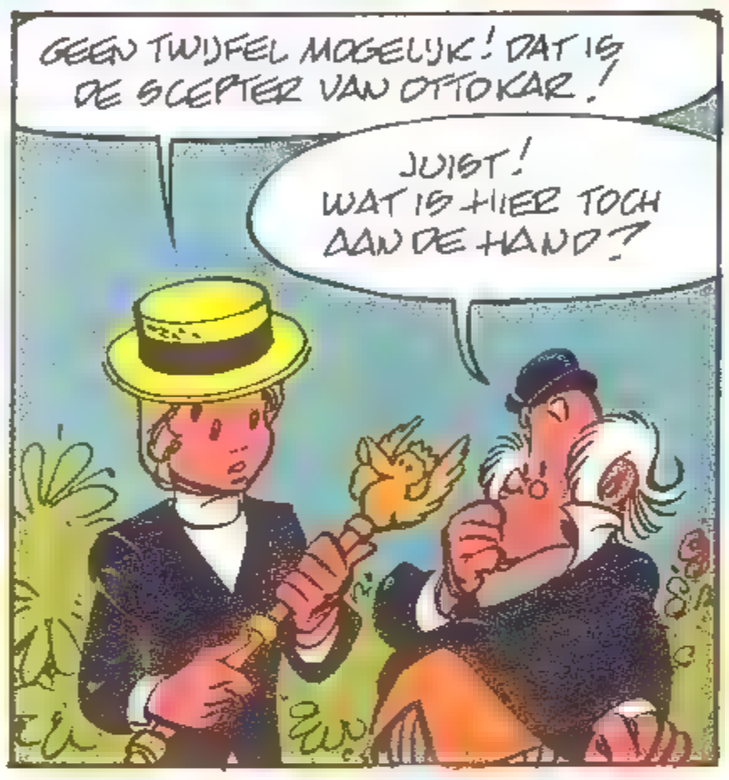
40 jaar

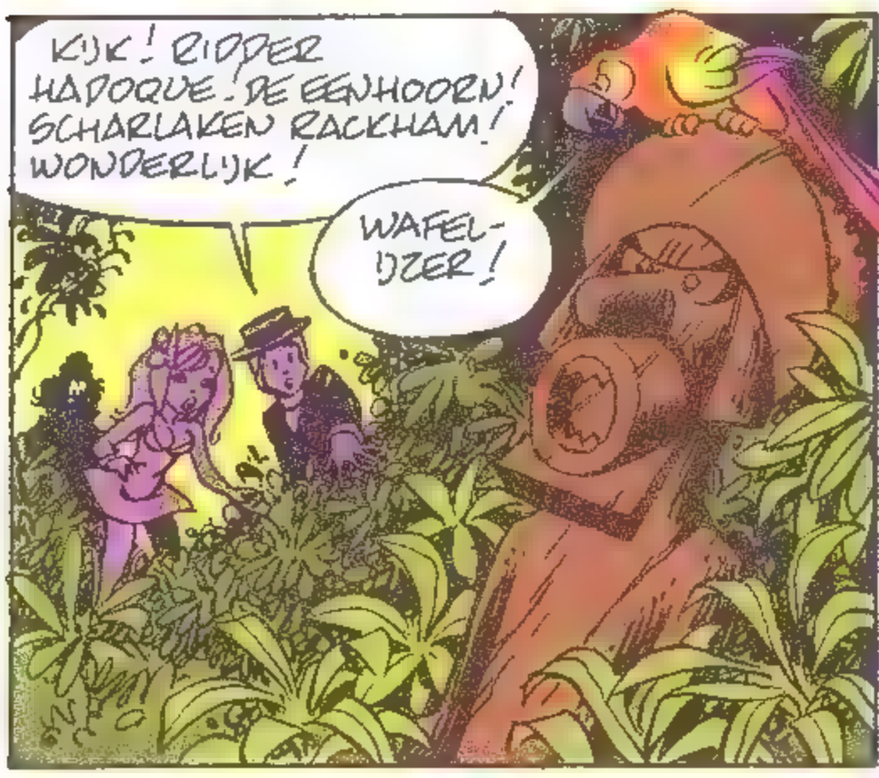
ROZE BOTTEL

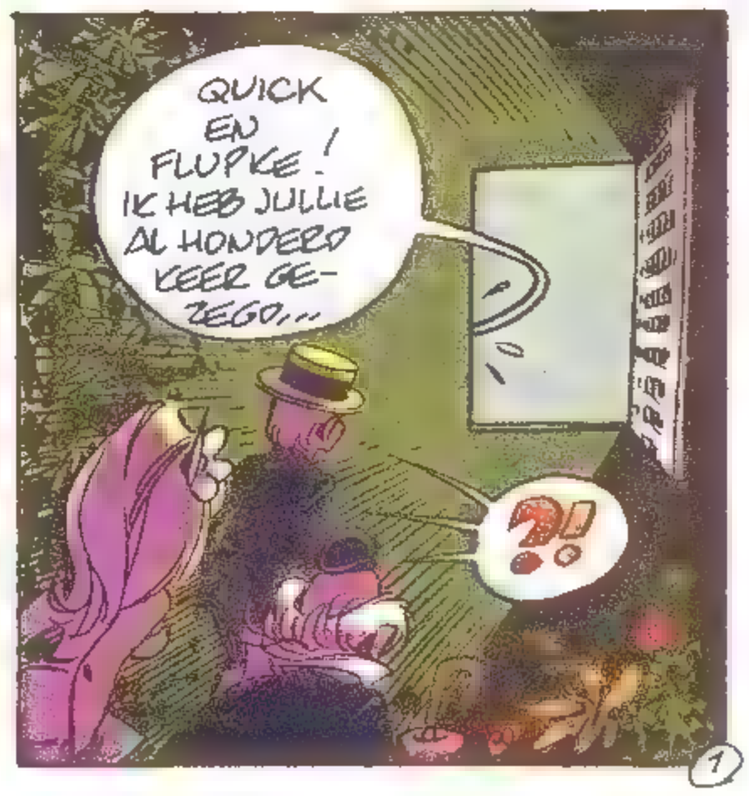
DANY











DE AVONTUREN VAN KUIFJE
door Hergé
VERSCHENEN EN TE VERSCHIJNEN ALBUMS:
KUIFJE IN KONGO
DE ZONNETEMPEL
HET LAND VAN HET ZW
ENZ..., ENZ...
...DAT IK ER NIETS OP TEGEN HEB DAT JULLIE MET ONZE SOUVENIERTJES SPELEN ...MAAR ZET ZE DAN WEL WEER OP HUN PLAATS!!...
LEES IEDERE DONDERDAG HET WEEKBLAD "KUIFJE"
DANY 86

Einde

KUIFJE IS 'N OUWE MAAT VAN ME.

TOEN IK NOG 'N PUPPIE WAS WILDE IK NAAR DE KONGO, TOEN NAAR AMERIKA EN NAAR TIBET OM HEM TE ONTMOETEN ...
IK HAD AL ZIJN AVONTUREN GELEZEN.

IK ZOU ZELFS NAAR DE MAAN GEGAAN ZIJN OM HEM DE HAND TE SCHUDDEN...
MAAR IN DIE TIJD WAREN ZE ER NOG NIET IN GESLAAGD OOK MAAR EEN KAT IN EEN BAAN OM DE AARDE TE BRENGEN...

JAMMER !
DAT HAD ME HEEL WAT TOESTANDEN BESPAARD...

MAAR OVER STERREN GESPROKEN ...
OH, SORRY...
PAF

ZEG, KAN JIJ NIET UITKIJKEN !? HEB JIJ SOMS EEN GAATJE IN JE HOOFD ?
WAT KUN JE TOCH LELIJK SCHREEUWEN, BESTE KEREL !
HIHI !

TROUWENS : WAT HEEFT DIE KUIFJE WAT IK NIET HEB ?
IK DROOM.

ALLES.

EN ZIJN FAVORIETE GEZELSCHAP IS GEEN STOMME KAT !!

VOOR DE GAG VAN DE WEEK ?
JA, DAT IS WEER EENS EEN KEER WAT ANDERS, HÈ ?
REDAKTIE
DUPA, DAT ZET IK JE BETAALD ...
MIOW

«Ook zij» kennen Kuifje

40 jaar het tijdschrift Kuifje. Het is niet niks. Dat vonden wij niet alleen, maar ook 5 bekende personen deelden onze mening.

JO RÖPCKE:

filmkritikus, professor aan het RICTS, BRT-presentator Première

«Ik heb **Kuifje** leren kennen kort na de 2de Wereldoorlog. Het was werkelijk het blad waar ik naar uitkeek. Het verschijnen van het tijdschrift was dan ook telkens een gebeurtenis. Ik hou namelijk van beeldverhalen. Ik vind dat zij een stapje voor hebben op gewone romans. Zij geven de suggestie inzake verbeelding.

De strip Kuifje is een hele vlotte beeldverhalenreeks. Kuifje associeer ik altijd met kleuren. Misschien komt dat wel door de covers. Dat heb ik bijvoorbeeld niet met Suske en Wiske. Maar die mooie jeugdherinneringen spelen daar zeker een grote rol bij.»

Kuifje: Gaat er naar een van de hoofdpersonages je voorkeur uit?

R.: De hond natuurlijk, Bobbie.

K.: Is daar een specifieke reden voor?

R.: Misschien omdat hij altijd in de benen van kapitein Haddock beet.

YVAN HEYLEN:

zanger/entertainer, journalist, BRT-medewerker (draagt al jaren het juk van de Wilde Boerendochter)

«Het tijdschrift **Kuifje** heb ik nooit gekocht, maar de strips van Kuifje las ik als kind en lees ik nu nog altijd.»

K.: Heb je daaraan een bepaalde herinnering?

H.: Zeker. Enkele maanden geleden zat ik in een vliegtuig naar Spanje. Plots begon het hevig te onweren. Het vliegtuig schommelde en sloeg van de ene zijde naar de andere. Ik dacht dat ik ging sterven. Om me van die doodsangst te bevrijden, concentreerde ik me op het lezen van **Kuifje in Afrika.** De angst verdween tijdens het lezen...

K.: Is er een bepaalde personage uit Kuifje dat je graag zou willen ontmoeten?

H.: Kapitein Haddock lijkt me een leuke man om iets mee te gaan drinken. En wat het tijdschrift betreft, misschien kan er nu wel een gratis abonnementje af?

JEF CASSIERS:

«all-round» man. O.a. acteur (de typetjes 't Manneke en de Alverman, maar ook vele Vlaamse films waaronder Springen) en regisseur (meest recente Jan Zonder Vrees)

«**Kuifje**, het was elke week een rush naar de krantenkiosk om «het **Kuifje**» en de «**Robbedoes**» te halen. We kochten ze allebei, maar ik gaf eigenlijk de voorkeur aan **Kuifje. Robbedoes** was in die beginjaren meer op de Amerikaanse leest geschoeid, maar bij **Kuifje** was er meer oog voor het detail. Je kunt beeldverhalen indelen in komische en heldhaftige strips. Ik hou vooral van het laatste genre en die vind je dan ook in **Kuifje**. Na mijn 14 jaar kocht ik het tijdschrift niet meer elke week, maar ik ben het wel blijven volgen.

Hoe ouder je wordt, hoe

meer je je ook begint te interesseren in de andere facetten van het beeldverhaal. Eerst is dat de story zelf, daarna kijk je in het bijzonder naar de tekeningen, dan de lay-out, de tekenaar, de diverse stijlen. Elk stadium in een mensenleven zet een bepaald aspect in focus.

K.: En wat met de strip Kuifje?

C.: Ik ben verzot op albums, maar ik zal eerlijk zijn. Ik ben niet zo'n fan van Hergé. Ik heb wel al zijn albums en ik waardeer hem als kunstenaar. Ik acht zijn stijl heel hoog, maar ikzelf vind hem te statisch.

K.: Als je één naam op 40 jaar Kuifje zou kleven, wie zou je dan...

C.: Hermann! Het is fantastisch wat die man gedaan heeft en wat hij kan. Geweldig!

WALTER VAN DEN BROECK:

schrijver/journalist (o.a. Brief aan Boudewijn, Beleg van Laken, Groenten uit Balen)

Als kind tekende ik zelf strips. Op een bepaald ogenblik echter vond ik dat beeldverhalen niet louter plaatjes na elkaar zijn, maar dat er wel degelijk een behoefte aan een scenario is. In een schriftje noteerde ik die verhaaltjes. Ook de eerste kontakten met de klassieken gebeurde via stripverhalen. Aan de echte werken kon ik niet aan, ik leefde in een klein dorpje. Kuifje ben ik pas op latere leeftijd beginnen lezen. Dat zit niet zo in het geheugen gegrift als bv. de familie Snoeck of de eerste Suskes en Wiskes. Ik las het dan ook met een andere interesse. Het tijdschrift **Kuifje** kochten we niet, maar we waren wel geabonneerd op **Ons Volkske.**»

LUC LUTZ:

toneel- en filmacteur, Prof. Higgins in de musical My Fair Lady

«Kuifje, Oh leuk. Het zit hem namelijk zo. Een aantal jaren geleden heb ik voor de tekenfilms van Kuifje de stemmen van de collega's Janssen ingesproken. En ik vond dat zo'n enige, leuke, gekke «mannekes»».

K.: En de strips van Kuifje?

L.: Ik heb strips leren kennen via mijn kinderen. Die brachten ze mee naar huis of ik kocht ze voor hen. En zo heb ik op het toilet — Roland Holst noemde dat de bibliotheek — het hele œuvre van Kuifje verslonden.

K.: Dan is het natuurlijk een overbodige vraag, maar de collega's Janssen...

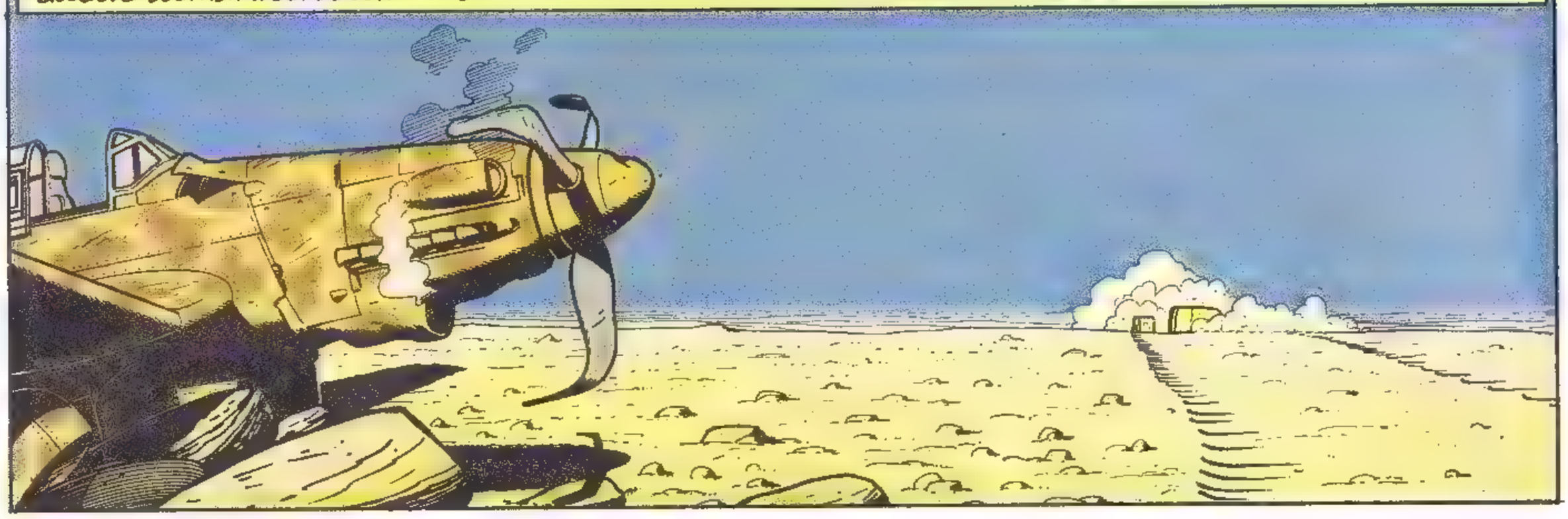
L.: Het zijn verrukkelijke zotten, een soort eeneiige tweeling. Ik vind het heerlijk dat er nog mensen bestaan die echt onnozel zijn. Het is heerlijk dat er in een tijd van allemaal slimme kereltjes — de yuppies, fluppies en knuppies — er nog stuntels zijn, maar wel mensen met een hart.

Ronald Grossey

RENE STERNE

JUNI 1942: IN NOORD-AFRIKA DWINGT ROMMEL, GESTEUND DOOR DE LUFTWAFFE HET 8e BRITSE LEGER TOT TERUG-TREKKEN NAAR EGYPTE.

ERGENS ACHTER DE GEALLIEERDE LINIES, NIET VER VAN KAÏRO IS EEN JUNKER 87 STUKA ZOJUIST NEERGESCHOTEN DOOR HET ENGELSE LUCHTAFWEERGESCHUT. HET TOESTEL KEERDE TERUG VAN EEN AANVAL OP SUEZ... EEN ENGELS KONUDOI KWAM LANGS...



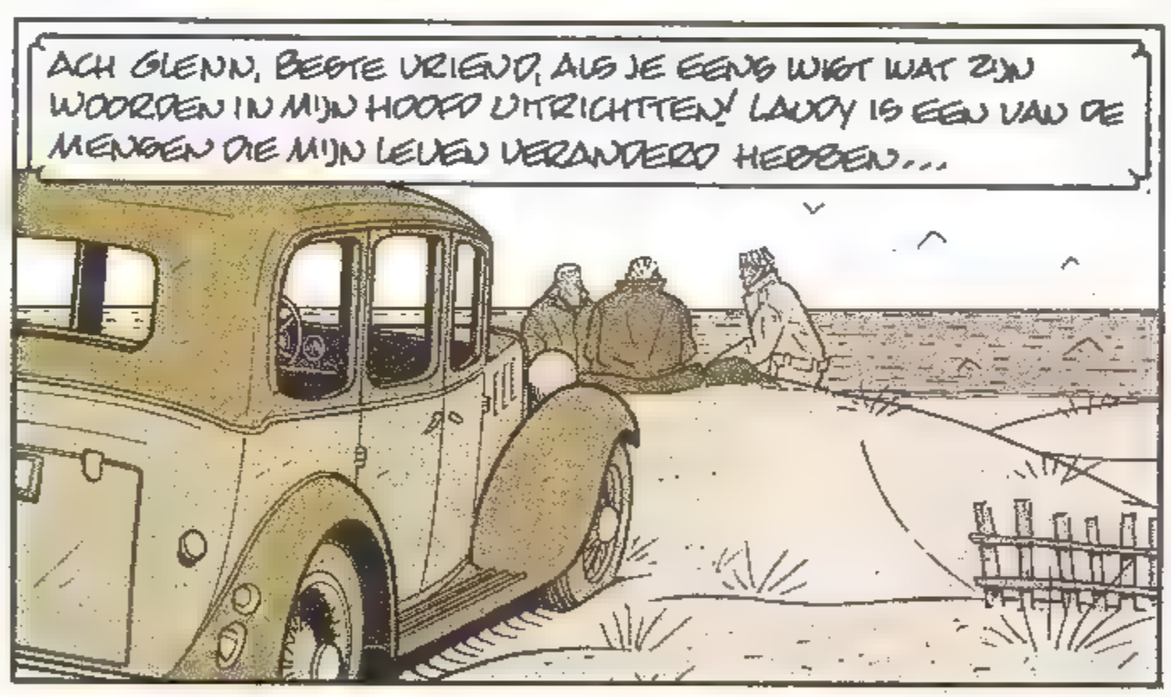
TOEN IK NADERDE LEEK HIJ ME NIET OP TE MERKEN...

INDERDAAD, IK WEKTE JACQUES LAUDY UIT ZIJN DAGDROOM DOOR TE ZEGGEN DAT WE BEZOEK HADDEN...

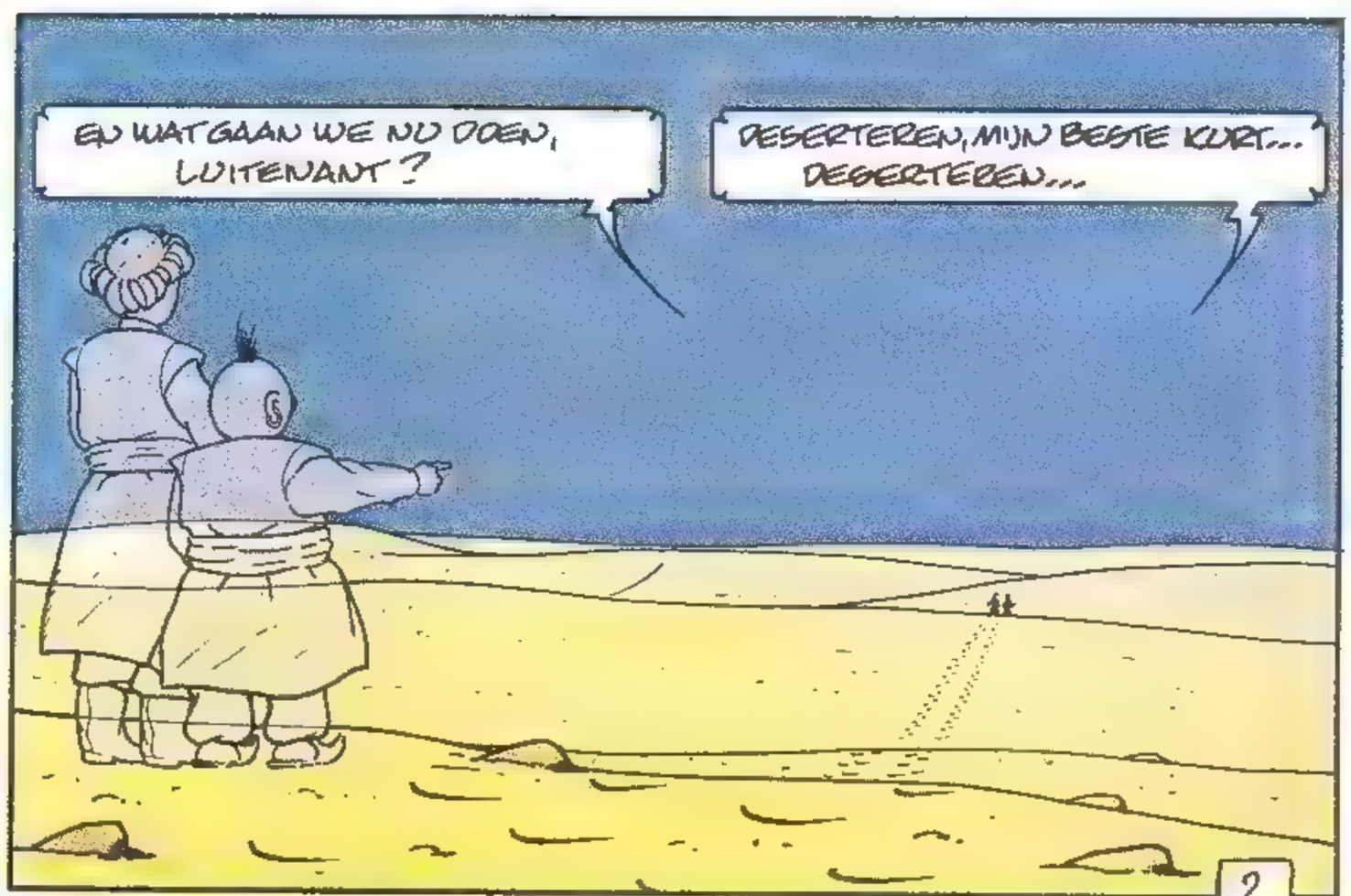
JULLIE VROEGEN ME JULLIE PIKNIK TE DELEN. WE PRAATTEN EN DRONKEN HET UITSTEKENDE SCHOTSE BIER DAT JE HAD MEEGEBRACHT VOOR JE VRIEND EN SCHILDER...

IK VERTELDE JULLIE DAT IK DUITSER WAS EN MET VAKANTIE IN BELGIË. JACQUES BEKRITISEERDE HET REICH EN ANALYSEERDE PUNT VOOR PUNT DE MACHTSOVERNAME VAN HITLER... IK RAAKTE VERWARD DOOR ZOVEEL LOGICA, ZOVEEL NUANCES...

WANT OOK AL VERONTSCHULDIGDE JACQUES HITLER, DIE HIJ VERAFSCHUWDE NIET, HIJ HAD TOCH BEGRIP VOOR JONGEREN ZOALS IK DIE ZICH LIETEN MEEGLEPEN IN EEN VAN DE MEEST LUGUBERE DODENDANSEN UIT DE GESCHIEDENIS...


ACH GLENN, BESTE VRIEND, ALS JE EENS WIST WAT ZIJN WOORDEN IN MIJN HOOFD UITRICHTTEN! LAUDY IS EEN VAN DE MENSEN DIE MIJN LEVEN VERANDERD HEBBEN...

EVEN LATER, NIET VER VAN SUEZ...
UITSTEKENDE KEREL, DIE ROSS... DAT HIJ ONS HEEFT LATEN ONTSNAPPEN! YADEEEH!


EN WAT GAAN WE NU DOEN, LUITENANT?
DESERTEREN, MIJN BESTE KURT... DESERTEREN...

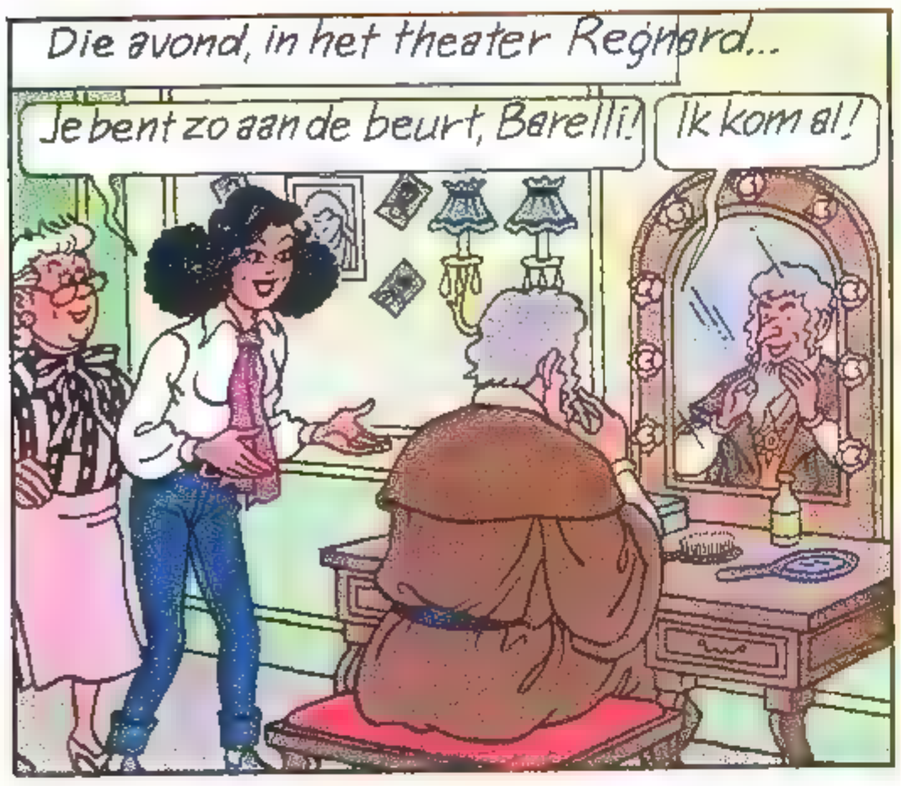
Einde

40 jaar

BARELLI

BOB DE MOOR

VAN DE PLAAT NAAR DE PLANKEN



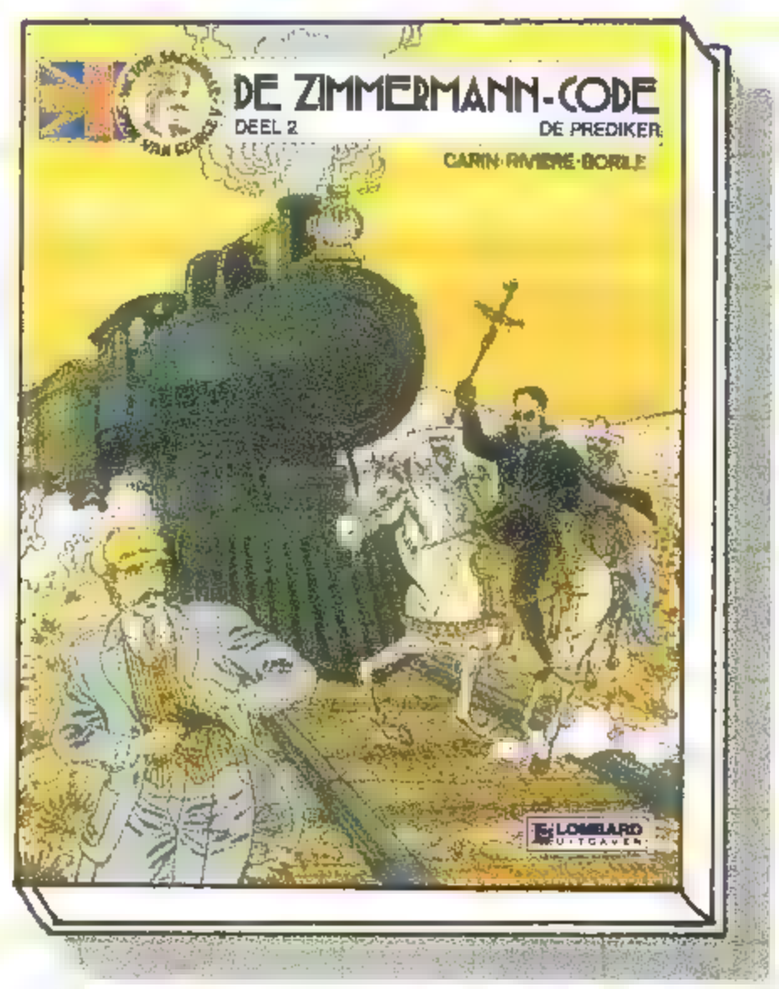
BOB DE MOOR. KLEUREN: VÉRO.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

Nieuw bij Lombard

Thorgal: De ogen van Tanatloc
door Rosinski en J. Van Hamme
48 pagina's in kleur - nr. 11

Maarten Milaan:
Rozalientje uit mijn kinderjaren
door Chr. Godard
48 pagina's in kleur - nr. 11



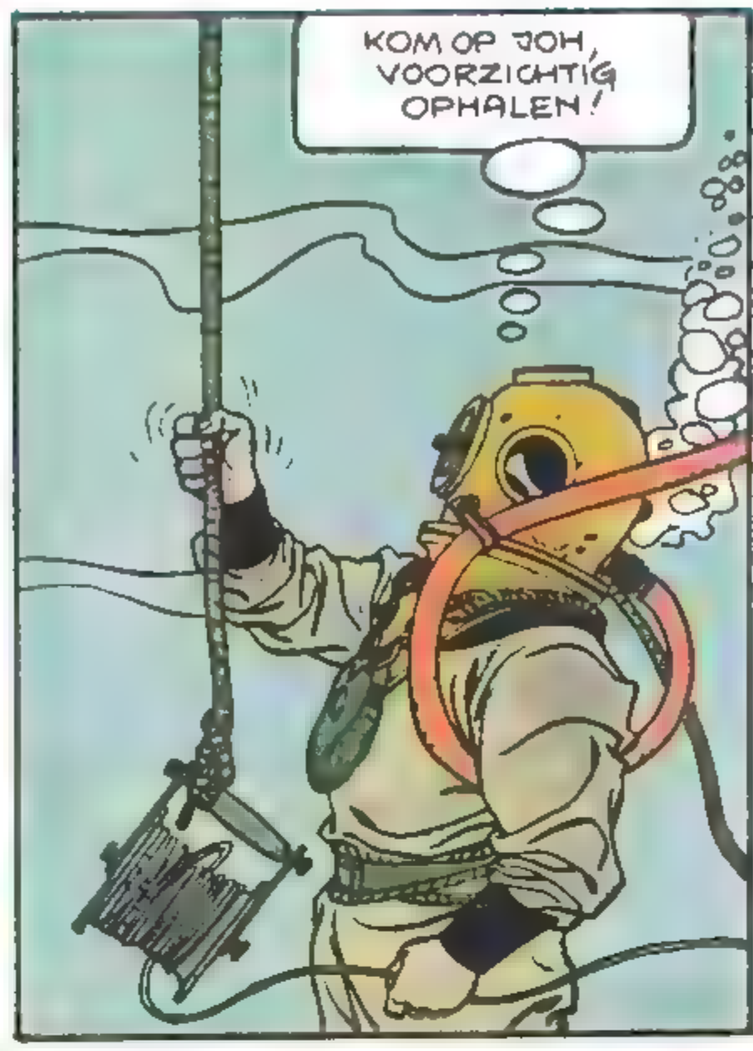
Victor Sackville: De Prediker
door Carin, Rivière, Borile
48 pagina's in kleur - nr. 2

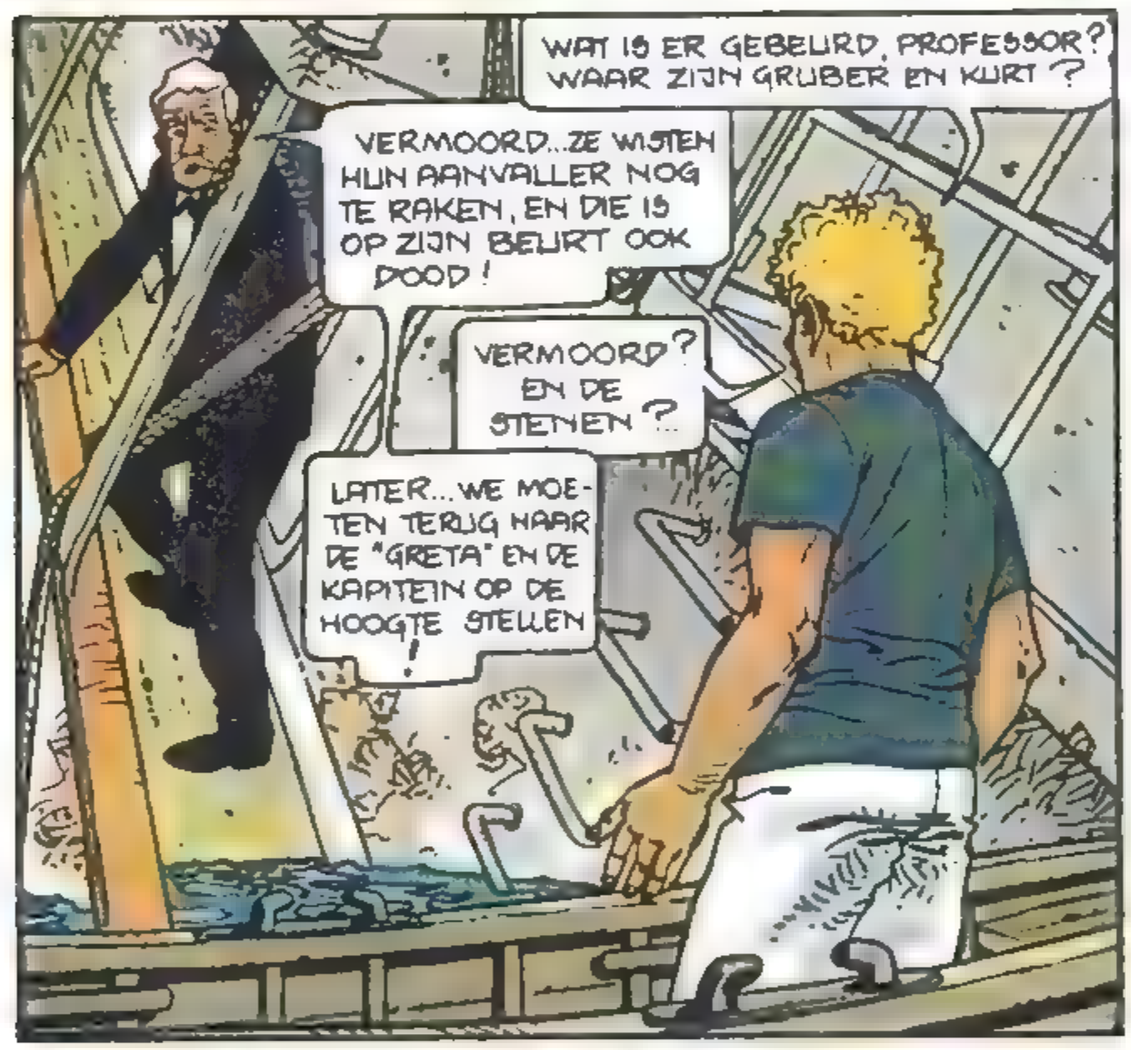
Ravottersclub:
De koningen van het mysterie
door Tibet en Greg
32 pagina's in kleur - nr. 3

William Hazehart:
In eer en ongeweten
56 pagina's in kleur - deel 2

KAPITEIN SABEL

SAMENVATTING: Nu aan boord van de Greta, hebben ze eindelijk begrepen welk gevaar deze stenen inhouden, het is noodzakelijk dat zij zo snel mogelijk handelen. Sabel is bereid om alles op alles te zetten en duikt weer onder in de diepten van de zee

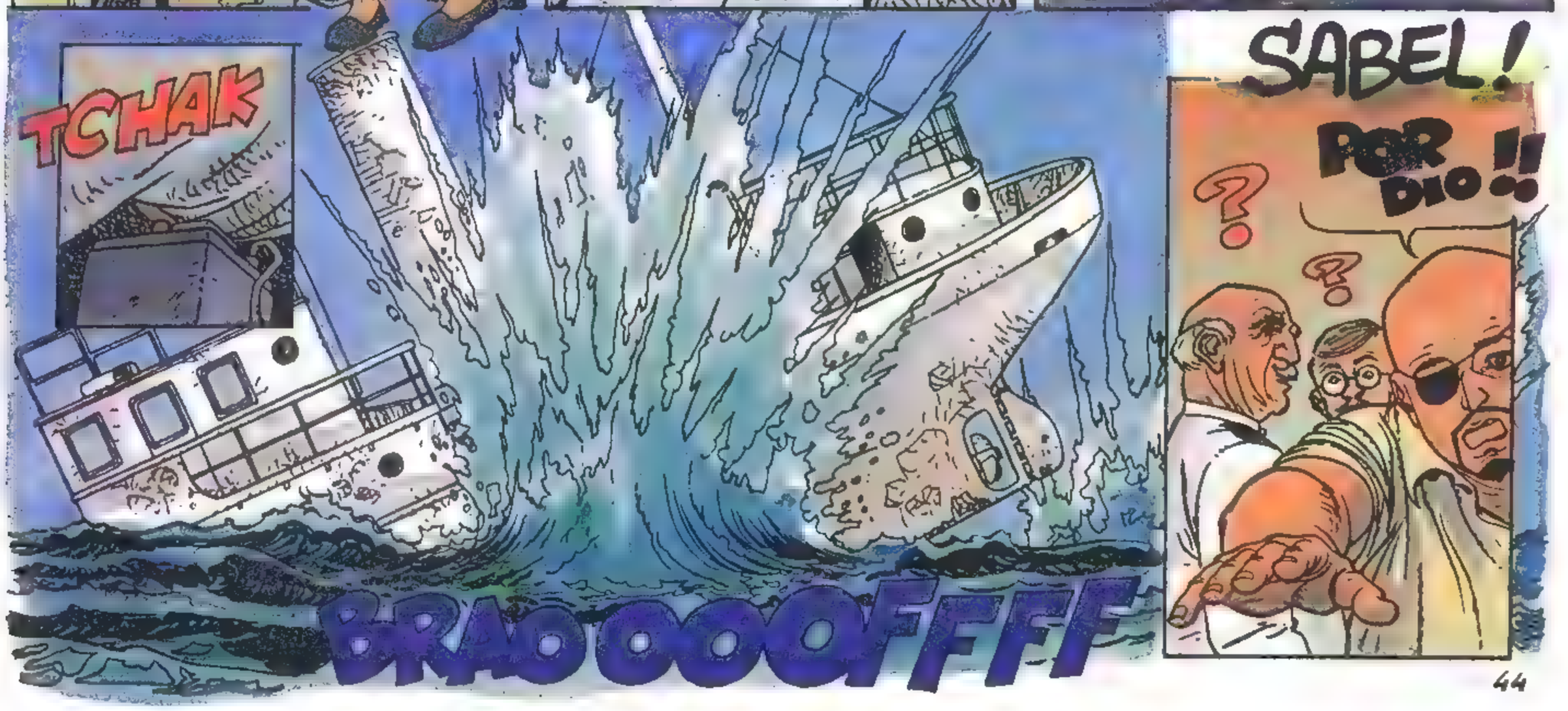


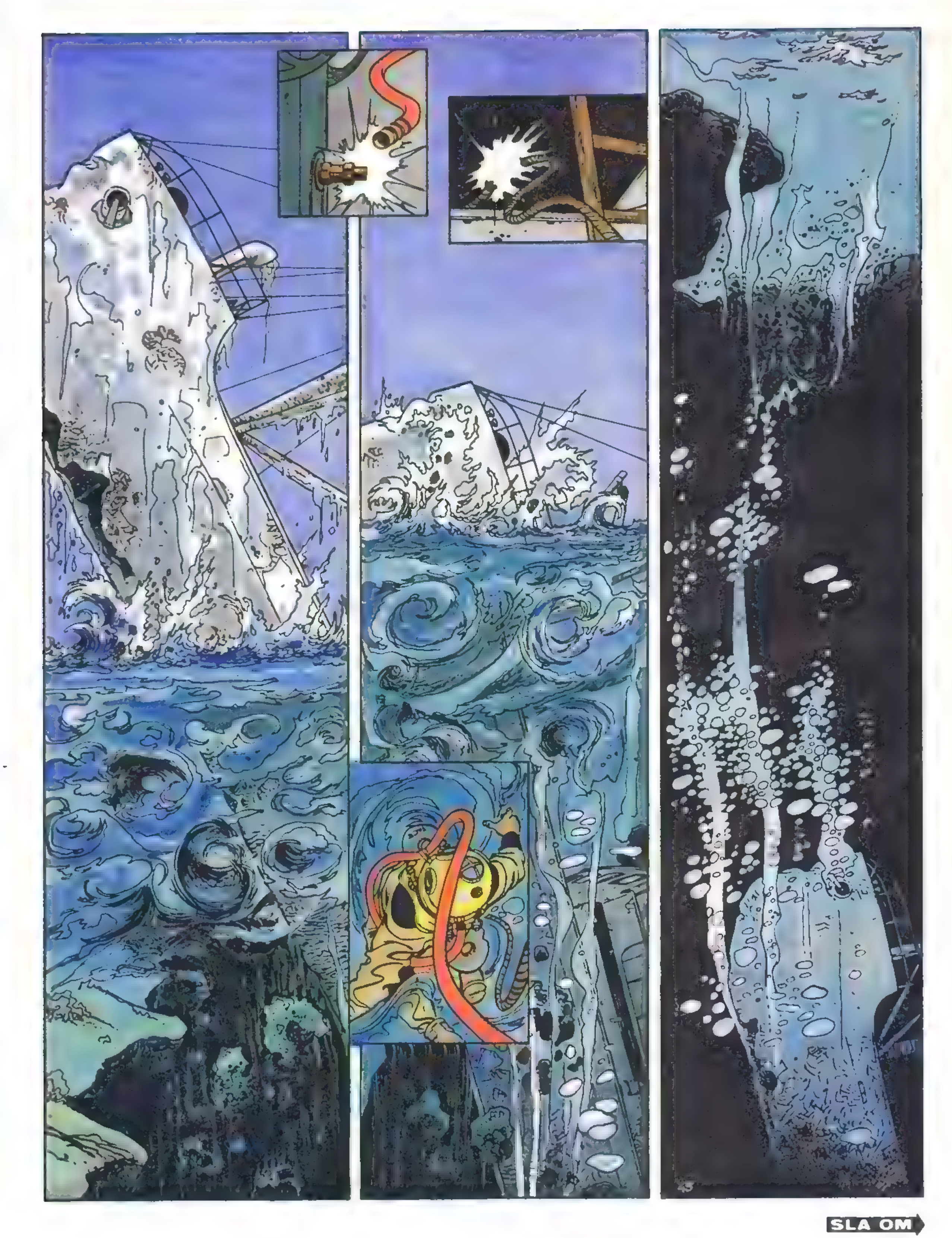


SLA OM

KAPITEIN SABEL

GINE





KAPITEIN SABEL

JE VOELT DE ADEM VAN HET AVONTUUR IN JE NEK IN M'JN 5de ALBUM: "GESCHREVEN DOOR DE STORM"!

PORDIO!... KIJK... SABEL, DAAR! HIJ KOMT BOVEN! HIJ LEEFT! DAT IS EEN WONDER...

HET IS NOG WAAR OOK! DE SCHOKGOLF HEEFT HEM NAAR DE OEVER GESTUWD! WAT EEN GELUK...

ALLE... DONDERS... IK... IK STIK IN... DAT DING... SNEL DIE HELM... LOSSCHROEVEN...

PFFF... DAT IS BETER.. IK...

?!

KIJK, KIJK... DE GOD VAN DE ZEEBODEM HEEFT DE BOZE VRACHTGOD VOOR ONS VOLK VERSLAGEN. EER AAN DE GOD VAN DE ZEE-BODEM!

OOOH NEE! ZE BEGINNEN TOCH NIET WEER?

NEE! WANT LATER, OP DE "GRETA"...

NOU, DAT IS GOED AFGELOPEN... EEN ONBEKENDE REDT DE WERELD EN ALLEEN PROFESSOR GAUSS HEEFT ZIJN GEZICHT GE-ZIEN... ARME KNUL! HÉ, KAPTEIN, ZIT JE TE DROMEN!

JA... VAN EEN EILAND WAAR IK HET GEVOEL HEB IETS VAN MEZELF ACHTER TE LATEN...

TEKST EN TEKENINGEN: Gilson

KLEUREN: Rita

EINDE

SUPER
kuifje
SPORT
WELDRA TE KOOP
Clifton
Mr.Edouard
Dommel
Julie, Klaartje, Cécile...
Ton en Tinneke
Duifje Vleugelslag

PTOEIH

DALE DIDGE

WIE HEEFT PTOEIH GEZIEN? HET OPPERHOOFD ZOEKT HEM, HIJ WIL EEN OPMERKING MAKEN OVER ZIJN OPTREDEN ALS TOLK...

VANDEKAART NV.
WEGENBOUW

Sir Edmund Hillary, de eerste beklimmer van de Everest in 1953, en H. Dethenne, leider van de Belgische expeditie 1988.

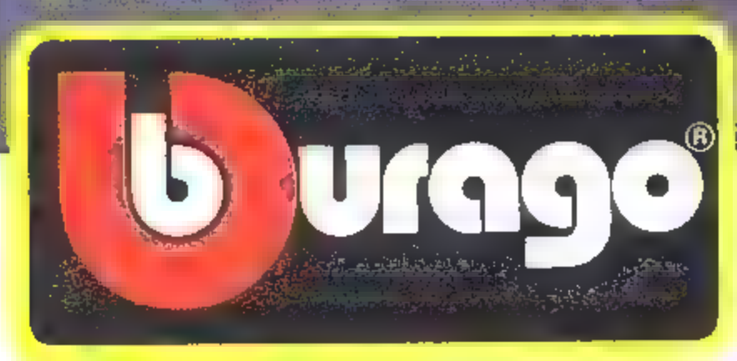
BELGEN OP HET DAK VAN DE WERELD?

19 mei 1953 zal een belangrijke datum worden in de geschiedenis van het bergbeklimmen en van de mensheid. Die dag zijn de Nieuw-Zeelander Edmund Hillary en de sherpa Tensing Norgay de eerste mensen die de top van het dak van de aarde bereiken. Dat succes levert een stroom van belangstellenden op. Van alle kanten stromen de klimmers toe om te trachten het over te doen. Ook het zoeken naar nieuwe wegen komt in zwang. In de jaren '60 beklimmen de Chinezen de top, ter meerdere eer en glorie van voorzitter Mao. In 1970 maken Japanners de gevaarlijke afdaling langs de zuidflank per ski's. En in 1975 zijn het weer de Japanners die met Junko Tabei de eerste vrouw op de Everest brengen. Een paar maanden later zal ze gevolgd worden door de Tibetaanse Phantog. Drie jaar later is de Poolse Wanda Rutkiewicz de eerste Europese die die prestatie levert. Op 20 augustus brengt Reinold Messner in zijn eentje de snelste bestijging tot stand: 4 dagen via de noordwand, zonder zuurstoftank en basiskamp.

De grillige berg laat zich nog steeds niet ongestraft uitdagen. Het gebeurt helaas maar al te vaak dat veroveraars hun stoutmoedigheid duur betalen. Talloze vaak doorgewinterde alpinisten lieten het leven op de Everest. Het ernstigste drama gebeurde in 1966, toen 24 van de 26 leden van een Chinese expeditie omkwamen. Desondanks blijft het hoogste bergmassief ter wereld talloze klimmers van over de

HALLO!
IK BEN SMACKS.

MERCEDES LINE



HOBBY PRODUCTS S.P.R.L.
Brixtonlaan 2 G
1930 ZAVENTEM

hele wereld aantrekken, stuk voor stuk vastbesloten het te bedwingen. Zozeer zelfs dat de toevloed de aandacht trok van de Nepalese regering, die er een eenvoudig middel in zag om de staatsbegroting rond te krijgen en de werkgelegenheidsproblemen te bestrijden. Elke expeditie moet voortaan een bedrag van 180.000 frank (f 10.000,-) betalen alvorens op weg te gaan. De sherpa's en de dragers, die verplicht ter plekke moeten worden ingehuurd moeten bovendien beschikken over dezelfde uitrusting als de expeditieleden. Men begrijpt dat onder die omstandigheden de veroovering van de Everest een langdurige voorbereiding vergt, waarbij niets aan het toeval kan worden overgelaten.

BELGIË OOK AL!

Daarboven wappert al een reeks vlaggen in de meest uiteenlopende nationale kleuren. 'Waarom niet ook de onze?' vroegen een aantal Belgische alpinisten zich af. Maar om dan maar meteen met zo'n stoutmoedig plan aan te komen... Toch hebben ze daartoe besloten. In december 1988 zullen ze de uitdaging aannemen en aan datgene beginnen wat tot nu toe slechts drie man gelukt is: een beklimming van de Everest in de winter!

Eigenlijk ontstond dit gewaagde plan in 1983, na een eerste positieve ervaring in de Himalaya... Vier van de alpinisten, vergezeld door twee sherpa's, waren op 13 mei 1982 uit Kathmandu vertrokken en hadden op 5 mei de Dhaulagiri (8.172 m) bedwongen. Een heldendaad! Het was de tweede expeditie die hiermee succes had, een dertigtal pogingen vóór hen was mislukt. Ze hadden ook nog een première: Lut Vivijs, het vrouwelijke expeditielid, was de enige vrouw die ooit de top van deze 'Berg der Stormen' heeft bereikt... Onder zulke omstandigheden worden hechte vriendschapsbanden gesmeed. Bijna een jaar later werd het kleine groepje sherpa's dat actief had bijgedragen aan het succes uitgenodigd België te bezoeken. Het verblijf van die bergbewoners in 'de Lage Landen' betekende natuurlijk uitgebreid herinneringen ophalen. Maar het was ook de gelegenheid om nieuwe afspraken te maken. En zo werd er een datum vastgesteld, voor een expeditie naar het 'Dak van de Wereld': tussen 1 december 88 en 15 februari 89...

Een 'wintertocht' betekent dat je van tevoren al bijzonder ingewikkelde problemen moet oplossen. De wind is dan bijzonder krachtig en de koude is in die periode op de Everest praktisch onverdraaglijk. Daarbij de moeilijkheden die gewoon bij een dergelijke beklimming horen, en je krijgt een vaag idee van de stoutmoedigheid van de onderneming. Tenslotte moet de beklimming ook nog plaatsvinden in een zo kort mogelijke periode. Het is slechts mogelijk tussen twee sneeuwstormen in, die in de winter heel vaak voorkomen.

Maar onze moedige alpinisten bereiden zich verbeten voor op dit nieuwe avontuur. Allemaal hebben ze deelgenomen aan de triomfantelijke beklimming van de Dhaulagiri. Allemaal hebben ze ook heel wat zware beklimmingen in de Alpen en de Andes op hun naam, waaronder de Alpamayo (5.947 meter) en de Quitaraju (6.035 meter) in Peru. Sommigen zijn zelfs regelmatig tot aan de voet van de Everest gekomen, om nauwere relaties met de sherpa's aan te knopen en samen met hen kaarten te maken voor de toekomstige expeditie. Op grond van die besprekingen is besloten de beklimming te doen via de 'normale' weg, dat wil zeggen de zuidflank.

De expeditie onder leiding van Herman Detienne, een deskundige van het hooggebergte, zal 12 leden tellen die intussen zullen trainen met het beklimmen van andere beruchte moeilijke toppen. Bij die basisgroep zullen zich uiteindelijk 14 sherpa's en twee artsen voegen. Het voornaamste doel is dan wel het bereiken van de top van de Everest, maar er zijn ook nog andere doeleinden.

JEAN-LOUIS LECHAT

...DAT HET JE SPRINGEN DOET.

KELLOGG'S SMACKS, dat zijn gepofte tarwekorrels met honig. Met wat koude melk erover zijn ze heerlijk en vol energie.
Met **KELLOGG'S SMACKS** is het ontbijt zo goed, dat het je springen doet.

SMACKS IS ZO GOED...

© 1986 Kellogg Company

DEZE JONGEDAME HOOPT DE WINTERSPELEN TE WINNEN... MAAR EERST VERLANGT ZE VURIG ORSALNE TE ONTMOETEN... OF VERGIS IK ME, ARIA?

UITGESLOTEN! DE ORDERS ZIJN DUIDELIJK: NIEMAND MAG DE VROUWE VAN TARVELBORG BENADEREN...

...ZORKOFF DAARENTEGEN ZAL MET GENOEGEN EEN HOORN WIJN DELEN MET HAAR, VOOR ZE MET DE GLADIATOREN DE ARENA BETREEDT... VOLG MIJ, MOOI VOGELTJE...

!

DIE BLIK... ORSALNE... DAT IS ORSALNE!

OPZIJ!

YAH!

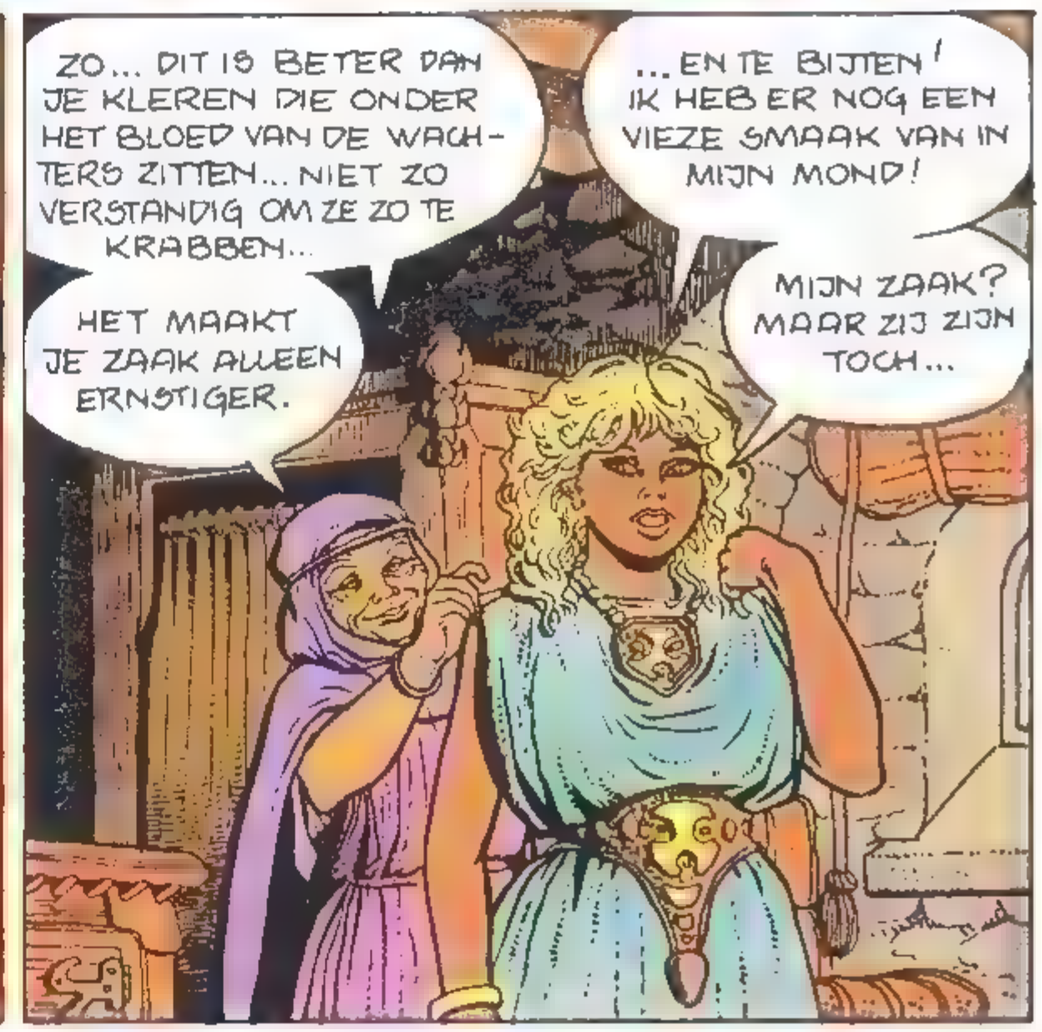
?

?

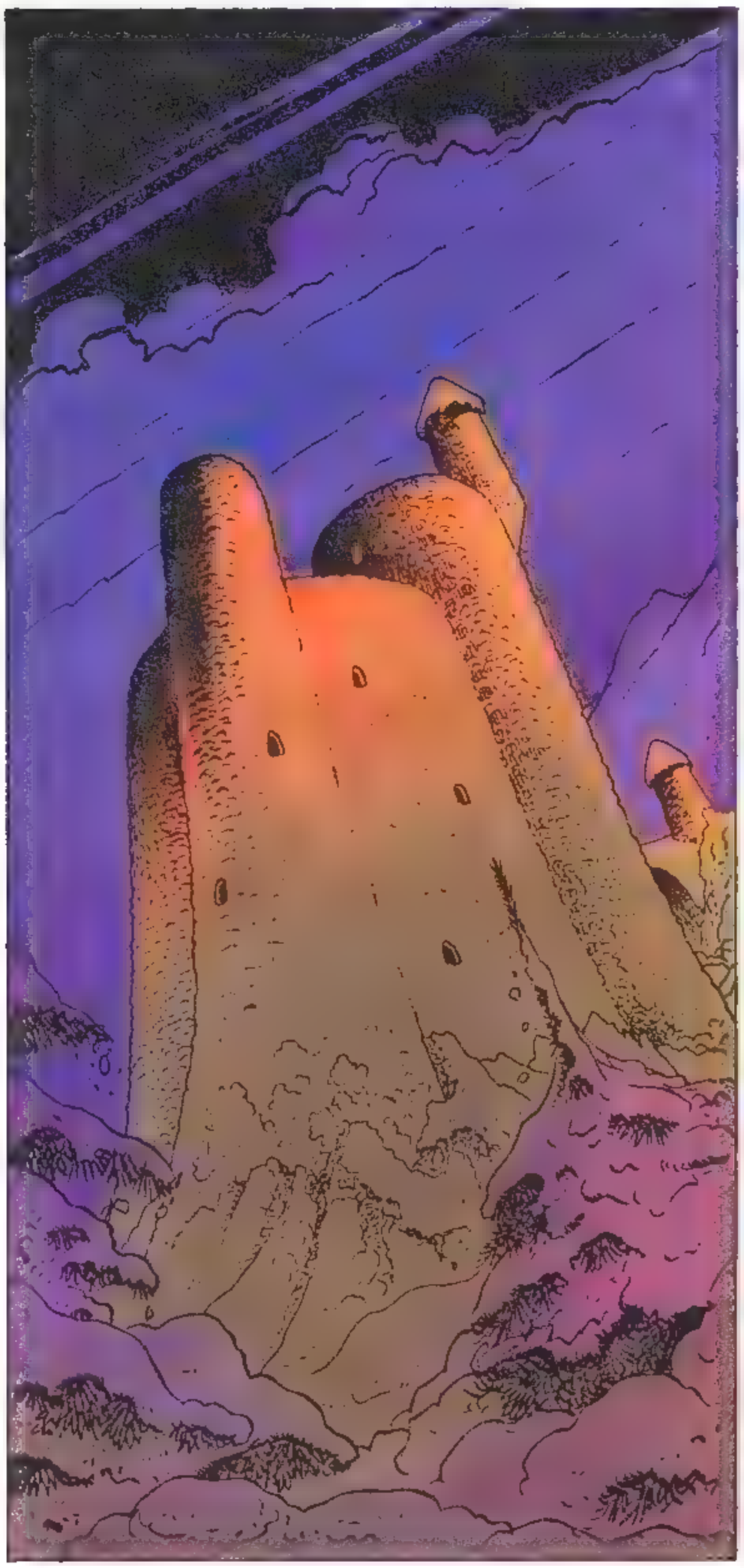
WAAROM HEB JE ME GEOFFERD? WAAROM?...

SAMENVATTING: Waarom lijkt alles zo verward in het hoofd van Aria? Welk is dit onbehaaglijke gevoel dat haar overmeesterd? Heeft zij werkelijk in Tarvelborg geleefd? Stilaan komt zij tot de overtuiging dat zij eertijds van een brug gegooid werd door een vrouw.

HET VROUWENGEVECHT



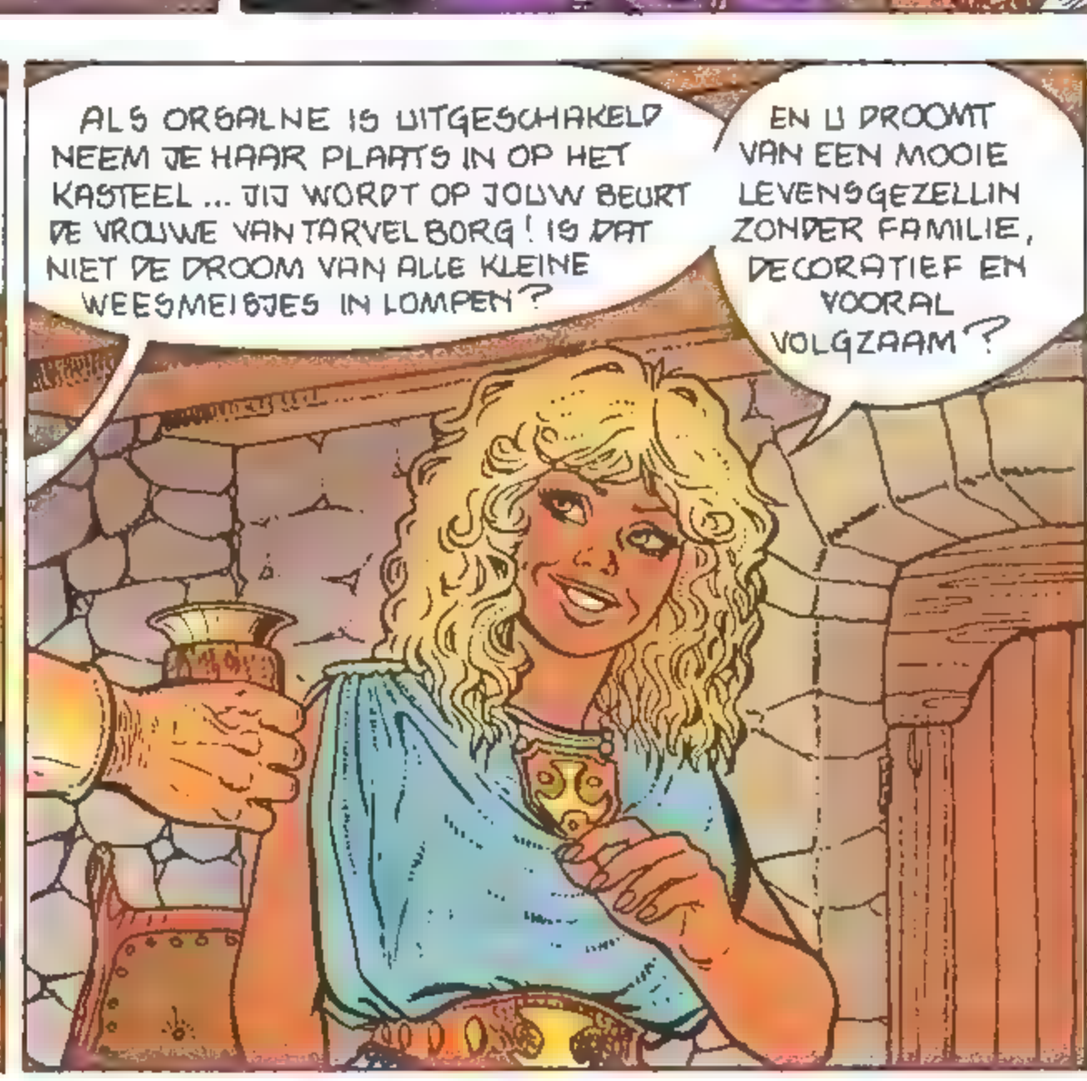
SLA OM



... JA, IK HERINNER ME DAT ALLES... JE WAS TOEN EEN BEDELEND WEESKIND, DAT ETEN STAL VAN DE MARKTKRAMEN. JE WAS EEN LAST VOOR ONZE SAMENLEVING EN ORSALNE HAD BESLOTEN JE TE OFFEREN AAN TATIAMAT, DE GODIN VAN HET WATER...
WAAROM MIJ? EN NIET DE ANDERE WEZEN?

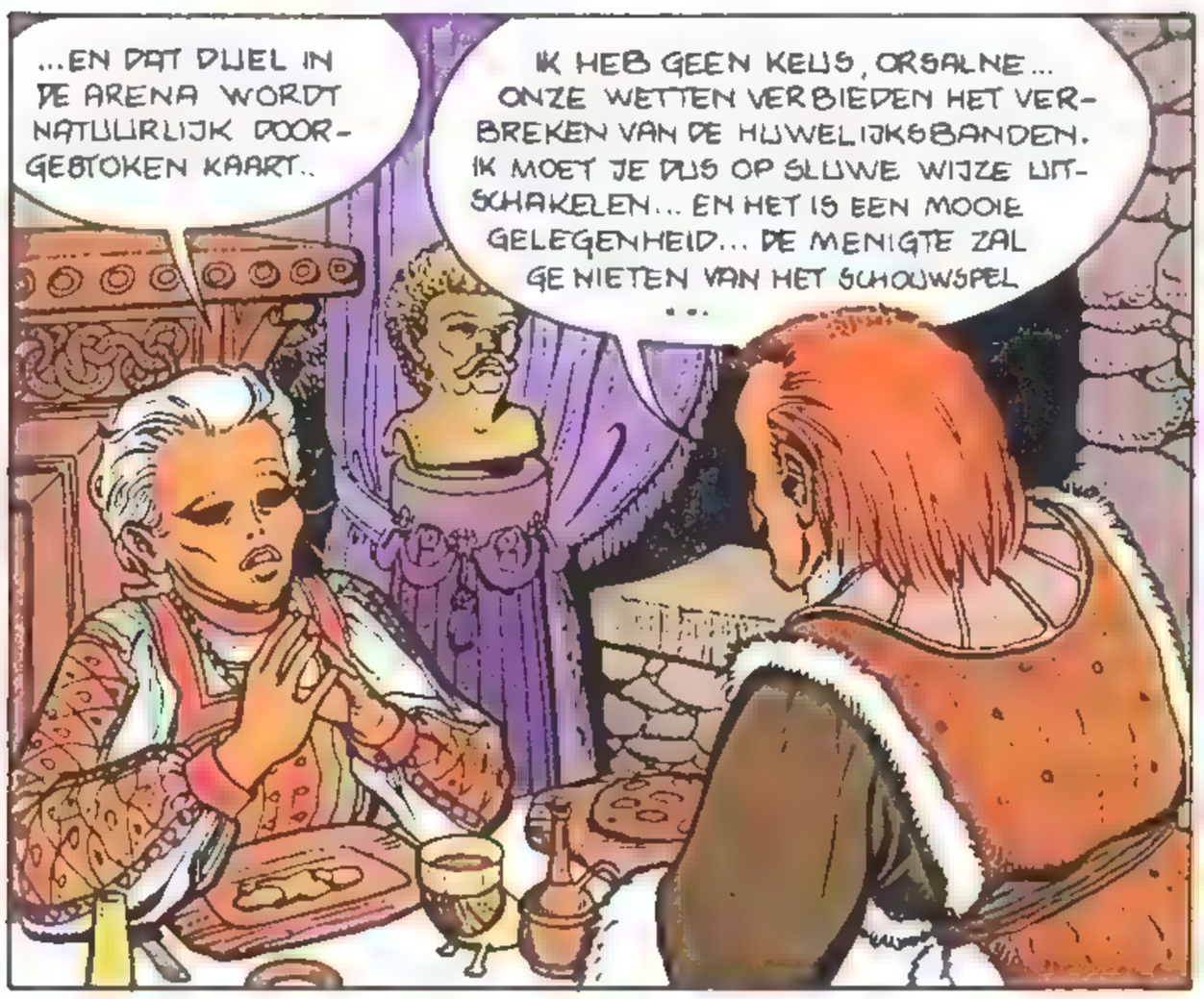
IK HEB ME VERZET TEGEN DIE GRUWE-LIJKE MISDAAD, MAAR HAAR HART IS DOR EN GEEN ARGUMENT DEED HAAR ZWICHTEN... HELAAS IS ZIJ ALTIJD DEGENE DIE BESLIST... AL LIJKT HET ANDERS, IK HEB NIETSTE VERTELLEN...
ZE ZIT ME ONDERHAND TOT HIER! IK KAN HAAR NIET MEER VERDRAGEN. IK HEB EEN PLAN DAT ONS ALLEBEI KAN HELPEN...

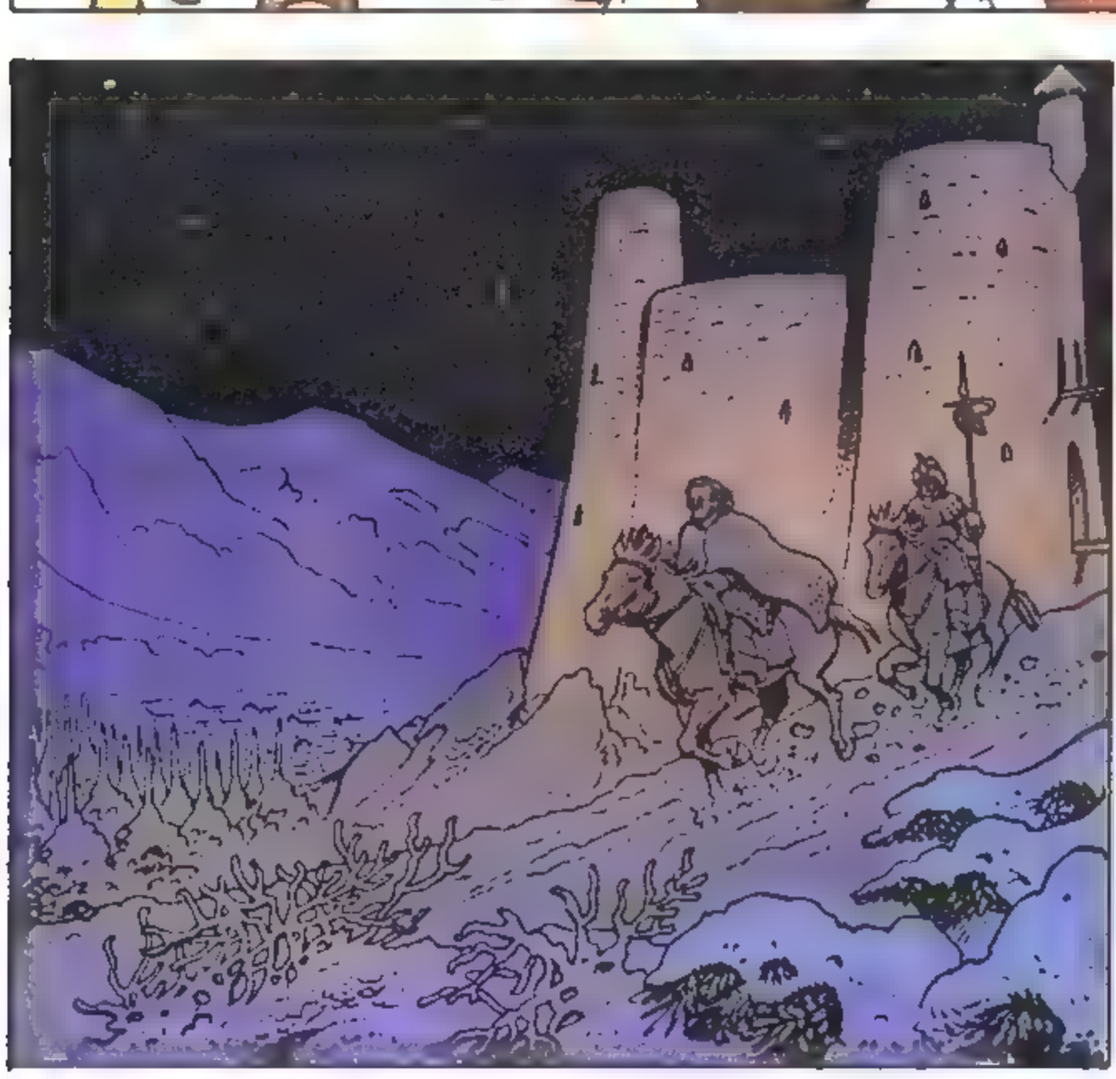
O JA?
JE WILT NOG STEEDS DEEL-NEMEN AAN DE CIRCUSSPELEN? GOED, DAN **NEEM JE HET OP TE-GEN ORSALNE!...** JE REKENT IN HET OPENBAAR MET HAAR AF... IK ZAL HET REGELEN...


ALS ORSALNE IS UITGESCHAKELD NEEM JE HAAR PLAATS IN OP HET KASTEEL ... JIJ WORDT OP JOUW BEURT DE VROUWE VAN TARVELBORG! IS DAT NIET DE DROOM VAN ALLE KLEINE WEESMEISJES IN LOMPEN?
EN U DROOMT VAN EEN MOOIE LEVENSGEZELLIN ZONDER FAMILIE, DECORATIEF EN VOORAL VOLGZAAM?

PRECIES! NATUURLIJK WORD JE VERTROETELD EN BEN JE **VRIJ**! VRIJ OM TE GAAN EN TE KOMEN WAARHEEN JE WILT... DENK NA... WELTERUSTEN, ARIA! WEES INTUSSEN MIJN GAST!

AVONTUUR, MYSTERIE EN FANTASIE, ALLEN ZIJN ZE OP DE AFSPRAAK IN M'N NIEUWSTE ALBUM **"HET OORDEEL DER RAVEN"** !





wordt vervolgd

M'N NAAM IS PATRICK, JUNIOR KAMPIOEN! MET M'N SUZUKI TS 50 ER, BREEK IK ALLE REKORDS... ONGELOOFLIJK! 5 VERSNELLINGEN, 2-TAKT, SUPEREKONOMISCH, SUPERTOF!
SUZUKI
SUZUKI
TS 50 ER
ER21
SUZUKI
50

EEN BRUG VAN 40 JAAR

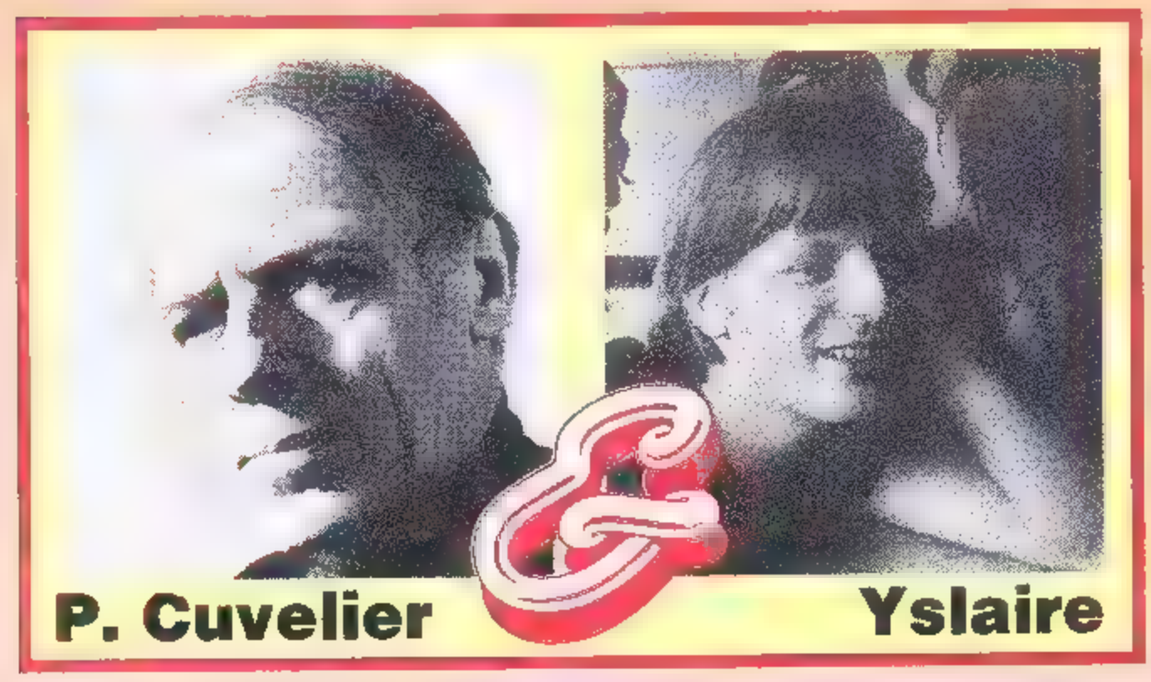
Ze zeggen dat de geschiedenis zichzelf steeds weer herhaalt. Maar ook al komen dezelfde situaties regelmatig terug met min of meer vergelijkbare gevolgen, ze hebben toch altijd een actueel tintje. Dat noemen we nu evolutie! Natuurlijk gehoorzaamt de strip ook aan die regel. Veel tekenaars van nu beroepen zich weliswaar op hun voorgangers, maar toch is hun wijze van uitdrukken sterk veranderd en aangepast aan de smaak van deze tijd. In 1946 waren de inspiratiebronnen bovenal literair.

Hergé heeft nooit verholen dat hij diepgaand is beïnvloed door de verhalen van grote avonturiers-journalisten als Joseph Kessel, Albert Londres en Henry de Monfreid. Edgar P. Jacobs erkende dat lezing van de werken van Jules Verne, Herbert G. Wells en Conan Doyle grote invloed op hem had. Jacques Laudy, verzot op geschiedenis, putte uit Middeleeuwse kronieken het idee van zijn 'Vier heemskinderen'. Tenslotte zien we bij Paul Cuvelier een grote bewondering voor de oosterse sprookjes uit Duizend-en-een-nacht. Grafisch gezien berust hun tekenstijl vooral op de tradities van de schilderkunst, de gravure en de karikatuur. Kunstvormen waarvan de oorsprong tot in de Oudheid reikt. In een tijd waarin de helden Indiana Jones, Luke Skywalker, Bruce Lee of Jack Burton heten, werken nieuwe stripauteurs hoofdzakelijk filmisch. De beelduitsnijdingen zijn geraffineerder, beeld is belangrijker dan tekst, het tempo van de gebeurtenissen is sneller... Er zijn veertig jaar verstreken, en dat is te merken! Je voelt het ook aan de thema's en onderwerpen die tegenwoordig aan de orde zijn. Heel wat taboes waaraan je je in 1946 maar beter kon houden zijn inmiddels omvergeworpen. Onderwerpen zijn gewaagder, zo niet volwassener.

Strips zijn ook niet meer alleen het domein van kinderen. Ter gelegenheid van onze veertigste verjaardag leek het ons interessant en onthullend om de beide tekenscholen, die van gisteren en van vandaag, tegenover elkaar te stellen. Daarom hebben we aan een paar belangrijke vertegenwoordigers van de nieuwe stripgolf gevraagd om op hun manier de allereerste pagina's van de strip die in het eerste nummer van 26 september 1946 verschenen, over te maken. We kozen wel tekenaars wier temperament niet teveel verschilt van dat van hun grote voorgangers. De 'klare lijn' van Ted Benoit leek ons het best geschikt voor een meer 'up to date' herschepping van de pagina van Hergé. De nauwkeurige lijnvoering van Francis Carin kwam voor ons gevoel het best overeen met de meer realistische stijl van Edgar P. Jacobs. Wegens zijn gevoel voor geschiedenis was Jean Torton ongetwijfeld de aangewezen persoon om op zijn manier de geschiedenis van de 'Vier Heemskinderen' te herscheppen. En tenslotte vonden we dat Yslaire, met zijn gevoelige, fluwelige lijn, het beste de avonturen van Corentin naar eigen inzicht kon hervertellen. Het resultaat zal zeker voor de jongsten onder jullie verbazingwekkend zijn. In 40 jaar heeft de strip een hele weg afgelegd. In vergelijking met de nieuwe pagina's lijken die uit een andere periode misschien heel erg ouderwets... ook al blijven de grote voorgangers altijd de meesters zonder wie de negende kunst zich nooit zo had kunnen ontwikkelen.

Hergé
T. Benoît

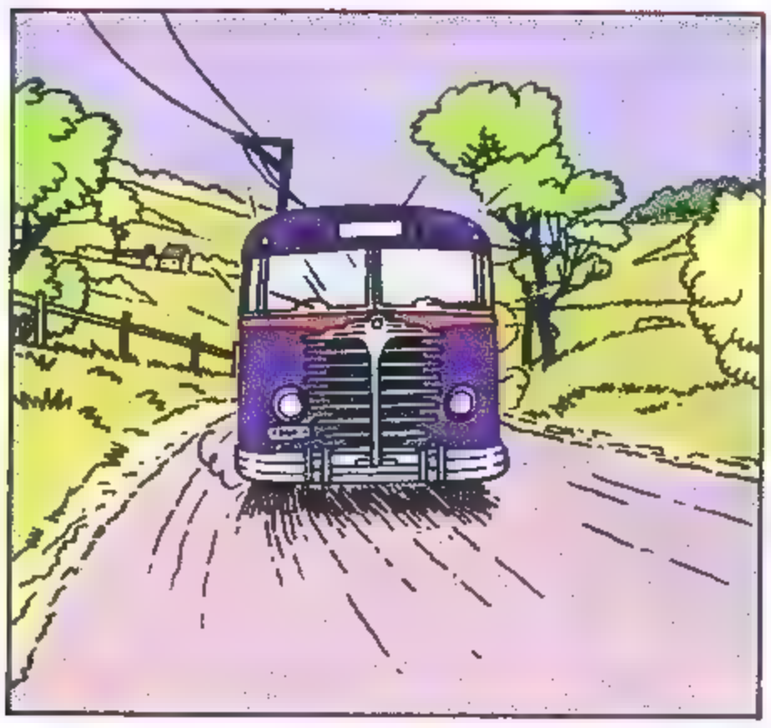
E.P. Jacobs
F. Carin

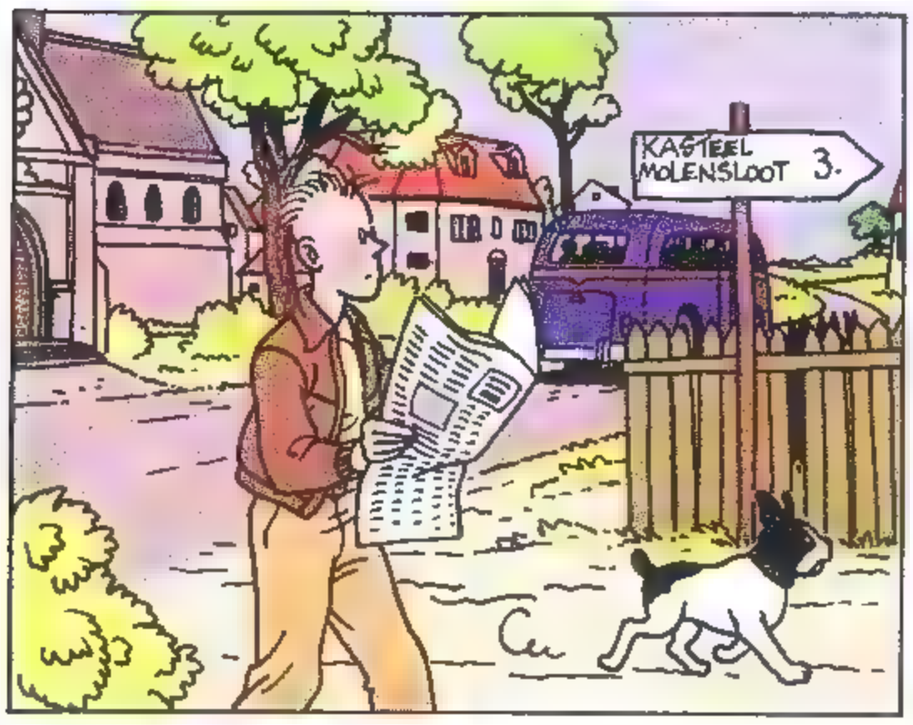

P. Cuvelier
Yslaire

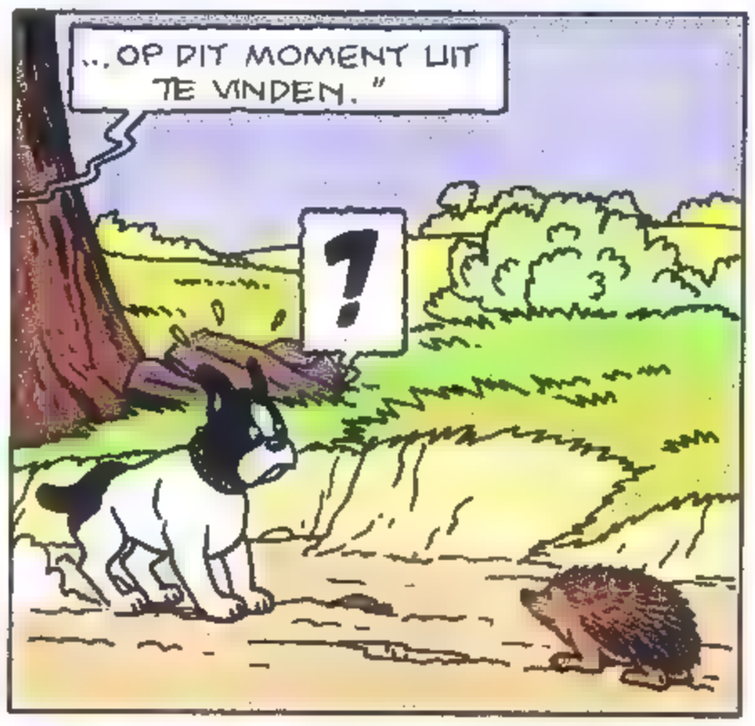
J. Laudy
J. Torton

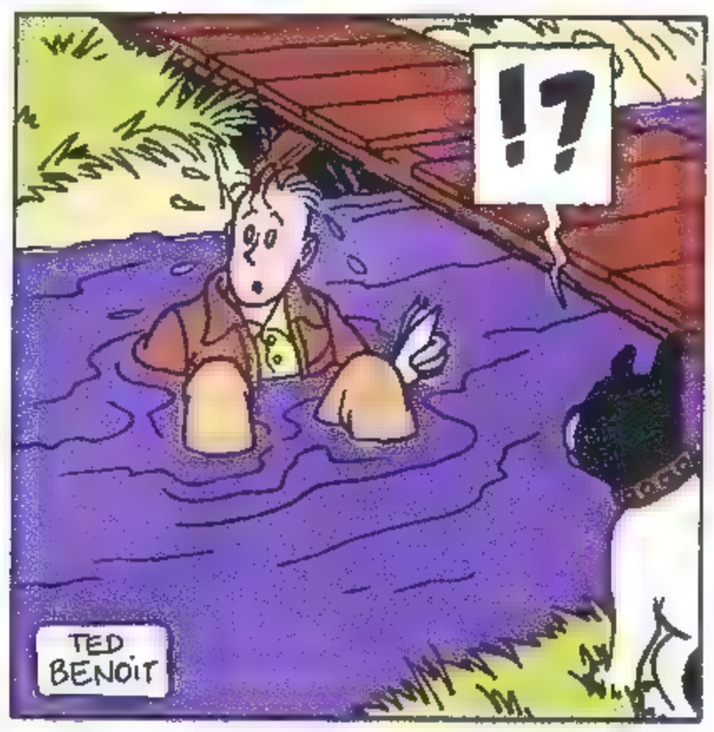
DE ZONNETEMPEL

TED BENOIT









HERGE-TED BENOIT

Alles in de klare lijn

De figuur Kuifje was al 15 jaar een grote stripheld toen in 1945 Raymond Leblanc, oprichter van de Lombard Uitgaven, de medewerking vroeg van de schepper van Kuifje met de bedoeling een weekblad uit te geven dat de naam van de stripheld zou dragen. Geholpen door een zekere Edgar P. Jacobs, was Hergé op dat moment bezig om een paar van zijn albums van voor de oorlog te bewerken. Alhoewel hij enthousiast was voor het idee van een nieuwe uitgave die de naam zou dragen van zijn kleine stripheld stond hij echter in dubio wat betreft het slagen van dit plan. In die tijd was er een ongekende bloei van magazines voor kinderen die, volgens hem een serieuze handicap betekenden. Hij vreesde vooral dat, na de moeilijkheden die hij had gekend tijdens de bevrijding, zijn naam slecht ontvangen zou worden! De werkzaamheden in het Verzet van Raymond Leblanc en zijn collega's gaven hem niettemin een soort eerherstel, waardoor hij uiteindelijk het voorstel accepteerde. Er werd een contract voor vijf jaar getekend waarin overeengekomen was dat Hergé de supervisie zou hebben over de inhoud van het blad! Geholpen door zijn vriend Jacques van Melkebeke die voorgesteld werd als eerste hoofdredakteur, presenteerde de vader van Kuifje een nauwkeurig uitgewerkte dummy van 12 pagina's, die zeer in de smaak viel bij de uitgever. Vervolgens stelde hij de beroemde begin-ploeg van vier samen, waarvan de plannen veelbelovend bleken te zijn. De rol van artistiek directeur kwam vanzelfsprekend neer op Hergé (er kan geen sprake van zijn dat er in het weekblad dat zijn naam zal dragen, verhalen, uitspraken of illustraties verschijnen zonder zijn toestemming, maar toch is de uitwerking van het «blad Kuifje» de oogst van een echte en constante uitwisseling van ideeën. Zo onstaat 't idee van de dubbele middenpagina, Jacobs verzorgt de eerste, Laudy en Cuvelier de binnenpagina's. Hergé overweegt algauw om de avonturen van Kuifje, die hij had afgebroken aan het eind van de oorlog, weer te hervatten in betere omstandigheden.

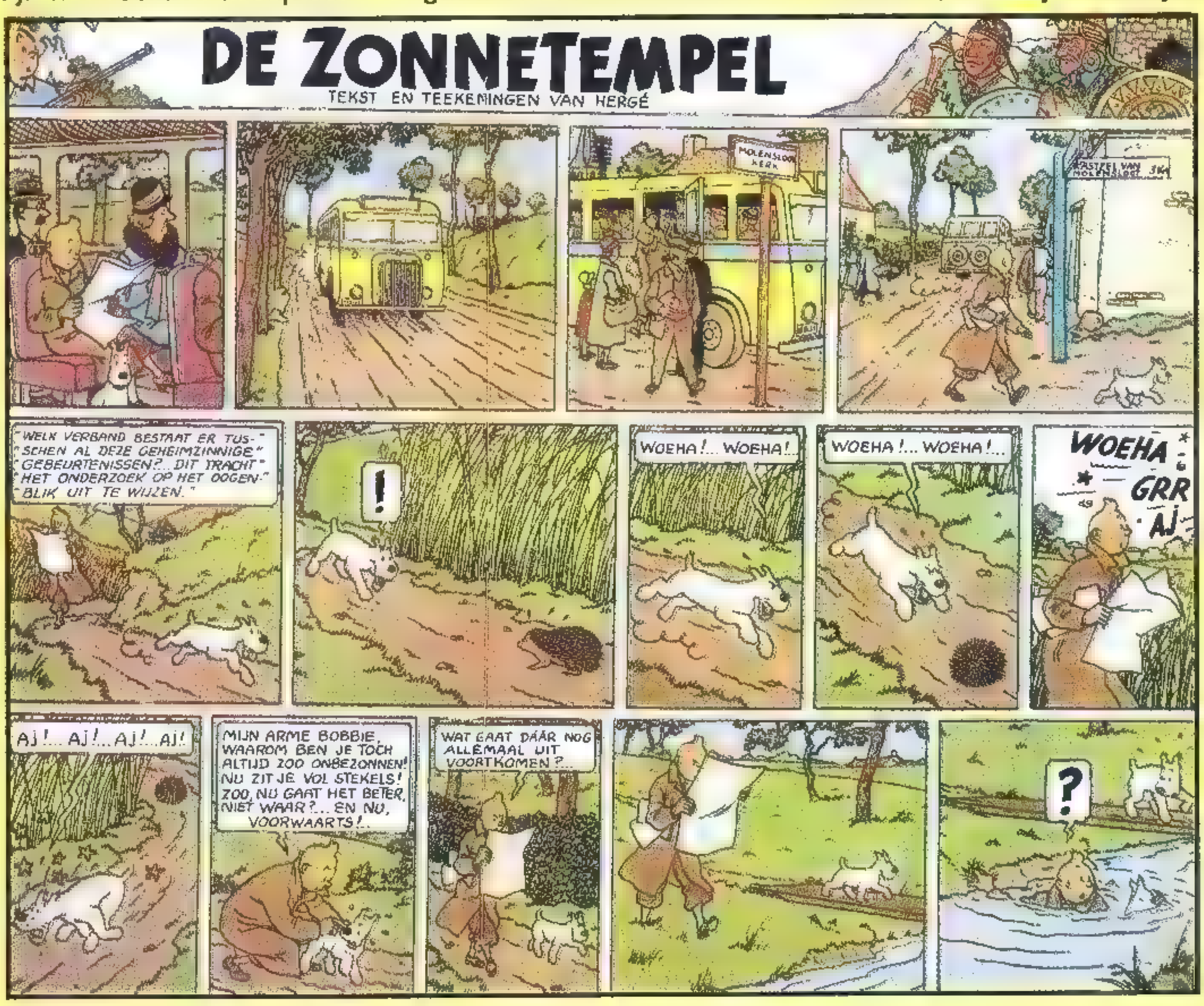
Zo'n 152 afleveringen waren verschenen in de krant «Le Soir» onder de titel «De Zeven Kristallen Bollen». Voor de duidelijkheid besloot hij de laatst verschenen platen weg te laten en het verhaal te herzien door het een meer solide basis te geven.

Om het toch begrijpelijk te maken voor de lezers van het nieuwe blad, maakt hij enkele nieuwe plaatjes, die de vorige episodes samenvatten. Vanaf dat moment stelt hij zich voor dat Kuifje in een dagblad verschijnt, wat al eens eerder gebeurd is!

Om druktechnische redenen ziet hij zich eveneens gedwongen twee versies tegelijk te maken: één voor de albums in vier strips, de andere in drie strips, even breed als een dubbele pagina voor het «Blad Kuifje». Dit lukte hem door een geraffineerde montage, waarbij hij reprodukties gebruikte van de basisversie, namelijk die van de albums, die hij in stukjes sneed, aanpaste, aan elkaar lijmde, aanvulde of inkortte al naar gelang dit nodig was. Hierdoor kon hij zijn fantasie de vrije loop laten. Zo ontstaat ook «Kuifje en de Zonnetempel», een nieuw avontuur, waarvan de omvang geheel anders is dan die van het album, dat het verhaal vertonen zal en dat alleen de lezers van dit blad te lezen krijgen.

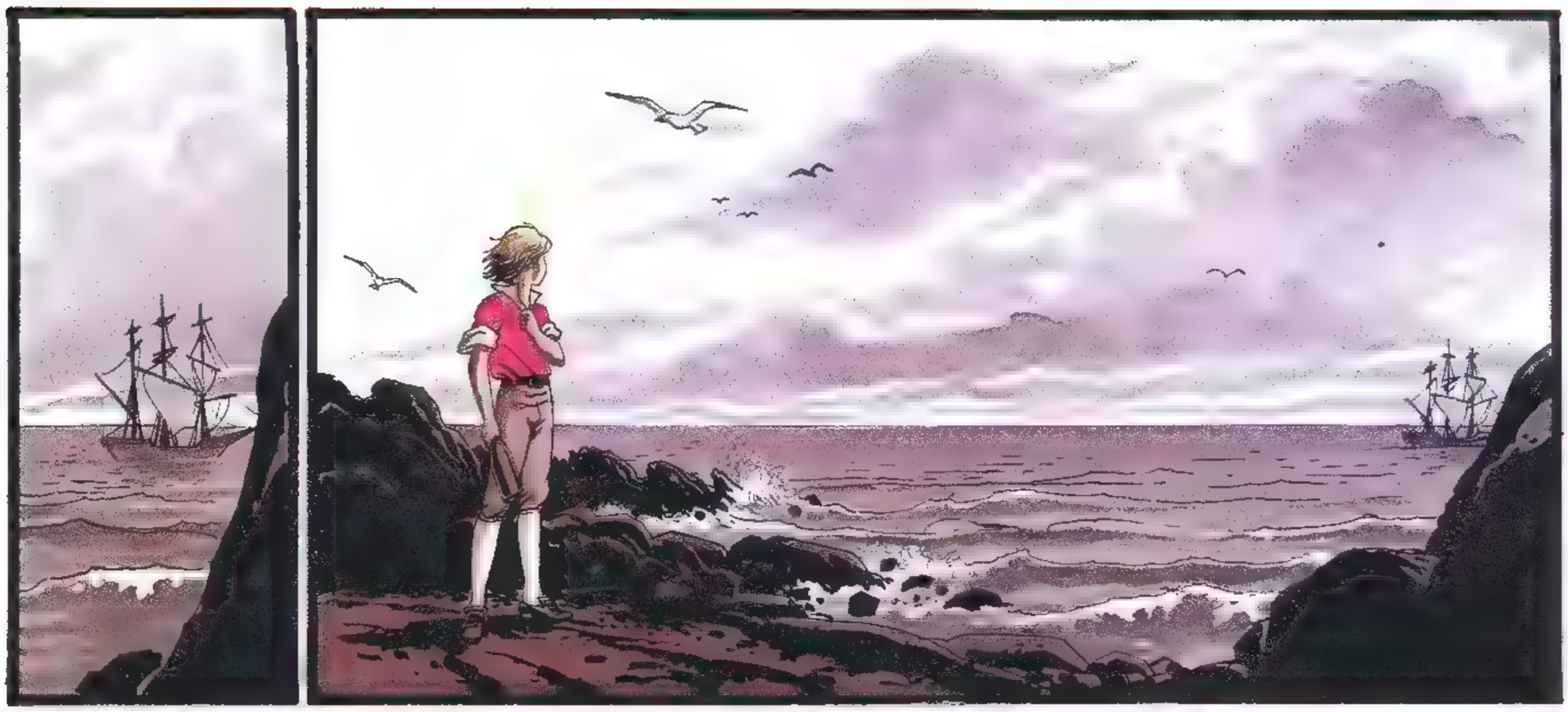
Het zijn de eerste platen van deze «herbewerkte» versie, die wij je aanbieden ter gelegenheid van onze 40e verjaardag. Ted Benoit hebben we ook voorgesteld deze plaatjes weer te geven in zijn eigen stijl, die toch voortborduurt op deze «klare lijn», waarvan Hergé de belangrijkste uitvinder was. «Dit is niet mijn eerste ervaring op dit gebied, merkt de schepper van «Ray Banana» op. In 1984 kreeg ik al de opdracht op deze manier eer te bewijzen aan Edgar P. Jacobs. Ik moet bekennen dat het voor mij minder moeilijk was om de sfeer en de figuren van de Uitvinder van het Gele Teken opnieuw op te roepen. Met Hergé was dat een heel probleem. Hij gebruikt een vormgeving die zo duidelijk is dat het verschrikkelijk moeilijk is zich ervan los te maken. Dit zonder originele inbreng overnemen leek me niet geschikt. Ik heb dus bedacht om de beelduitsnijdingen te veranderen, de stripfiguur te herscheppen en hem actuelere dialogen te geven. Ik heb me dus afgevraagd hoe een tiener met z'n hond zou reageren in dezelfde situatie anno 1986. En hier ben ik vanuit gegaan. Het is duidelijk dat deze eerste plaatjes nog onduidelijk zijn: Ze dienen zowel om de voorafgaande plaatjes samen te vatten als om een nieuw verhaal te introduceren. Dat maakte het niet eenvoudiger. Maar ik hoop dat het een beetje gelukt is.

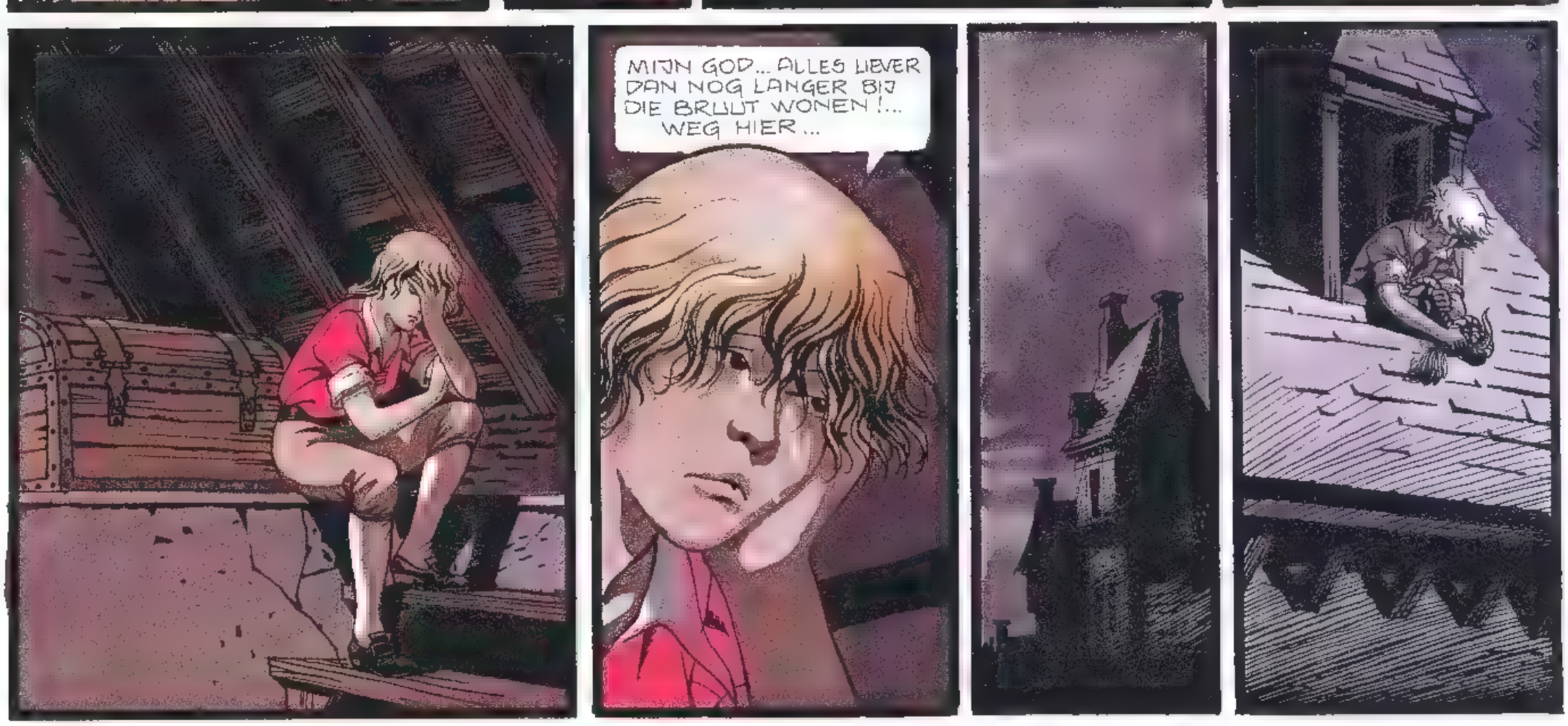
Hergé verbeteren, dat was in ieder geval ondenkbaar.»



CORENTIN

YSLAIRE





PAUL CUVELIER~YSLAIRE

Elegantie onderworpen aan het bijzondere

Paul Cuvelier was net 20 jaar oud, toen een gemeenschappelijke kennis in 1945 het initiatief nam hem aan Hergé voor te stellen. «Hij kwam, zoals hij zei, om mij advies te vragen, vertelde later de schepper van Kuifje. Ik heb zijn schetsboekjes nauwkeurig bekeken en ik stond er versteld van! Er waren schetsjes bij van jeeps en Amerikaanse soldaten. Er waren ook uitstekende schetsen van paarden bij. Maar het meest verbaasde me nog een schetsboekje met hele mooie aquarellen, over de hele bladzijde, die de belangrijkste gebeurtenissen illustreerde van een verhaal dat hij aan zijn jongere broers vertelde en waarvan de held... Corentin heette! Na dit alles bekeken en bewonderd te hebben, zei ik tegen hem: u komt me om advies vragen, maar dat zou ik eigenlijk bij u moeten doen»... Cuvelier weet op dat moment nog praktisch niets van strips. Hergé moedigt hem aan het striptekenen te proberen, omdat hij meteen gezien had, dat Cuvelier een grote verbeeldingskracht had. Hij laat hem eerst een scenario illustreren van 33 pagina's, dat hij heeft geschreven samen met Edgar P. Jacobs en dat «Het geheimzinnige canyon» heet, met een eerste pagina bij wijze van voorbeeld.

De aanleg van de jonge tekenaar blijkt zo groot te zijn, dat al gauw, wanneer Hergé het kleine groepje scheppers van het «weekblad Kuifje» samenstelt, Cuvelier daar vanzelfsprekend ook in plaatsneemt. «Je zult zien, zegt Hergé tegen Raymond Leblanc, het is een prima jongen. Je kunt hem volkomen vertrouwen»... Over deze eerste tijd, toen het «weekblad Kuifje» van start ging, noteert Philippe Goddin (*), dat er in de archieven slechts een paar losse blaadjes over zijn gebleven. Hij werkt vooral de avonturen van 'Ederic en Euzennius' uit, die hij van plan is te illustreren.

Maar over de stripfiguur Corentin Feldoë, waarvan de schetsen Hergé zo gefascineerd hadden, schreef hij eenvoudig weg: «Corentin (13 jaar), Kim (12 jaar), prinses Saskya (11 jaar), Maharadja, Belzebuth, Moloch, een fakir, hogepriesters, avonturiers, piraten, bandieten, wilden, dieren... tochten, poëzie, mysteries, atmosfeer».

Tijdens een gesprek raadt Hergé de jonge man aan toch liever Corentin uit te werken: «Maak daar een stripscenario van, je zult er iets uitstekends van maken!» Zo gaat Paul Cuvelier zich toeleggen op «De buitengewone odysee van Corentin Feldoë».

Hoewel hij een boeiend verteller en fantastisch tekenaar is kan hij met moeite wennen aan de eisen van de strip. Hij voegt zich slechts met heimwee naar de schilderkunst naar de regels van het striptekenen. Samenwerking met tekenaars die hij bewondert maakt dat de geniale beginneling van 22 jaar oud volhoudt. Op zijn verzoek helpt Jacques van Melkebeke, de eerste hoofdredakteur, hem om een eerste scenario uit te werken. Deze samenwerking merk je vanaf het eerste plaatje door de bijna totale afwezigheid van verhalende tekst ten gunste van de dialogen en een sprekende grafische vormgeving. Zijn zeer overtuigende beelden hebben totaal geen uitleg nodig om het verhaal te verlevendigen.

De geraffineerde stijl van Paul Cuvelier weergeven bleek altijd een moeilijke taak. Niet te imiteren, is het eveneens heel moeilijk hem te evenaren. Geen enkele striptekenaar heeft er zich tot nu toe aan gewaagd. Toen Yslaire de gelegenheid kreeg eer te bewijzen aan de schepper van Corentin en zo deel te nemen aan de 40e verjaardag van het «Weekblad Kuifje» was ons voorstel natuurlijk niet hem nauwkeurig de tekenkunst van Paul Cuvelier te laten nabootsen. Hij zou dit zeker geweigerd hebben. Toch heeft de schepper van 'Sambre' die elegantie van de lijn, die hem het meest geschikt maakt om in de sporen van Corentin verder te gaan.

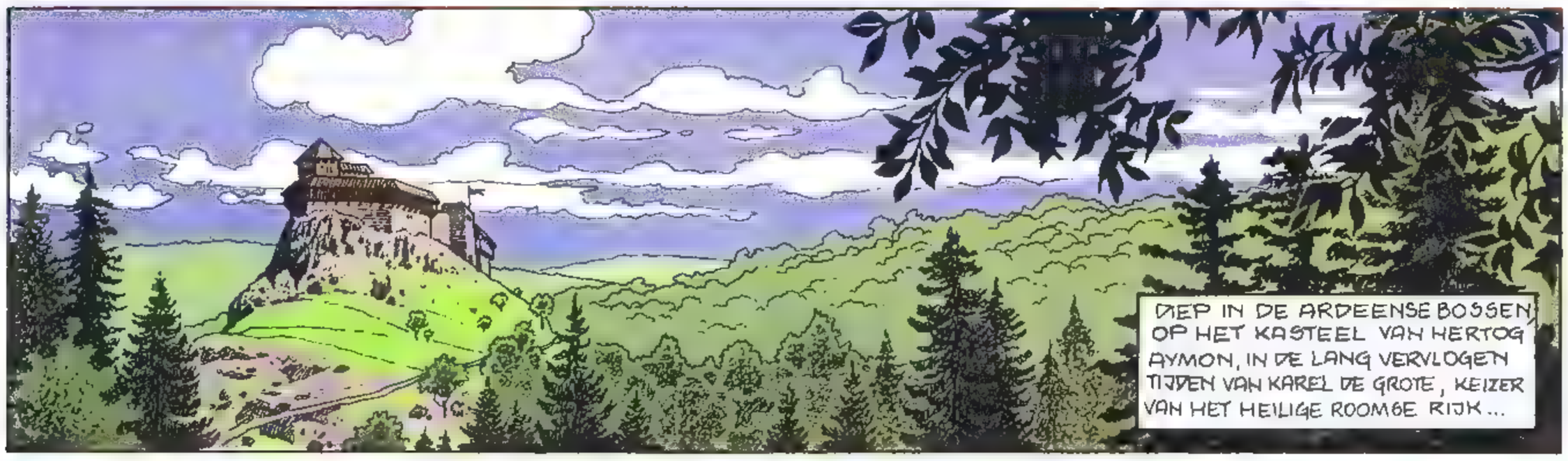
«Het verzoek heeft me niet verrast. Ik heb helemaal de pretentie niet te denken dat ik even talentvol ben als Paul Cuvelier, maar ik heb wel een grote affiniteit met hem. Ik houd ook van een romantische, melodramatische sfeer, zoals van Corentin. Sambre, mijn hoofdpersoon, vertegenwoordigt die zelfde pure jeugd, geconfronteerd met de kille wereld der volwassenen. Het was echter één van de moeilijkste opdrachten. Het is heel moeilijk je los te maken van zo'n legendarisch plaatje als dit, waarin ieder onderdeeltje een beeld neerzet dat opmerkelijk overtuigend en beknopt is, waarin de sfeer tot de verbeelding spreekt.

Zeldzaam zijn de tekenaars die in één plaatje zoveel kunnen uitdrukken! In het begin was het geen duidelijk compromis. Moest ik de kinderlijkheid in de plaatjes respecteren en de originele, wat verouderde dialogen gebruiken? Of moest ik er een parodie op maken? Uiteindelijk heb ik voor een derde oplossing gekozen, die eerder een eerbewijs is dan een uitdaging.

(*) Philippe Goddin. «Corentin of de wegen van het wonderlijke» — Lombard Uitgaven — serie «Onze Auteurs».

DE 4 HEEMSKINDEREN

JEAN TORTON



* OST: KAREL'S LEGER. MISSI DOMINICI: BOODSCHAPPER VAN KAREL.

JACQUES LAUDY~ JEAN TORTON

Een beetje gevoel voor geschiedenis

Jacques Laudy, befaamd droogkomiek en geschiedenis-fanaat, had al zes jaar ervaring in het stripwezen toen hij zich in 1946 samen met Hergé, Jacobs en Cuvelier in het bijzonder avontuur stortte van de geboorte van het «Weekblad Kuifje», op initiatief van Raymond Leblanc. Al had hij dan ook van zijn vader, de schilder Jean Laudy, het tekentalent geërfd, toch zou hij nooit gedacht hebben dat zijn naam nog eens genoemd zou worden als een van de grote stripmeesters. Hij was portretschilder en schepper van stillevens en historische doeken, en niets wees er aanvankelijk op dat hij nog eens een van de meest illustere vertegenwoordigers van de «negende kunst» zou worden. Door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog zou dat gaan veranderen. Zoals veel kunstenaars in die tijd zag Laudy zich gedwongen om, teneinde in leven te blijven, naar een meer lukratieve bezigheid om te zien. Maar wat moet je, als je alleen maar kunt bogen op een veelbelovende start als kunstschilder? Gelukkig zocht op dat moment het weekblad «Bravo» nieuwe illustratoren. En vanaf 1940 ontwikkelt hij zich snel tot een begaafd aquarellist. Hij introduceert ook zijn vriend Edgar P. Jacobs bij «Bravo», die debuteert met «De U-Straal». Laudy diende als model voor de figuur van Lord Calder, die later de beroemde kapitein Blake werd, de metgezel van Mortimer. Het is niet verwonderlijk dat ze allebei ingingen op de uitnodiging van Hergé en Raymond Leblanc. Het nieuwe trok hen aan, de kans om te werken aan een even stoutmoedig als sympathiek projekt, en de mogelijkheid om samen te werken met uitzonderlijke tekenaars, en daarom aarzelden ze geen moment om mee te werken aan het blad voor de jeugd van 7 tot 77. Omdat hij zich het meest op z'n gemak voelde bij het maken van historische verhalen, begon Jacques Laudy met het vertellen en illustreren van de beroemde legende van de «Vier Heemskinderen». Het resultaat was wonderbaarlijk. Het werd al snel gevolgd door andere strips waaronder de befaamde oosterse avonturen van Hassan en Kaddoer, waarin het fantastische een even grote rol speelt als de humor. Tegenwoordig is de naam van Jacques Laudy een van de grootste in de stripgeschiedenis, maar dat is niet altijd zo geweest. Veel lezers hadden indertijd bezwaren tegen zijn tekenstijl, die zijn tijd vooruit was. Teleurgesteld door zijn plaats in het jaarlijkse referendum van het blad besloot hij in 1962 de strip definitief op te geven en terug te keren naar zijn palet en ezel... (1).

Voor de nieuwe generatie stripmakers geldt Jacques Laudy echter als een groot voorganger. Hij behoort nu tot de meest bewonderde tekenaars. Voor velen is de ontdekking van zijn werk een openbaring! Dat geldt bovenal voor Jean Torton, aan wie wij vroegen om op zijn manier de eerste pagina van de legende van de «Vier Heemskinderen», verschenen op 26 september 1946 in «Kuifje» nr. 1, te herscheppen.

De illustrator van «De Veroveraars van Mexico» en het «Fresco van de Bijbel» (2) leek ons, met zijn grote interesse voor geschiedenis, de meest geschikte persoon om die gedenkwaardige pagina te reconstrueren. «Ik had nog maar een vage herinnering aan wat Laudy van het verhaal gemaakt had,» zegt hij. «Maar toen ik de pagina weer onder ogen kreeg voelde ik diepe bewondering. Voor die tijd was die stijl buitengewoon! Uitstekend verteld en getekend. En heel goed gedocumenteerd. Er zijn zeker wel een paar historisch onjuiste details. De kastelen zijn van steen, terwijl die in die tijd vooral van hout waren. Ik moet erbij zeggen dat de zorg voor de authenticiteit in de strip nog maar een heel recent verschijnsel is. Indertijd ging het vooral om de ontspanning. Er werd ook meer gepraat, de tekst was veel belangrijker. De uitsnijding van de beelden gehoorzaamde ook aan meer «literaire» regels. Tegenwoordig gaat het op een meer filmische manier, en de opmaak is veel ruimer en luchtiger geworden. Het is heel interessant om die twee vertelstijlen naast elkaar te leggen. Velen zullen erover versteld staan. En wat mij betreft: ik heb er een heel plezierige ervaring mee opgedaan.»

(1) «Het Gouden Boek van de Strip» - Uitgave van het Belgisch Stripcentrum
(2) De Lombard Uitgaven

HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS

FRANCIS CARIN

Himalaya, een decemberavond... Geheime basis van de strijdkrachten van de Oosterse As...

Het uur der overwinning zal weldra slaan...

In de officiersmess...

Ik verlang ernaar die westerse slappelingen te lijf te gaan...

Heren, kolonel Olrik!

Rust!

Ik zal kort zijn. Onze Vereerde Keizer heeft u gekozen uit de beste van zijn officieren. Hij draagt u een missie op die als enig doel heeft...

...De annexatie van de Aarde!

Operatie IKAGA begint vanmorgen om 5 uur. Majoor Hiroto, het Middellandse Zeegebied valt onder u... hier is uw marsbevel...

Hai!

Kapitein Nagamoto, het Baltische gebied, Kolonel Xuo-Li, de Zuidelijke Atlantische Oceaan... Officieren, de keizer rekent op u! Lang leve Azië!

Interessant... Heel interessant...

EDGAR P. JACOBS - FRANCIS CARIN

Zo nauwkeurig als een muziekcompositie.

Ontdekt door «De Ustraal», in 1943 gemaakt voor het weekblad «Bravo», werd Edgar P. Jacobs in het jaar daarna de eerste medewerker van Hergé, wiens internationale reputatie door de avonturen van Kuifje aanzienlijk steeg. Hij nam deel aan de bewerking van diverse albums («De blauwe lotus» en «De scepter van Ottokar», met name), en eveneens aan de opbouw van de «Zeven kristallen bollen» en aan de «Zonnetempel», voor de achtergronden en de inkleuring. Uit deze vruchtbare samenwerking ontstond ook een serie plaatjes als illustratie bij de encyclopedie «Zien en Kennen». Wanneer in 1946 Raymond Leblanc een beroep doet op Hergé omdat hij een kerngroepje wil samenstellen voor het blad dat hij wil gaan uitgeven, dan wendt de schepper van Kuifje zich natuurlijk het eerst tot zijn vriend om hem te assisteren. Jacobs stelt hem dan voor om voor het nieuwe blad een middeleeuwse serie te maken, «Roland de Stoutmoedige», waarvan hij zelf het scenario schreef... «Op het allerlaatst, vertelt de beroemde schepper van Blake en Mortimer, zagen we op de dummy, dat we geen hedendaags realistisch verhaal hadden! Iedereen had een historisch onderwerp gekozen. Omdat ik en Hergé, de enigen waren die hun eigen scenario's schreven, kreeg ik de opdracht hals over kop een science-fiction serie te maken. Zo is «Het Geheim van de Zwaardvis» geboren, waarvan ik de afleveringen verzon en tekende al naar gelang de serie verscheen».

Behalve de strips, bevat het weekblad nog een belangrijk redactioneel gedeelte, waarvan het eerste hoofdstuk van «De oorlog der werelden» van H.G. Wells. Als groot bewonderaar van deze Engelse schrijver leek Jacobs hier de meest geschikte illustrator voor. Het verschijnen van de legendarische figuren Blake en Mortimer in de prille stripwereld, zal op de eerste lezers een diepe indruk maken. De eerste aflevering van hun avonturen was meteen al een groot succes en beïnvloedde andere schrijvers en tekenaars. Met een op alle punten opmerkelijke tekenstijl hernam «het Geheim van de zwaardvis» het thema van het onderwatervliegtuig, populair gemaakt door Jules Vernes in «Heerser van de Wereld»... «Mijn eerste idee, zei Jacobs (1), berustte op vier plannen: een supersonisch vliegtuig met kernwapens, een onderzeeër met raketten, een raketbasis onder water en een supersonisch vliegtuig opererend vanuit een onderzeebasis. Uiteindelijk heb ik gekozen voor een onderwatervliegtuig, met de klassieke mogelijkheden. Maar in de loop van een gesprek met een vriend, raadde deze mij aan er een ontzettend futuristische raket van te maken en dat werd de «Zwaardvis»! Voor de eerste keer waren de helden geen kinderen, maar verantwoordelijke volwassenen, wier denkwijze en handelen in perfecte harmonie waren. Het verhaal maakte een toespeling op de verschrikkelijke gebeurtenissen, die nog heel actueel waren: de vernietiging van Hiroshima en Nagasaki. De woorden van Jacobs bleken juist, de Tibetaanse veroveraars waren slechts in de plaats gekomen van de Japanners. «Het was», zo geeft de schrijver toe, de wraak en de bevrijding van de landen, overwonnen door de vernietigende aanval van het gele Rijk».

Francis Carin, aan wie wij hebben gedacht om de verjaardag te vieren door de overname van de eerste plaat van de beroemde serie «het Geheim van de Zwaardvis», had ons al in de gelegenheid gesteld om zijn eerbetoon aan de meester te laten bewonderen, door in december 1984 een zeer geslaagde parodie te maken op de avonturen van Blake en Mortimer, voor onze «Jacobs Special».

Victor Sackville, de spion van Georges V, die de held is in de «Zimmerman Code» (2), roept ook de wereld van Edgar P. Jacobs op. Opereert deze geheim agent voor de Britse Kroon en ter verdediging van de democratische westerse waarden, niet in de prestigieuze «muntschouwburg», waar in de jaren dertig het gezang te horen was van een tenor Edgar Jacobs?

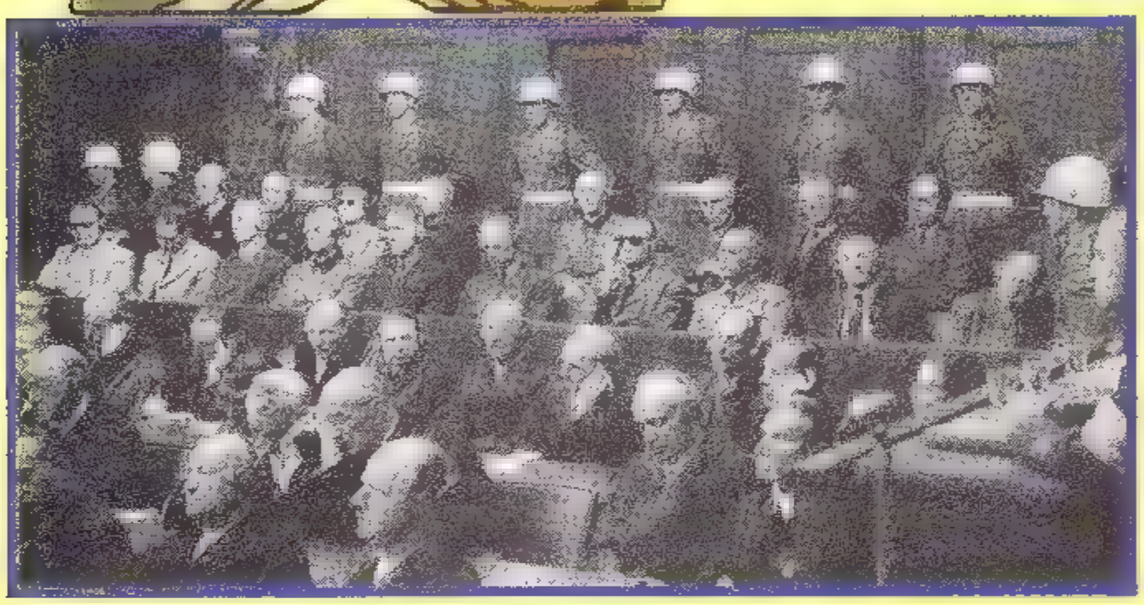
«Tekentechnisch voel ik me nauw verwant met Jacobs. Maar hem dan te evenaren! Door deze opdracht realiseer ik me hoezeer hij aan alles had gedacht! Je wordt gedwongen perfectionistisch te zijn. Jacobs is er bijzonder goed in geslaagd een soort synthese te vinden tussen het realisme en de klare lijn. Zijn tekenen is tegelijk strak en krachtig. Het is vreselijk moeilijk om je niet te laten beïnvloeden door hem... Dat wil zeggen dat ik liever die pagina's in hun oude vorm had willen laten dan ze opnieuw te bewerken voor het album. Minder naïef, minder racistisch in de tekst, geven de plaatjes trouwens meer een inleiding van het verhaal dan in het eerste nummer van het blad. Het leek hem goed daarna te beginnen met een andere plaat, die een samenvatting gaf van de internationale politieke situatie van die tijd».

(1) Claude Le Gallo - «De Wereld van Edgar P. Jacobs» - Lombard Uitgaven - serie «Onze auteurs».
(2) Lombard Uitgaven

HET JAAR 1946

© Studios HERGE

Een grote dag voor de Belgische luchtvaartmaatschappij Sabena, die 3e januari... Vandaag verwelkomen ze hun eerste stewardess, Jeanne Bruylant... of is het eerder een grote dag voor Jeanne, die de eerste Belgische stewardess wordt? Ze zou mededingsters krijgen, Jeanne... al was het ook maar in de strip! Denk maar aan een zekere Natasja...



Op 17 januari eist François de Meuthon, de Franse procureur-generaal bij het proces van Neurenberg, de doodstraf voor alle Nazis die verantwoordelijk zijn voor oorlogsmisdaden.

© Studios HERGE

Vanaf 27 februari is in alle grote bioscopen de eerste speelfilm van René Clément te zien, 'La Bataille de Rail'. De film is een nauwkeurige historische reconstructie van het verzet van de spoorwegwerkers in het bezette Frankrijk.

In Japan vinden op 10 april de eerste wettige verkiezingen met algemeen stemrecht plaats. Ook vrouwen mogen stemmen.

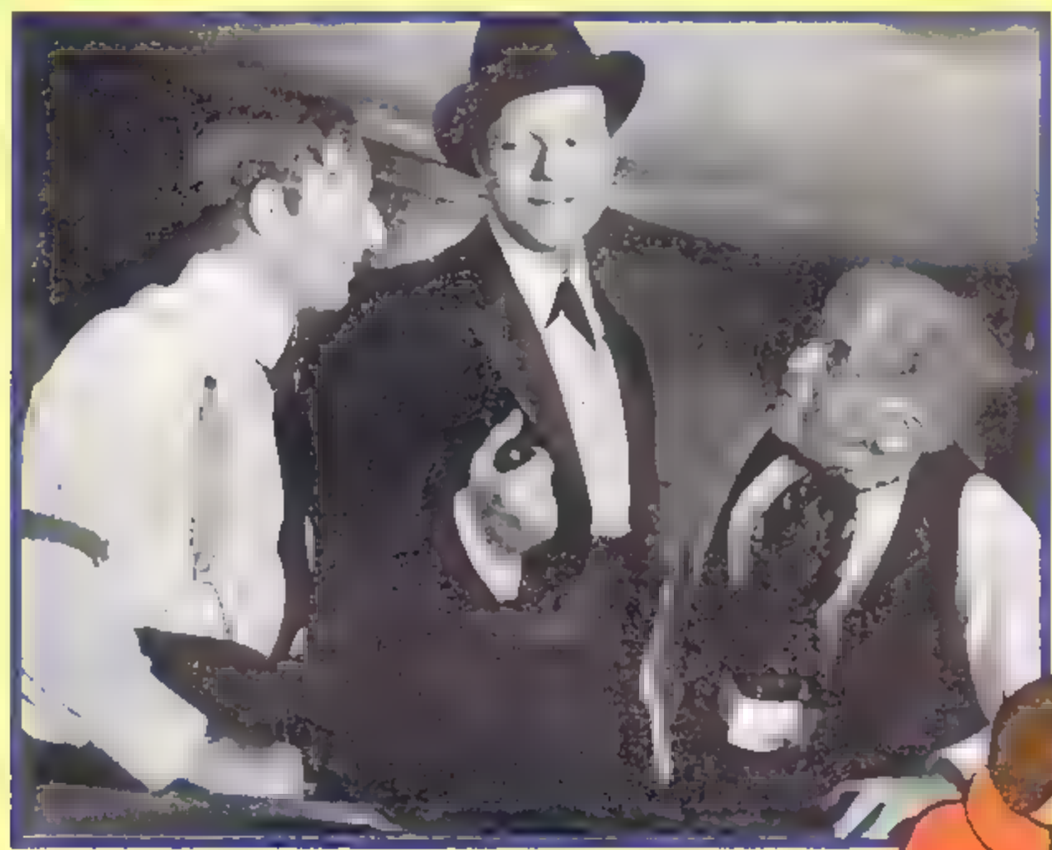
1946 beknopt...

10 januari
In Belmar, in de Amerikaanse staat New York, is voor eerst via een radargolf contact gemaakt met de maanbodem.

16 februari
De Canadese autoriteiten hebben zojuist ontdekt dat er op hun grondgebied 1700 Sovjet-spionnen werkzaam zijn.

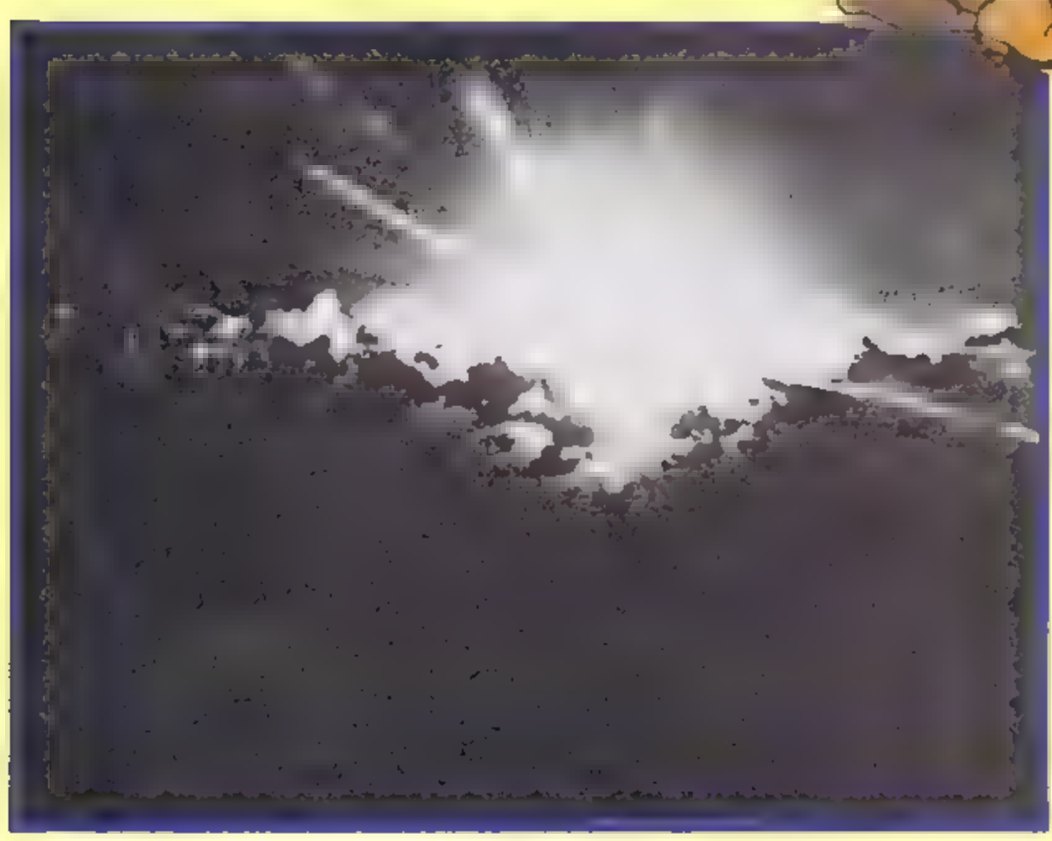
21 juni
Columbia vervaardigt de eerste 33-toerenplaat.

Twee Parijse bioscopen, de Rex en de Empire, vertonen op 22 mei de tekenfilm die Walt Disney tussen 1939 en 1940 maakte: Pinocchio. Zowel pers als publiek zijn enthousiast.

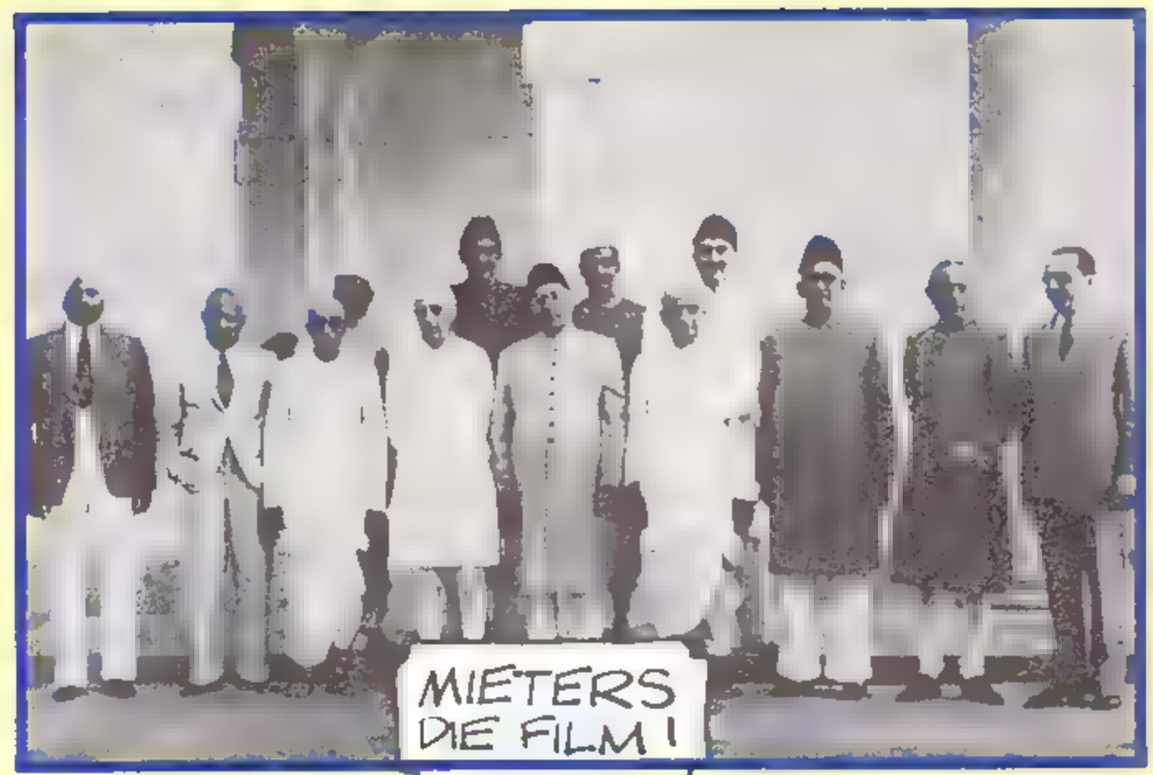


Nog een filmbericht, ook uit Parijs. Op 34 juli kunnen de pers en een reeks kopstukken van de filmwereld de première bijwonen van de film 'Citizen Kane' van en met Orson Welles.

Net zo oud als het Weekblad Kuifje!
Mireille Mathieu wordt geboren op 22 juli, precies twee maanden voor de geboorte van het Weekblad Kuifje...



Op 1 juli, om 8.45 uur in de ochtend, ontploft boven Bikini in de Stille Oceaan een atoombom.



In Calcutta worden op 19 augustus 3000 mensen gedood als gevolg van rellen en gevechten tussen Hindoes et Moslems. Vijf dagen later wordt Pandit Nehru hoofd van de voorlopige regering.

"Ivan Le Terrible"
van EISENSTEIN

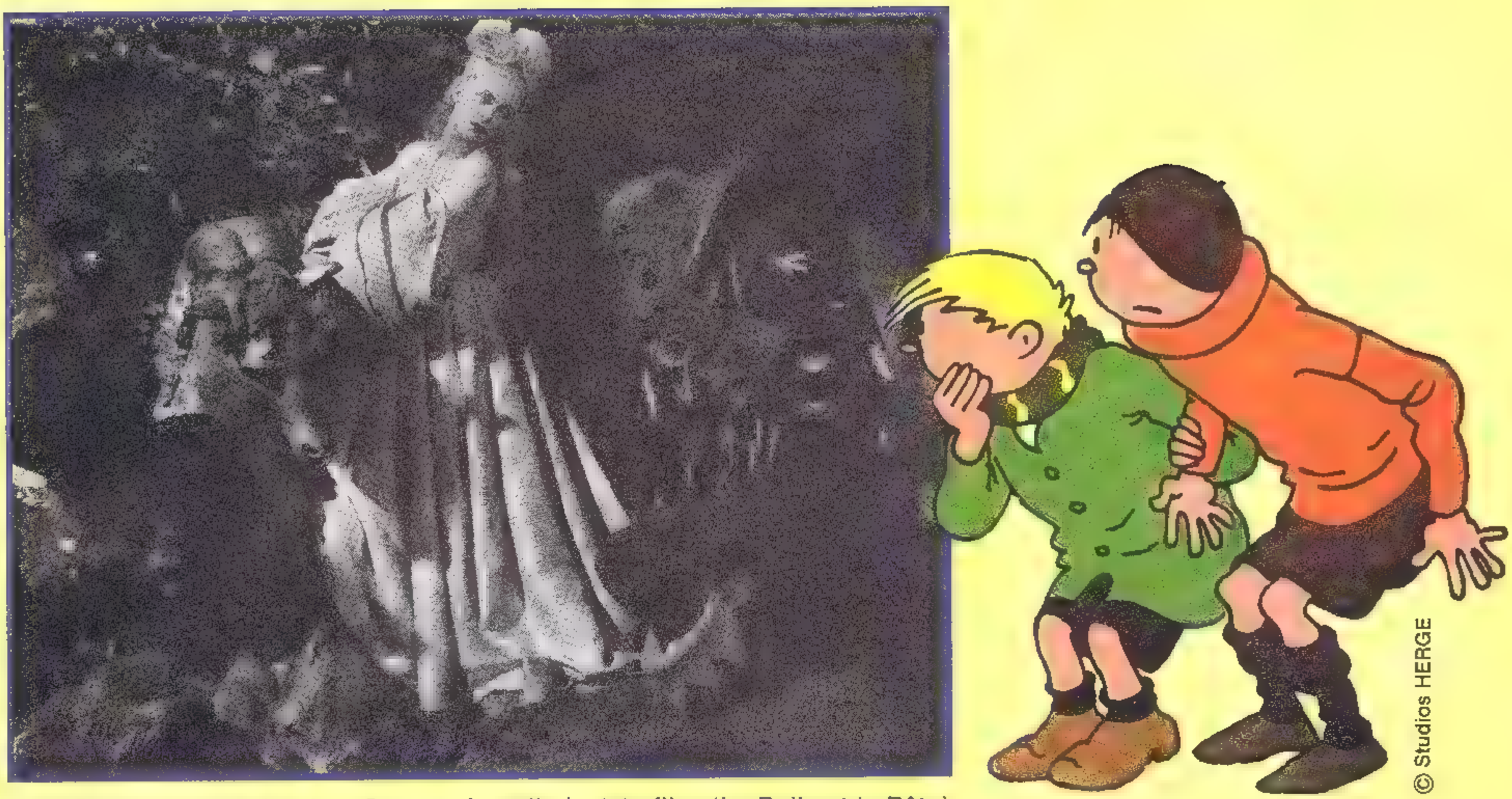
© Studios HERGE

Het tweede deel van de film van Eisenstein, 'Iwan de Verschrikkelijke' wordt op 4 september gecensureerd door Josef Stalin... Toch twijfelt niemand, zeker in het Westen, eraan dat Sergej Eisenstein een van de grootste filmers aller tijden is.

© Studios HERGE

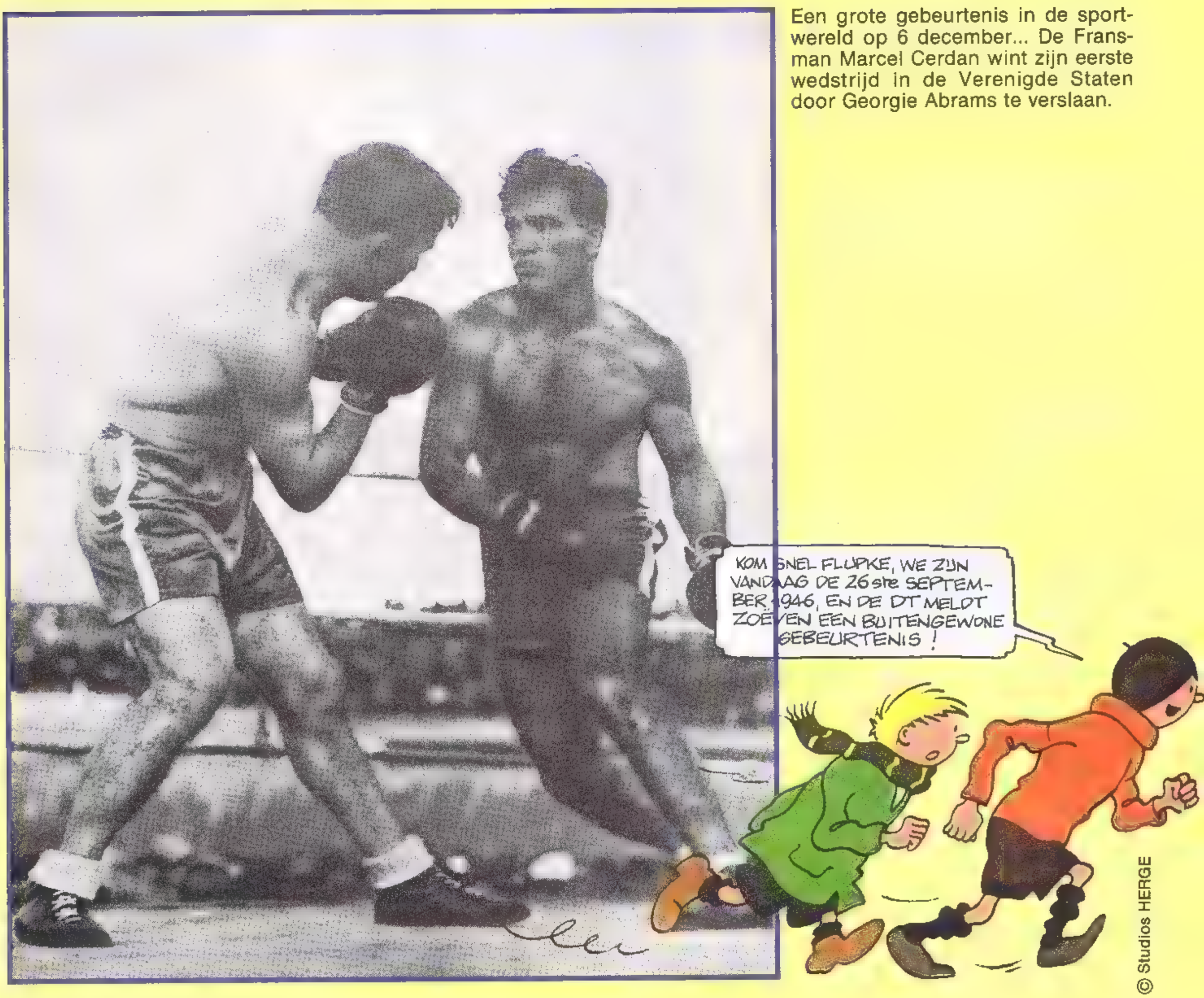
In Cannes heeft op 20 september het eerste Filmfestival plaats. Een groots filmfeest in een idyllische omgeving: de tuinen van het Grand Hôtel waar vijf orkesten de gasten ontvangen. Later beroemd geworden films op dit eerste festival: 'La Symphonie Pastorale' naar de roman van André Gide, 'La Bataille du Rail', 'Brief Encounter' en 'The Lost Week-end'.

© Studios HERGE

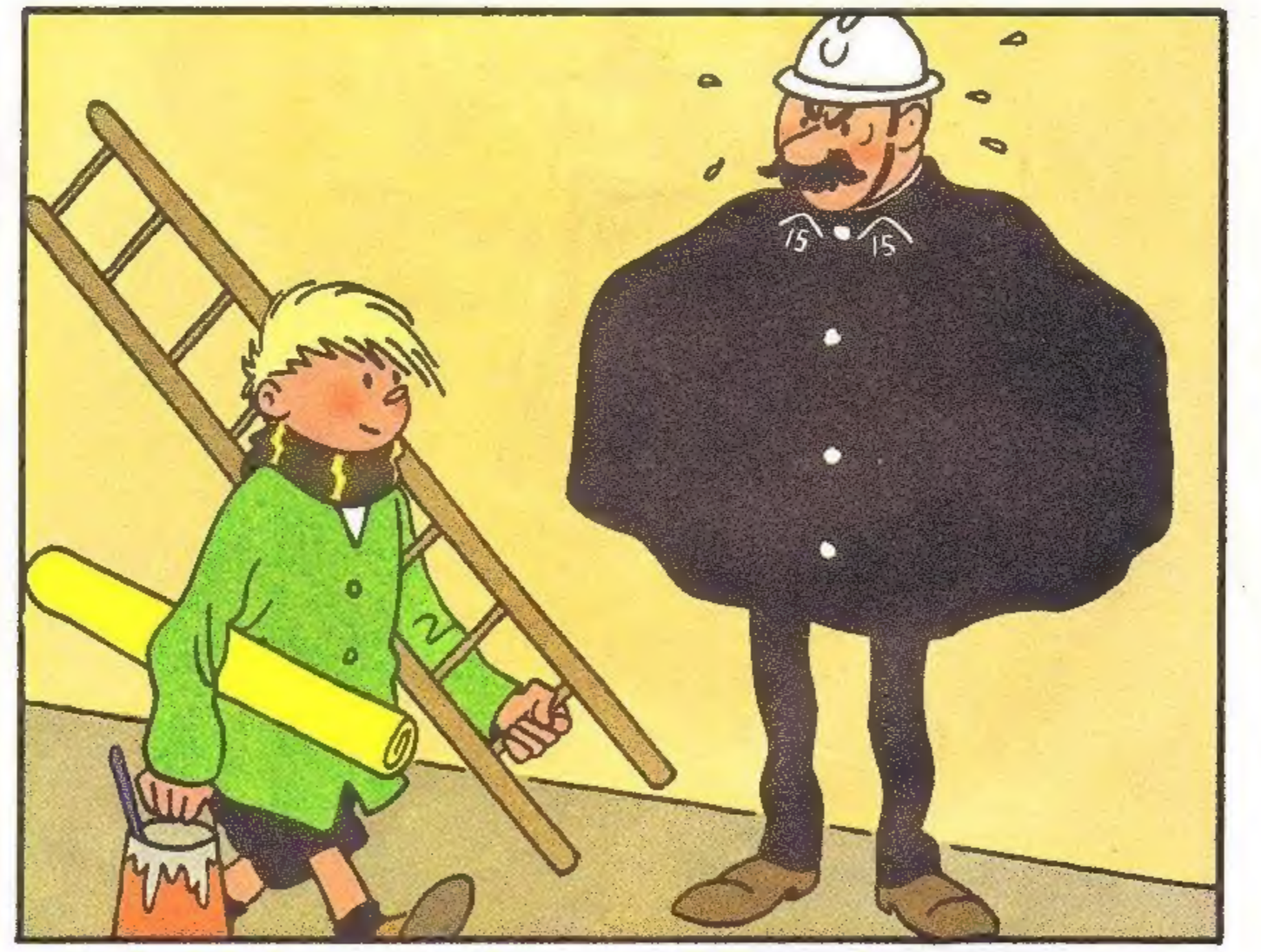


Jean Cocteau presenteert op 8 november zijn laatste film, 'La Belle et la Bête', die de hele wereld verrast. Vijf uur schmincken waren nodig om Jean Marais van gedaante te doen veranderen. De film, het eerste voor de film bewerkte ware sprookje, zal geschiedenis maken.

Een grote gebeurtenis in de sportwereld op 6 december... De Fransman Marcel Cerdan wint zijn eerste wedstrijd in de Verenigde Staten door Georgie Abrams te verslaan.



STUDIOS HERGE



SLA OM

Het weekblad van de jeugd van 7 tot 77 jaar!
KUIFJE
Lees
KUIFJE
HERGÉ
© HERGÉ

Einde

VERSLIND 'M.

Beestachtig lekker. Eet 't en je weet 't.

PRACHTKANS VOOR BEGINNENDE STATIONSCHEFS:

GRATIS RAILPLANBOEK BIJ IEDERE FLEISCHMANN-STARTSET!

Wie voor 1 februari 1987 een Fleischmann-startset aanschaft krijgt een praktisch railplanboek t.w.v. ƒ 5,95 gratis. Met vele pagina's vol spoorvariaties, mogelijkheden en ideeën. Vraag bij je Fleischmann-dealer om een bestelformulier. Dan zit je meteen op het juiste spoor.

FLEISCHMANN
PERFEKT TOT IN DETAIL

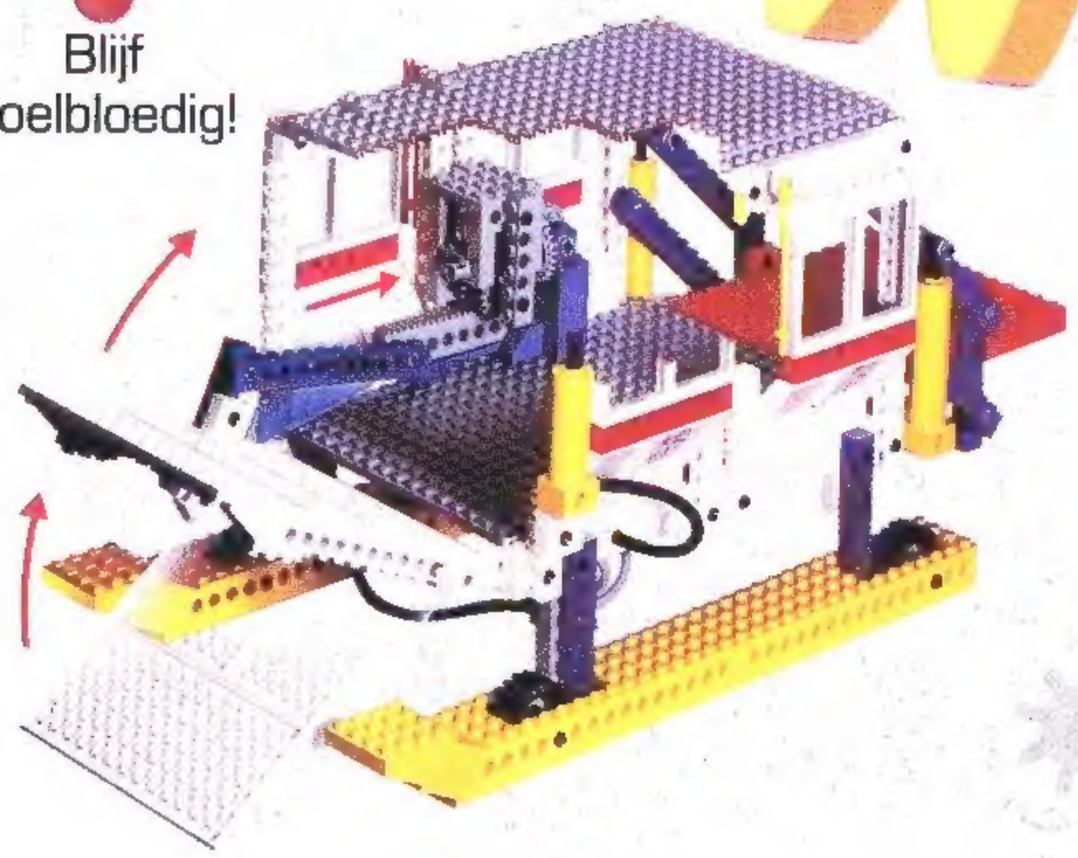
WAARSCHUWING

Het beleven van Pool-avonturen kan oplopende spanning veroorzaken!

LET OP
Opwinding!

LEGO® TECHNIC heeft nu 4 dozen vol super-aktie; snow-car met skiër – lawine heli-verkenner – zwaar expeditievoertuig met snow- dozer en Aktiemannen – mobile reddingsbasis met helikopter en pneumatische lift. Ga nu op expeditie naar de Noordpool, maar houd je hoofd wel koel!

Blijf
koelbloedig!



Nieuw

Pool-expeditiedozen
met Aktiemannen.
Om warm voor te lopen.

LEGO Technic

LEGO® is een geregistreerd merk.